

آغاز طرح

اکران ویژه اعیاد شعبانیه

فرهنگی و هنری

پیشنادهای بنیاد سعدی برای بزرگداشت روز زبان فارسی در دنیا

برنامه‌های پیشنهادی معاونت بین‌الملل بنیاد سعدی برای پاسداشت زبان فارسی در ۲۵ اردیبهشت‌ماه به نمایندگی‌های آموزش زبان فارسی و ادبیات فارسی در خارج از کشور ارائه شد. در سال ۲۰۱۲ به منظور تقویت و گسترش زبان و ادبیات فارسی در خارج از کشور و بهره‌گیری بهینه از ظرفیت‌های موجود داخل و خارج از کشور، بنیادی به نام «بنیاد سعدی» تأسیس شد تا مدیریت راهبردی و اجرایی فعالیت‌های آموزشی، پژوهشی، فرهنگی و رسانه‌ای را در حوزه زبان و ادبیات فارسی در سطح بین المللی عهده‌دار شود.

بنیاد سعدی که مزین به نام « سعدی » است، وظیفهٔ خاصی برای « سعدی پژوهی» برعهده ندارد و فقط به احترام آن شاعر و سخنور پر آوازه ایران نام او برای بنیادی که گسترش زبان فارسی را در جهان به عهده دارد، برگزیده شد. سعدی آموزگار جوانانه زبان و ادب فارسی در جهان است و از سال ۶۵۶ که سال تألیف گلستان او است، فارسی آموزان در هر کجای جهان بر سر سفره ی گلستان نشستۀ فارسی را به لطف حالات و ملاحظ قصه های دل نشین سعدی آموخته اند مقام سعدی در تاریخ زبان و ادبیات فارسی همچون مقام گوته در ادبیات زبان آلمانی و سروانتس در ادبیات زبان اسپانیایی است.

بنیاد سعدی نه تنها غیرایرانیان علاقمند به آموزش زبان فارسی را مخاطب و موضوع فعالیت خود می‌شناسد بلکه آموزش زبان فارسی به ایرانیان مقیم خارج از ایران به‌ویژه جوانان ایرانی که در خارج متولد شده و دور از سرزمین مادریشان رشد یافته‌اند نیز توجه دارد. این بنیاد در سال ۱۳۸۹ با تصویب شورای عالی انقلاب فرهنگی به منظور تقویت و گسترش زبان و ادبیات فارسی در خارج از کشور و ایجاد بنم‌رک، هم‌افزایی و انسجام و فعالیت‌های مرتبط با این حوزه و بهره‌گیری بهینه از ظرفیت‌های موجود کشور، تأسیس شد تا براساس اهداف، سیاست‌ها،



راهبردها و ضوابط حاکم بر روابط فرهنگی بین‌المللی جمهوری اسلامی ایران، مدیریت راهبردی و اجرایی فعالیت‌های آموزشی، پژوهشی، فرهنگی و رسانه‌ای را در حوزه ی گسترش زبان و ادبیات فارسی در خارج از کشور با هماهنگی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی عهده‌دار شود.
بدیهی است که تأسیس بنیاد سعدی به معنی آن نیست که پیش از آن برای آموزش و گسترش اقدامی نشده است. علت تأسیس بنیاد سعدی؛ درک و تصدیق این واقعیت بوده که وظیفه ی آموزش زبان فارسی در جهان، پیچیده تر و سنگین تر از آن است که بتوان با ساختار و ساز و کار قبلی از عهده آن بر آمد و برای تحمل آن بار سنگین به ساختاری با ستون های بیشتر و با شالوده هایی استوارتر احتیاج است علاوه بر این احساس می شد که تخصصی کردن آموزش زبان فارسی به غیر فارسی زبان ها ضرورت بیشتری دارد در نتیجه شورای عالی انقلاب فرهنگی تصویب کرد تا بنیاد سعدی تأسیس شود.

بهروز غریب‌پور: «خیام» آخر خرداد به صحنه می‌رود

سرپرست گروه تئاتر «آران» با اشاره به اینکه اپرای عروسکی «خیام» اواخر خرداد به صحنه می‌رود، اعلام کرد که رپرتوار اپراهای عروسکی این گروه تئاتری نیز بعد از اجرای «خیام» برگزار می‌شود.

