

**تدریس پیانو برای اعضای خانه موسیقی**

**فرهنگی و هنری**

سرپرست فصل هشتم کاوش در شهر تاریخی بلقیس، از کشف خانه‌های مسکونی دوره ایلخانی به عنوان مهمترین کشفیات در داخل ارگ شهر بلقیس اسفراین خیر داد.

به نقل از روابط عمومی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری، «حمید نیک گفتار»، سرپرست فصل هشتم کاوش شهر تاریخی بلقیس اسفراین با اعلام این خبر گفت:این منازل با ساختار پی سنگی، دیوارهای خشتی که کف اتاق‌ها دارای لایه نازک انود گچ و گل اخرا است، احتمالاً به دوره ایلخانی تعلق دارد.

این باستان‌شناس کشف یک ساختار معماری با مصالح آجر و ساروج را از دیگر کشفیات این فصل از کاوش اعلام کرد و افزود: آنچه تاکنون در کاوش این بنا به دست آمده شامل دو بخش مجوزچه و بنای مستطیل شکل با مساحت تقریبی ۵۰ متر است که البته هنوز کاربری آن مشخص نیست.

او بیان کرد: هشتمین فصل کاوش باستان شناختی شهر تاریخی بلقیس اسفراین برای شناخت ساختار شهر، ایجاد فضای سایت موزه برای بازدید کنندگان و تکمیل کاوش های فصول پیشین با مجوز پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری انجام شد.

نیک‌گفتار اظهار کردن بستری برای حفاظت و مرمت ساختارهای و تکمیلی در داخل ارگ و در محدوده شارسستان با تأکید بر سه منار برای مشخص کردن کاربری و تکمیل ساختار مسجد-

## کشف خانه ایلخانی در شهر تاریخی بلقیس

مدرسه که بخش هایی از آن در فصول گذشته با کاوش های باستان شناختی نمایان شده بود را از دیگر اهداف این فصل از کاوش عنوان کرد.

این باستان‌شناس با اشاره به انجام نخستین فعالیت‌های باستان شناسی به صورت علمی در این مجموعه در سال ۱۳۸۶ گفت: این فعالیت‌ها تاکنون هر ساله به صورت مستمر ادامه داشته است.

او درباره کشفیات فصل هفتم کاوش های باستان شناختی که در دو بخش ارگ و شارسستان صورت گرفته است، نیز گفت: در داخل ارگ بقایایی ایفا می‌کرده و امروز به عنوان یکی از بناهای فرهنگی- تاریخی ، معماری و شهر سازی و یکی از قطب های مهم گردشگری استان و کشور دارای اهمیت است.

سرپرست فصل هشتم کاوش شهر تاریخی

بلقیس اسفراین با اشاره به این نکته که اسفراین در دوره ایلخانی به دلیل تخریب نیشابور از اهمیت

وی افزود: بخش دیگر کاوش‌های فصل هفتم که در شارسنان در بخش معروف به تپه منارصورت گرفت منجر به کشف یک صحن بزرگ با رواق های پیرامونی با یک ورودی آجر فرش شد که

ایوان آن مزین به گچبری هایی از نوع برهشته (گچبری بسیار برجسته که قسمت‌های گچبری شده بسیار برآمده وپیرون زده است) بوده و در نوع خود از بی‌نظیرترین گچبره‌های دوران اسلامی در قرون ۷-۵ قمری به شمار می‌رود که احتمالاً بقایای مسجد- مدرسه سلجوقی است.

او ادامه تالار ستون دار(نهبستان مسجد) و یک سیستم آبرسانی (قنات) را از دیگر کشفیات به دست امده در این محوطه دانست.

## بلقیس، مهمترین شهر اسلامی ایلخانی

نیک گفتار ، شهر اسفراین را یکی از مهمترین شهر های نیشابور در دوران اسلامی دانست و گفت: شهر تاریخی اسفراین معروف به شهربلقیس در بین شریان‌های تجاری نیشابور و جرجان قرار داشته و در تجارت و انتقال فرهنگ نقش مهمی ایفا می‌کرده و امروز به عنوان یکی از بناهای فرهنگی- تاریخی ، معماری و شهر سازی و یکی از قطب های مهم گردشگری استان و کشور دارای اهمیت است.

