بررسی جریان‌های هنر معاصر توسط هنرمندان و نظریه‌پردازان

نخستین دور از نشست‌های بررسی جریانات هنر معاصر با حضور بهرنگ صمدزادگان در گالری فرشته سه‌شنبه ۲۴ مرداد آغاز می‌شود.
گالری فرشته مجموعه نشست‌هایی را با موضوع بررسی جریانات هنر معاصر در محل این مجموعه برگزار می‌کند و در همین راستا، سه شنبه بیست و چهارم مرداد ماه نخستین دور از این نشست‌ها با حضور بهرنگ صمدزادگان آغاز می‌شود. بهرنگ صمدزادگان فوق لیسانس نقاشی از دانشگاه تربیت مدرس و مدرس دانشگاه است. وی همچنین تالیف و ترجمه بیش از ۵۰ عنوان مقاله برای نشریات و سمپوزیوم‌های داخلی و خارجی را در کارنامه هنری خود دارد.
نگارخانه فرشته سه شنبه ۲۴ مرداد ماه، ساعت ۱۹ میزبان علاقه‌مندان خواهد بود.

نصب «کاشی ماندگار» بر سردر خانه نادر ابراهیمی و مسعود عرب شاهی

چهارمین و پنجمین «کاشی ماندگار» با هدف ارج نهادن به مقام ارزشمند نادر ابراهیمی، داستان‌نویس، مترجم، کارگردان و مدرس فقید هنر و مسعود عرب‌شاهی، نقاش و مجسمه‌ساز معاصر کشورمان بر سردر خانه این دو فرهیخته عرصه فرهنگ و هنر نصب شد .به نقل از روابط عمومی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری چهارمین کاشی ماندگار امروز بر سردر خانه نادر ابراهیمی، در مراسمی با حضور فرزانه منصوری، همسر وی نصب شد.

نادر ابراهیمی نویسنده، کارگران و مدرس هنر بود و در طول حیات پربار خود توانست بیش از ۹۰ کتاب منتشر کند. وی در حوزه فیلمنامه‌نویسی، ترانه‌سرایی، ترجمه، کارگردانی و تدریس هنر نقش فعالی داشت.

فرزانه منصوری در حاشیه نصب این «کاشی ماندگار» گفت: این اقدام سازمان میراث‌فرهنگی احترام به بزرگان و قدردانی از پیشکسوتان عرصه فرهنگ و هنر است که حرکت زیبا و به‌جایی است.

وی افزود: از سازمان میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری به‌خاطر این کار زیبا تشکر می‌کنم. نصب این کاشی باعث می‌شود تا افرادی که از این محله عبور می‌کنند یا در این محله سکونت دارند با زندگی و شخصیت بزرگانی مانند نادر ابراهیمی بیش‌ازپیش آشنا شوند. همچنین امروز پنجمین «کاشی ماندگار» در مراسمی با حضور همسر و دو فرزند مسعود عرب‌شاهی بر سردر خانه این نقاش و مجسمه‌ساز معاصر کشورمان نصب شد.

مسعود عرب‌شاهی متولد ۱۳۱۴ است. او را یکی از نقاشان پیشرو و از شاخص‌ترین هنرمندان مفهومی ایران می‌دانند. جایزه نخست چهارمین بی‌ینال تهران (جایزه اول هنرهای زیبای کشور) در فروردین ۱۳۴۳، جایزه اول در نمایشگاه بین‌المللی موناکو فرانسه را در سال ۱۳۵۲، جایزه اول در نمایشگاه روز مادر ۱۳۵۲ و همچنین جایزه اول در مسابقه مجسمه‌سازی تهران را در سال ۱۳۵۳ از افتخاراتی است که در کارنامه او ثبت شده‌اند. گیتی عربشاهی، همسر استاد مسعود عرب‌شاهی، در حاشیه نصب این کاشی گفت: این کار خیلی ارزشمندی است که سازمان میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری انجام داده و درحقیقت یک نوع احترام خاص و ویژه به هنرمندان است تا هنرمند قدر خود را بهتر بداند و مردم و مسئولان ارزش این هنرمندان را درک کنند.