بهروز غریب‌پور درباره وضعیت تولید اپرای عروسکی «خیام» گفت: میکس موسیقی اپرای عروسکی «خیام» شروع شده و کار ساخت دکور این اپرا تمام و دکور نصب شده است. ما از نیمه دوم اردیبهشت ماه نیز برای تکمیل گروه بازی‌دهندگان عروسک و آمادگی گروه برای برپایی رپرتوار اپراهای عروسکی، کارگاهی آموزشی برپا می‌کنیم. وی اظهار کرد: از اول خردادماه تمرین گروه برای اپرای عروسکی «خیام» آغاز می‌شود و امیدوارم در پایان خردادماه این اپرای عروسکی را روی صحنه ببریم.

سرپرست گروه تئاتر «آران» ادامه داد: قرار است بعد از اجرای اپرای عروسکی «خیام» در تهران، این اپرای عروسکی را در زاردوز خیام در شهر نیشابور هم اجرا کنیم. ما پیش از این اپرای «رستم و سهراب» را در خراسان که

طرح ویژه اکران فیلم‌های سینمایی ویژه اعیاد شعبانیه با اکران «ماجرای نیمروز» و «یک روز بخصوص» توسط راوی فیلم آغاز شد. طرح اکران ویژه شعبانیه به مناسبت ایام شعبان و میلاد با سعادت حضرت ولی عصر (عج) ویژه دانشگاه‌ها،ارگانها، نهاد ، سازمانها ، مدارس ، مساجد و... در سراسر کشور توسط موسسه راوی فیلم آغاز گردید. براساس این گزارش، این طرح شامل یک بسته فرهنگی شامل چند فیلم از جمله فیلم‌های سینمایی «ماجرای نیمروز» و «یک روز بخصوص» و ... به مناسبت ایام ماه شعبان به صورت ویژه برای دستگاه‌های مختلف در ایام ماه شعبان صورت می‌پذیرد. لذا علاقمندان و متولیان فرهنگی در سراسر کشور جهت به‌رمندی می‌توانند با شماره ۰۴۳۳-۸۵۸۱ و ۰۴۳۴-۸۵۸۱ تماس حاصل کنند.

پیشنادهای بنیاد سعدی برای بزرگداشت روز زبان فارسی در دنیا

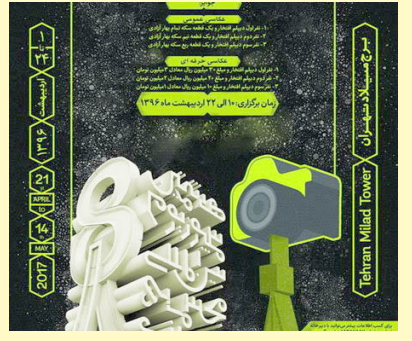
بنیاد سعدی تلاش می‌کند با برنامه‌ریزی علمی و روشمند و اقدامات سنجیده و تلاش پیکیز؛ مرجع، همراه و مددکاری باشد برای همه علاقمندانی که در خارج یا داخل ایران می‌خواهند فارسی بیاموزند. همهٔ افراد و مؤسسات کوچک و بزرگی که در جهان به امر فارسی‌آموزی اهتمام دارند، از دانشگاه‌های بزرگ و معتبر گرفته تا کودکستان‌ها و مدارس و کلاس‌های فارسی در برنامه آنها قرار دارد، مخاطبان این بنیاد خواهند بود.به نقل از روابط عمومی بنیاد سعدی، با تصویب طرح جامع پیشنهادی معاونت بین الملل بنیاد سعدی به شورای فرهنگ عمومی کشور و شورای عالی انقلاب فرهنگی، منی بر تعیین روز ۲۵ اردیبهشت به عنوان روز «پاسداشت زبان فارسی» در کنار روز بزرگداشت فردوسی، بنیاد سعدی برای به‌رمندی از این روز، برنامه‌های پیشنهادی مختلفی را به تمام نمایندگی‌های آموزش زبان و ادبیات فارسی در خارج از کشور ارائه کرد.

این مناسبت فرصت و زمینه خوبی برای معرفی و ترویج زبان فارسی به عنوان یکی از کهن ترین و غنی ترین زبان‌های حوزه فرهنگی و تمدنی مشرق زمین در جوامع مختلف به وجود خواهد آورد. برگزاری نشست یا همایش مشترک در دانشگاه‌ها و مراکز فرهنگی کشور میزبان با حضور استادان و دانشجویان رشته های ایران‌شناسی، زبان و ادبیات فارسی، ایرانیان مقیم و علاقه‌مندان به فرهنگ ایران، گرمی‌داشت و تریبک به این مناسبت به دو زبان فارسی و زبان محلی و ارسال آن به اشخاص مذکور، انکاس این روز در سایت نمایندگی، انتشار مقاله در زمینه های معرفی زبان فارسی، ویژگی های زبان فارسی، مشترکات و تبدلات زبان فارسی و زبان کشور میزبان در رسانه‌های محلی و انتشار مطالب مناسب درباره روز زبان فارسی در نشریه نمایندگی یا نشریه‌های مرتبط از جمله این برنامه‌های پیشنهادی است.ساز دیگر برنامه های فرهنگی و ادبی