سرپرست فصل هشتم کاوش شهر تاریخی بلقیس اسفراین با اشاره به این نکته که اسفراین در دوره ایلخانی به دلیل تخریب نیشابور از اهمیت

وچندانی برخوردار می‌شود و از لحاظ ساختار معماری شاهد رشد و شکوفایی این شهر هستیم، افزود: برای اولین بارضرب سکه با نام حاکمان ایلخانی در این دوره را در شهر اسفراین داریم. او با اشاره به این که اسفراین یکی از شهرهای کهن خراسان بزرگ قبل از اسلام است، افزود: این شهر در سال ۳۱ هجری قمری به وسیله عبدالله بن عامر تصرف و مردم به تدریج مسلمان شدند و هم‌زمان با حملات مغولان و تخریب نیشابور این شهر نیز ویران و برای مدتی از رونق و اهمیت آن کاسته شد.

نیک گفتار با اشاره به این که شهر تاریخی بلقیس شرایط و ویژگی‌های کامل یک شهر اسلامی را دارا بوده است، گفت: این شهر بالغ

**وقتی شهر بلقیس مرکز مهم ضرب سکه در خراسان بود**
این باستان شناس افزود: با روی کار آمدن

دومین کارگاه روش تدریس پیانوخانه هنرمندان برگزار می شود. این کارگاه توسط دکتر پویان آزاده روز جمعه، ۲ تیرماه ساعت ۰۱۷، در سالن استاد جلیل شهناز خانه هنرمندان برگزار می شوداین برنامه نخستین سمینار پیانو در موضوع روش تدریس پیانو است و همراه با توضیحات مربوط به نحوه آموزش ساز پیانو قطعاتی برای نمونه با ساز پیانو اجرا می شود.
خرداد ماه مدارک خود از تاریخ چهارشنبه ۳۱ خرداد ماه مدارک کپی کارت ملی و یک قطعه عکس را به خانه موسیقی واقع در خیابان فاطمی غربی، نرسیده به خیابان جمالزاده، پلاک ۳۷۰ تحویل دهند.
ثبت نام برای اعضای خانه موسیقی با ارائه کارت عضویت با تخفیف ویژه همراه است، همچنین برای شرکت کنندگان از سوی کانون مدرسان گواهی شرکت صادر می گردد.
مدرسان ساز پیانو و علاقمندان به ساز پیانو می توانند برای شرکت در این سمینار یکروزه تا تاریخ ۳۱ خردادماه، با خانه موسیقی به شماره تلفن ۶۶۹۱۷۷۱۲-۶۶۹۱۷۷۱۲ تماس بگیرند و از نحوه ثبت نام اطلاع حاصل نمایند.



لسله ایلخانان و ثبات سیاسی و تغییر راه ارتباطی نیشابور به اسفراین به مسیر توس به اسفراین نه تنها اسفراین موقعیت ویژه‌ای بدست آورد بلکه اهمیت اسفراین دو چندان شده و حتی از تابعیت نیشابور خارج شد و از این دوره تا صفویه به عنوان یکی از مراکز مهم ضرب سکه در خراسان مطرح بود.

سرپرست فصل هشتم کاوش شهر تاریخی بلقیس اسفراین در ادامه افزود: شهر اسفراین در اواخر دوران طهماسب دوم و ابتدای حکومت نادرشاه افشار یعنی در سال ۱۱۳۱ قمری بار دیگر توسط افغانه تخریب شد و از آن پس هیچ وقت

براساس این گزارش؛ فصل هشتم کاوش شهر تاریخی بلقیس اسفراین با مجوز سید محمد بهشتی، رییس پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری انجام شد.

از دبای کتاب چه خبر

## «نامه به سیمین» ابراهیم گلستان منتشر شد

که باد همیشه او را با خود می‌برد» و «شهر موسیقیدان‌های سفید» را از بختیار علی ترجمه و منتشر کرده است.

**شرایط دریافت حق‌السهم بن‌های دانشجویی و دانش‌آموزی**
دانشجویان و دانش‌آموزانی که در ایام برگزاری نمایشگاه کتاب تهران از بن کارت‌های خرید کتاب استفاده نکرده‌اند، می‌توانند از اول تیرماه نسبت به دریافت حق‌السهم خود اقدام کنند.

به گزارش ایسنا به نقل از ستاد خبری سسی‌آمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، دانشجویان و دانش‌آموزانی که در ایام برگزاری نمایشگاه کتاب تهران از بن کارت‌های خود استفاده نکرده‌اند، می‌توانند از تاریخ اول تیرماه از طریق خودپردازهای بانک شهر نسبت به دریافت قدرالسهم خود اقدام کنند.

همچنین دانش‌آموزان و دانشجویانی که هنوز موفق به دریافت بن کارت‌های خود نشده‌اند، می‌توانند با مراجعه به شعب بانک شهر، بن کارت خود را دریافت کنند.

قدرالسهم بن کارت‌های دانشجویی و دانش‌آموزی از طریق کلیه کارت‌خوان‌های شبکه شتاب نیز قابل استفاده است.

**ایران در نمایشگاه کتاب فرانکفورت**
غرفه ملی جمهوری اسلامی ایران در نمایشگاه کتاب فرانکفورت در دو بخش کودک و بزرگسال برپا می‌شود. تشکل‌های نشر، ناشران و ژانرِن‌های ادبی می‌توانند به دو شکل حضور مستقل یا با ارسال آثار در نمایشگاه حضور یابند.
براساس فراخوان منتشر شده می‌توانند تا تاریخ ۱۰ تیرماه به پایگاه الکترونیکی [www.lcfi.ir](http://www.lcfi.ir) مراجعه و ثبت نام نمایند.

«نمایشگاه کتاب فرانکفورت» به‌عنوان یکی از معتبرترین نمایشگاه‌های کتاب دنیا، هرساله پذیرای بسیاری از فعالان نشر است. با توجه به حضور مؤسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران و برپایی غرفهٔ ملی جمهوری اسلامی ایران در نمایشگاه کتاب فرانکفورت ۲۰۱۷ (۱۹ ژوئن تا ۲۳ مهر ۱۳۹۶ - ۱۱ تا ۱۵ اکتبر ۲۰۱۷)، از کلیهٔ تشکل‌های محترم صنفی نشر، ناشران، نهادها، مؤسسات و ژانرِن‌های ادبی سراسر کشور جهت حضور در رویداد یادشده و عرضهٔ کتاب‌های خود در غرفهٔ ملی جمهوری اسلامی ایران، دعوت می‌شود.

### جایزه جشنواره «فلامینگو» برای فیلم کوتاه ایرانی

افتخارتاری چون جایزه فیلم‌برداری جشنواره‌های گرناف، سینما حقیقت و شرکت در کمپ استمدلایبی جشنواره فیلم برلین را در کارنامه خود دارد.
دانشان فیلم کوتاه «وقت نهار» به کارگردانی علیرضا قاسمی درباره یک دختر دبیرستانی است که برای تشخیص هویت مادر درگشتنش به بیمارستان رفته است.
چهارمین دوره جشنواره فیلم فلامینگو در تاریخ ۱۵ ژوئن( ۲۵ خرداد) فیلم‌های راه یافته به بخش سابقه و برگزیدگان خود را در دانشگاه اتلانیک فلوریدا به نمایش خواهد گذاشت.

محمد حدادی فیلم‌بردار جوان سینمای ایران است که تاکنون

**مدیرعامل مؤسسه رسانه‌های تصویری هم تغییر کرد**

**داروغه‌زاده به جای ایل‌بیگی معاون نظارت سازمان سینمایی شد**



به گزارش روابط عمومی سازمان سینمایی، امروز رییس سازمان امور سینمایی و سمعی و بصری با صدور احکامی مدیران سینمایی کشور را در دوره جدید معرفی کرد و همگی آنان را مسئول طراحی و اجرای برنامه‌های توسعه محور سینمای ایران دانست.

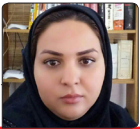
اولین پست اساسی که دست‌خوش تغییر شده معاونت ارزشیابی سازمان سینمایی است که البته در هفته‌های اخیر زرمزه آن شنیده می‌شود. محمدمهدی حیدریان امروز با تقدیر از حبیب ایل بیگی معاون سابق ارزشیابی و نظارت، ابراهیم داروغه زاده را به عنوان معاون ارزشیابی و نظارت منصوب کرد. داروغه‌زاده پیش از این پست‌های

## ۵

چهارشنبه ۲۴ خرداد ■ شماره ۱۶۸

**ستون یاد**

**گنج‌های، نامی که کمتر می‌شناسیم**



الهام رئیسی‌فردانبه- روزنامهنگار

داود گنج‌های ۲۴ خرداد سال ۱۳۲۱ در شهر ری متولد شد و از ۱۳ سالگی به آموختن ردیف پرداخت.