اجراهای بین المللی گروه وجود دارد ولی اجرای بین‌المللی آثار سنگی به شرایط گروه و طرف مقابل دارد و تا از منابع مالی و حمایت اجرهای خارجی مطمئن نشویم، اقدامی در این زمینه نخواهیم کرد. غریب پور درباره عوامل اپرای عروسکی «خیام» افزود: خوشبختانه تیم خواننده و آواگران این اپرا اعم از محمد متمدنی، اسحاق انسور، وحید تاج، مهرداد ناصحی، مهدی امامی، روشنگ کی منش، حامد قفقیی و مهدی ذوالقدر و بسیاری دیگر از هنرمندانی که

مسابقه عکاسی توسط سازمان زیباسازی شهر تهران



سازمان زیباسازی شهر تهران همزمان با هشتمین سمپوزیوم بین‌المللی مجسمه‌سازی شهر تهران، دومین مسابقه عکاسی از این رویداد هنری را برگزار می‌کند.دومین دوره مسابقه عکاسی سمپوزیوم بین‌المللی مجسمه‌سازی تهران با هدف به تصویر درآوردن آثار هشتمین دوره سمپوزیوم تهران در دو بخش عمومی و حرفه‌ای برگزار می‌شود. در بخش عمومی، عکس‌هایی از هشتمین سمپوزیوم بین‌المللی مجسمه‌سازی تهران می‌توانند شرکت کنند که با موبایل و دوربین‌های معمولی گرفته شده باشد. در بخش حرفه‌ای این مسابقه، عکس‌هایی از هشتمین سمپوزیوم بین‌المللی مجسمه‌سازی تهران حضور می‌یابند که عکاسان حرفه‌ای با دوربین‌های با کیفیت بالا عکاسی کرده باشند.

شرکت برای تمام هنرمندان و علاقه‌مندان به عکاسی در این جشنواره آزاد است و علاقه‌مندان این فرصت را پیدا می‌کنند که از ۱۰ اردیبهشت‌ماه مصادف با برگزاری هشتمین سمپوزیوم بین‌المللی مجسمه‌سازی شهر تهران تا ۲۲ اردیبهشت‌ماه به عکاسی از این رویداد هنری در محل برج میلاد بپردازند.در این جشنواره هر عکاس می‌تواند حداکثر ۱۰ قطعه عکس به‌صورت رنگی یا سیاه و سفید

فیلم‌های کارگردانان ایرانی در بازار جشنواره کن

یکی از فیلم‌ حاضر در بخش رقابتی جشنواره فجر بود که در ۱۳ بخش نامزد کسب جایزه از این رویداد سینمایی بود و در نهایت سیمرغ بلورین بهترین فیلم‌برداری و تدوین را دریافت کرد. علی مصفا، پریژاز ایزدیار، مینا ساداتی، یسنا میرطهماسب و صابر ابو مازیگان اصلی این فیلم هستند و لیلی فرهادپور، بهاره ریاحی، سیاوش چراغی پور، رویا بختیاری از دیگر بازیگران به شمار می‌روند. فیلم «یک کامیون غروب» که با نام «بی‌سایه» این فیلم که محصول مشترک سینمای آمریکا وژاپن است، روایت داستانی علاقه‌مند در قلب نیویورک است و تمامی بازیگران آن نیز خارج هستند. هفتادمین جشنواره فیلم کن از تاریخ ۱۷ تا ۲۸ می (۲۸ اردیبهشت تا ۷ خرداد) در فرانسه برگزار می‌شود. قطعا، کمپانی‌ها و بخش‌کنندگان ایرانی دیگر نیز فیلم‌های مختلفی را در بازار کن عرضه می‌کنند که خبرنگار ایسنا، پیگیر تماس با بخش‌کنندگان مختلف برای اعلام نام اسامی این فیلم‌هاست.

مستقل

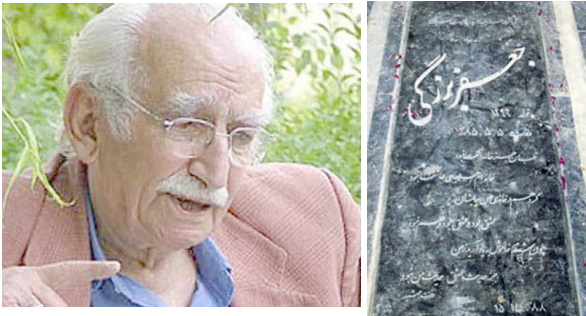
چهارشنبه ۱۳ اردیبهشت ■ شماره ۱۳۵

ستون یاد

بزرگی از بزرگان مانا، یاد سینما بود



الهام رئیس‌فرا‌دنبه-روزنامنگار



در فیلم مدرسه پیرمردها بازی اش را بسیار دوست داشتم و می‌پنداشتم که پدربزرگی که هرگز ندیده ام شبیه این مرد باید باشد. بازی‌های عالی و جان دار و اسلوب مندش را دوست داشتم و غم‌همیشگی در چشم‌هایش را، نمی‌دانم شما هم مانند من آن سرتکان دادن‌های آرام و آه کشیدنش‌هایش را که جزئی از کاراکترش شده بود را در یادانم دارم. یاد می‌کنم که صدای حزن‌انگیزش وقتی مرغ سحر را می‌خواند.

جعفر بزرگی زاده ۱۳ اردیبهشت ۱۲۹۶ – درگذشته ۵ مرداد ۱۳۸۵ خواننده و هنرپیشه سینما و تلویزیون ایران بود.

تحصیلات ابتدایی و متوسطه را در دبستان هدایت و دارالفنون گذراند. سینما سبب علاقه‌مندی وی به هنر شد. با گوش‌کردن به صفحات مختلف گرامافونی که پدرش برای او خریده بود به استعداد درونی که همان صدای خوشش بود، پی برد. در سینما سببه فعالیت هنری تئاتری و سینمایی خود را ادامه داد و با افتتاح رادیو ژاندارمری و رادیو شهرتاری با حسین شهبازیاری، فعالیت هنری خود را در این مراکز ادامه داد. بزرگی کنسرت‌هایی هم به همراهی حسینعلی وزیریتبار و یوسفی در تئاتر تهران اجرا کرد و صفحاتی از خود باقی گذاشت. با افتتاح رادیو اصفهان، برای فعالیت در آن رادیو به اصفهان رفت.

بزرگی از قدیمی‌ترین بازیگران تاتر، سینما و تلویزیون ایران بود. این هنرمند، صدای دلنشینی هم داشت. از سال ۱۳۱۸ تا ۱۳۲۷ روزهای جمعه، نیم ساعت در رادیو خوانندگی می‌کرد که آهنگ معروف و به یادماندنی «مرغ سحر» یکی از آن‌هاست. بزرگی مجری تلویزیون هم بوده است. برنامه موفق و پر بیننده «سال‌مندان»، یکی از کارهای زیبای او بود.

سگ کشی، شور عشق، درخت کلابی، سفر شبانه ماه وخورشید، خسوف، دیگه چه خبر، مدرسه پیرمردها، افسانه‌آه، بچه‌های طلاق، از جمله فیلم‌هایی بود که مرحوم بزرگی در آن‌ها بازی کرده است.

این پیشکسوت که در برنامه‌های کودک و نوجوان در قالب ترکیبی و نمایشی شبکه‌های سراسری و جام جم نیز فعال بود، اول تیر ماه ۱۳۸۵ با حضور در برنامه رنگین‌کمان شبکه تهران از خاطرات خود در برنامه‌های کودک سخن گفت.

بزرگی در خصوص ارتباطش با جوانان و نوجوان گفته بود: همه دخترها و پسرهای جوان فکر می‌کنند من پدربزرگ آن‌ها هستم، همه به من می‌گویند بابایی! من برای خیلی‌ها نقش بابا یا بازی کرده‌ام. نه فقط در برنامه‌ها، بلکه در واقعیت. برای خیلی از دخترها و پسرها عروسی گرفت‌ام و خودم برای آن‌ها خواستگاری رفتم.»

زمانی که سرپال «این خانه دور است» در سال‌های دهه هشتاد از تلویزیون پخش می‌شد، استاد بزرگی با موهای یکدست سفید در نظر همه سالخورد‌های بود که حتی‌جه جوانی داشت. وقتی «مرغ سحر» را می‌خواند و اهالی خانه سال‌مندان دور او جمع می‌شدند، انگار غم بزرگی یا او بود. غمی که همه پیرزن‌ها و پیرمردهای آن خانه داشتند و مرغ سحر، ناله‌اشان را سر می‌داد.

استاد بزرگی در پنجم مرداد ۸۵ در سن ۸۹سالگی به علت ایست قلبی دار فانی را وداع گفت و او را در قطعه هنرمندان بهشت زهراي تهران به خاک سپردند.