وی ردیف کمانچه علیرضاخان چنگی و کتابهای ردیف استاد صبا را نزد شادروان عبدا.. جهان پناه آموخت و در همان سال‌ها نواختن ویولن را نزد ولفگانگ والیش، استاد آتریشی، فراگرفت.

در سال ۱۳۴۶ پس از اتمام تحصیلات متوسطه، به تحصیل در رشته موسیقی در دانشگاه تهران پرداخت و در همین دوران از

محضر اساتیدی چون نورعلی خان برومند،دکتر داریوش صفوت و...بهره برد و پس از دریافت مدرک لیسانس موسیقی، به مرکز حفظ و اشاعه موسیقی رفت و ضمن تحقیق و پژوهش در این مرکز، از دانش استادان بزرگ موسیقی ایران نظیر سعید هرمزی، یوسف فروتن، محمود کریمی و... بهره‌های فراوان برد. گنج‌های نواختن کمانچه را نزد استاد زنده یاد علی اصغر بهاری پی گرفت و البته با نواختن ویولن هم به خوبی آشناست و خود را از شاگردان مکتب ابوالحسن صبا در ویولن نوازی می‌داند. وی با مرحوم تجویدی نیز شخر و نشر فراوان داشته و در زمینه تحقیق و مطابقت ردیف‌های سازی و آوازی از آن زنده یاد نکته‌های فراوانی آموخت.

اگرچه ساز تخصصی گنج‌های ویولن است اما وی با ممارستی که داشت، به منظور حفظ و تداوم سبک سنتی کمانچه نوازی بسیار کوشید و سال‌ها با استاد محمود کریمی در تطبیق گوشه‌های ردیف سازی و آوازی کار کرده است. به همین جهت وی علاوه بر آنکه به قول محمد رفیع لطفی از معدود بازماندگان سبک سنتی کمانچه نوازی است، به دلیل اشراف بر ردیف‌ها و شیوه‌های مختلف آوازی، در این زمینه نیز صاحب آگاهی‌های فراوان است.

گنج‌های کنسرت‌های متعددی را با گروه‌های موسیقی مرکز حفظ و اشاعه در ایران و کشورهای خارجی اجرا کرده است.

او سال‌ها در مرکز حفظ و اشاعه موسیقی صداو سیما مدرس کمانچه و محقق موسیقی ردیفی بوده و از سال ۱۳۵۷ سمت‌های مهمی را در مراکز مهم موسیقی کشور، چه در صداو سیما و چه در وزارت ارشاد، عهده دار بوده است.

داود گنج‌های که در جشنواره‌های مختلف به عنوان داور حضور داشته در سال‌های میانی دهه هفتاد برای مدتی کوتاه ریاست مرکز حفظ و اشاعه موسیقی را به عهده گرفت و با دعوت از برخی از چهره‌های نامی‌عرسه موسیقی می‌رفت که تحولی تازه را در ایـن مجموعه رقم زند که به دلیل اختلاف نظر با ریئس مرکز موسیقی وقت صدا و سیما از سمت خود کنار رفت.

ویژگی مهم داود گنج‌های، و مدارمی وی است و به همین جهت قاطبه اهالی موسیقی از وی در گره‌گشایی از کارهای خود مدد می‌گیرند. وی از موسسین خانه موسیقی و از اعضای موثر هیئت مدیره خانه موسیقی به شمار می‌رود.

گنج‌های در سال ۱۳۸۳ به عنوان شهروند نمونه انتخاب و در اواسط سال ۱۳۸۶ به

عنوان یکی از هفت عضو شورای عالی خانه موسیقی نیز انتخاب شد. تازه ترین کار داودگنج‌های دو سی دی از بداهه نوازی‌های وی است که با همراهی تمبک فرزندی، کامبیز گنج‌های از سوی انتشارات ماهور به بازار موسیقی عرضه شده است.

به اعتقاد داود گنجه ای بیشترین موفقیت خود را در تعلیم و تربیت و پرورش دادن جوانان برومند در علوم نظری و علوم عالی موسیقی که ایشان هم اکنون در هفته ۲۰ ساعت بطور مستمر تدریس ویولن و کمانچه دارد .

تقدیرنامه ها:

لوح افتخار درجه یک هنری از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

لوح افتخار در بیستمین جشنواره موسیقی فجر

و صدها تقدیر و تشویق از مقامات مملکتی در همه سطوح

**کتابخانه‌های برای زندگی بهتر**

### شارلوت



نویسنده: دیوید فونتنکیوس

ترجمه: ساناز فلاح‌فرد

انتشارات: هیرمند

کتاب شارلوت یک رمان –

زندگینامه به قلم جذاب دیوید

فونتنکیوس است.

داستان اندوهباری که سایه

مرگ و خودکشی بر آن سایه

افکنده است.این کتاب روایت

زندگی کوتاه اما پسر فراز و

نشیب شارلوت سالومون، هنرمند نقاش آلمانی است. شارلوت در جامعه آلمان از طرف نازی‌ها با حذف از تمام حوزه‌های جامعه روبه‌رو و در نهایت مجبور به ترک موطن و پناهندگی به فرانسه می‌شود؛ جایی که زندگی کوتاه‌اش، در حالی که باردار بود، به پایان می‌رسد.

شارلوت نه تنها تصویری از یک زن استثنایی با سرنوشتی غم‌انگیز است بلکه داستان جستجوی نویسنده‌ی مجذوب بو پی که هنرمند است.

یادداشت مترجم کتاب در مورد آن

آنچه مسیر زندگی انسان‌ها را در اعصار گوناگون تعیین می کند، صرفا اراده و خواست شخصی نیست. بلکه همیشه زمان، اجتماع، سیاست، اقتصاد، جنگ و شرایط خانوادگی، عناصر اجتناب ناپذیر در مشخص نمودن خط مشی افراد هستند.

اینها شرایطی هستند که زندگی همه انسان ها را تغییر می دهند. حال اگر هنرمند باشید و دید خاص تری نسبت به پیرامون خود بیاندازید، بی شک در انتقال جزئیات از دیگران پیشی خواهید

گرفت و روشی متفاوت برخورداید کنید.

شارلوت سالومون، نقاش آلمانی که محور اصلی داستان شارلوت، نوشته دیوید فونتنکیوس است، زندگی پر فراز و نشیب و دلنرashi داشته. تائیری که جنگ جهانی روی جوانی او می‌گذارد، بی شک جبران ناپذیر است و در آخر هم در اوج جوانی و هنگامی که باردار است، از میان می‌رود و اثری بسیار ناگذار از زندگی او با لبس روی نختش‌هایی با رنگ های تند و گرم از خود باقی گذاشته است.

روش فونتنکیوس در نوشتن این رمان، به گونه ای است که حسن شارلوت را به ما منتقل می کند. جملاتی که از سسر سطر آغاز می شوند و با نقطه به سطر بعدی می روند، می تواند نشانگر فریادهای خورده شارلوت جوان، ناشی از خشم او از محیط افسرده خانوادگی و بد رفتاری‌های دولت نازی یا او باشد.

**قسمت‌هایی از کتاب**

بهترین راه اجتناب از برقراری ارتباط است چون هیچ چیز دوام ندارد هیچ چیز ارزش دلسردی ندارد. وقتی آدم خواهرش را از دست می‌دهد، چه کلمه‌ای برایش به‌کار می‌برند؟ کلمه‌ای وجود ندارد و چیزی نمی‌گویند. تنها نامه‌ها گاهی باقی می‌شوند. اگر کسی توقع زیادی از من داشته باشد نمی‌توانم چیزی به او بدهم. تحمل نمی‌کنم جایی منتظر باشند. آزادی شعار بازمانده هاست! آلفرد ناگهان خودش را کشف می‌کند. یک نقاشی. دو نقاشی. صد نقاشی. دو ورق زدن کتاب خودش را همه جا می‌بیند. صورت و کلماتش. همه تنوری هایش. همه گفتگوهایشان. هیچوقت فکر نمی‌کرد چنین تاثیرری خواهد گذاشت. شارلوت مجذوب او و رابطه شان بوده است. بنن آلفرد داغ می‌شود. پشت گردنش درد می‌گیرد. روی کاناپه دراز می‌کشد. و روزها درمانده همانجا می‌ماند. یکساعت بعد در ۱۹۶۲ آلفرد در می‌میرد. او را با لبس روی نختش پیدا می‌کنند. ظاهر مردی مسافر را دارد. زمان دیدار است. چهره عاقلانه ای دارد. و حتی آرام که از او بعید است. رزی که او را پیدا می‌کند دستری روی لباسش می‌کشد. متوجه چیزی در جیبش می‌شود. جیب داخلی نزدیک قلب. آرام بر گه را به خود نزدیک می‌کند. برای پیدا کردن برشور

یک نمایشگاه. نمایشگاهی برای هنرمندی به نام شارلوت سالومون.