کتابخانه‌ای برای زندگی بهتر

قصه‌های از نظر سیاسی بی‌خط

کتاب «قصه‌های از نظر سیاسی بی‌ضرر» نوشتهٔ جیمز فین گارنر یا ترجمه احمد پور از سوی نشر مشکى در ۶۴ صفحه با قیمت دو هزار و پانصد تومان روانه بازار نشر شده است.

در مقدمه این کتاب به قلم مترجم می‌خوانیم: «در گشت و گذارم در اینترنت برای یافتن اطلاعاتی درباره گارنر به آدرس الکترونیکی او برخوردم. نامه‌ای به او نوشتم و از او اجازه خواستم تا کتابش را ترجمه کنم.

او پس از این که اطلاعاتی درباره من پرسید نامه‌ای فرستاد. در این نامه گارنر ابراز خوشحالی کرد که کتابش در ایران چاپ می‌شود.»

در معرفی این کتاب آمده است: زمانی که وزارت کشاورزی آمریکا به جای واژه رأس، برای شمارش دام حیوانی «واحد حیوانی مصرفی‌کننده غلات» به کار برد، روزنامه‌ای سقوط هواپیمایی را در یکی از مناطق آمریکا «بخورد خارج از کنترل یا زمین» اعلام کرد، ماجرا تنها محدود به سلیقه عده‌ای معدود در کاربرد واژگان زبان انگلیسی نمی‌شد. این جریان از اوایل دهه هفتاد در آمریکا باگرفته بود و طیف‌های وسیعی از لایه‌های گوناگون اجتماعی هرکدام با هدف خاصی وارد آن شده بودند و از «واژگان دوپهلو» استفاده می‌کردند. مثلا دولت آمریکا انفجار هسته‌ای در یکی از نیروگاه‌هایش را که نتیجه عدم احتیاط مسئولین بود «باشیدگی انرژی» گزارش کرد تا مردم متوجه خطر عظیم چنین بی‌احتیاطی نشوند.

در اوایل سال ۱۹۹۰ عده‌ای از روان‌شناسان کودک در آمریکا اعلام کردند در نظر دارند داستان‌های کلاسیک کودکان را که سالیان زیادی در بین نسل‌ها رواج داشته است بازنویسی کنند و آن‌ها را با موازین اخلاقی امروز وفق دهند. قرار شد در این داستان‌ها هرگونه نشانه تبعیض نژادی و جنسی حذف شود و داستان‌ها با معیارهای صاحب‌نظران تربیتی امروز مطابقت کنند. جیمز فین گارنر نویسنده جوان طنزپرداز آمریکایی پیش‌قدمی کرد و ۱۲ قصه بسیار معروف را که بیش از یک قرن سابقه نقل در سراسر جهان دارند بازنویسی کرد و آن‌ها را از نظر سیاسی و اخلاقی بی‌ضرر ساخت! گارنر با طنز زیبایی از شوگرد واژگان دوپهلو استفاده کرد و دست به اختراع واژه‌هایی زد تا هرگونه احتمال انحراف کودکان در نتیجه خواندن داستان‌های معروف و قدیمی جلوگیری کند! او با بازی‌های ظریف زبانی کاریکاتورى از واژگان دو پهلو ساخت و واژه‌هایی جدید با استفاده غیرمعتارف و اضافه‌کردن پسوندها و پیشوندهای غیرمتداول اختراع کرد.

کتاب قصه‌های از نظر سیاسی بی‌ضرر (Politically Correct Bedtime Stories) شامل ۱۳ داستان کوتاه است که فین گارنر با استفاده از قصه‌ها و شخصیت‌هایی که ما می‌شناسیم مثل شلن قرمزى، راه‌پنزل، سیندرلا، جک داستان لوبیای سحرآمیز، جوجه کوچولو و... مفاهیم تازه‌ای را که برخلاف اسم کتاب، کاملاً سیاسی و مرتبط با جامعه معاصر آمریکا هستند، مطرح می‌کند. هر کدام از این ۱۳ داستان به یکی از مباحث سیاسی و اجتماعی حاکم بر جامعه آمریکا با استفاده از بازی با کلمات و شواردژمى می‌پردازد. مقدمه مختصر و مفید فین گارنر بر کتاب و ترجمه دقیق احمد پورى، کتاب قصه‌های از نظر سیاسى بی‌ضرر (Politically Correct Bedtime Stories) را با به مجموعه‌ای خواندنی برای علاقه‌مندان طنز تبدیل کرده است.