وی افزود: استفاده از کاشی به عنوان یک نماد و یادمان فرهنگی برای بزرگان عرصه فرهنگ و هنر انتخاب هوشمندانه‌ای است و جنس و رنگی که برای این یادمان استفاده‌شده متناسب با فرهنگ و هنر بومی است. رامین عرب‌شاهی، فرزند استاد عرب‌شاهی، نیز در این مراسم افزود: بسیار خوشحالم که این کاشی بر سردر این خانه نصب شده و بابت این حرکت زیبای فرهنگی از سازمان میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری تشکر می‌کنم. طرح نصب «کاشی ماندگار» با نصب اولین کاشی در ۲۷ اردیبهشت ۹۶، بر سردر خانه ایران درودی، نقاش برجسته کشورمان، و با هدف پیگیری کنوانسیون ۲۰۰۳ یونسکو که به پاسداری از میراث ناملموس بشری اشاره دارد آغاز شد و براساس برنامه‌ریزی‌های صورت‌گرفته در اولین مرحله ۲۰۰ کاشی ماندگار بر سردر خانه فرهیختگان و پیشکسوتان عرصه فرهنگ و هنر نصب خواهد شد.

۱۵۶ اثر به جایزه قلب تهران راه یافت

۱۵۶ اثر در بخش‌های اصلی و ویژه در رشته‌های عکاسی، کارتون، تصویرگری و پوستر به نمایشگاه نخستین جایزه هنری قلب تهران راه یافت.

به گزارش مستقل، هیات انتخاب این جایزه از بین بیش از دو هزار و ۲۰۰ اثر رسیده از بیش از ۹۰۰ نفر، ۱۵۴ اثر از ۱۱۲ نفر را برای نمایشگاه و رقابت این جایزه انتخاب کرد.

در بخش اصلی با محوریت منطقه ۱۲ تهران و در موضوعات با موضوعات گردشگری، بازار (بافت تاریخی، قطب اقتصادی)، منطقه ۱۲ محور ادیان و سنت‌های آیینی، منطقه ۱۲ در آیینه تاریخ (به تصویر کشیدن وقایع و روایت‌های تاریخی قلب تهران) در رشته عکاسی ۲۹عکس از ۲۶ عکاس، در رشته پوستر ۱۵ اثر از ۱۴ نفر، در رشته کارتون ۳۰ از ۲۰ کارتونیست و در رشته تصویرگری ۳۳ اثر از ۲۲ تصویرگر به نمایشگاه نخستین جایزه هنری قلب تهران راه یافت.

در بخش ویژه نخستین جایزه هنری قلب تهران که با عنوان نام آوران قلب تهران برگزار می‌شود و در این دوره و در واکنش به رویداد و حادثه‌ی تلخ "ساختمان پلاسکو" و ابراز رشادت جمعی از جانفشانان به موضوع «آتش نشانان» اختصاص دارد در رشته عکس ۱۰ عکس از ۱۰ نفر، ۱۲ پوستر از ۱۲ نفر، ۱۲ اثر تصویرگری از ۱۲ نفر و در رشته کارتون ۱۵ اثر از ۱۵ کارتونیست در نخستین جایزه هنری قلب تهران به نمایش گذاشته می‌شود.

مصطفی اسدالهی، ابراهیم حقیقی و قباد شیوا در رشته آگهی دیواری پوستر، محمدعلی بنی اسدی، کیانوش غریب پور و مهران زمانی در رشته تصویرگری، اسماعیل عباسی، افشین شاهرودی و بابک برزویه در رشته عکاسی و کامبیز درمبخش، جمال رحمتی و بهرام عظیمی در رشته کارتون آثار را انتخاب و داوری می‌کنند.

نخستین جایزه هنری قلب تهران به مناسبت دویست و سی امین سال پایتختی تهران شهریور ماه امسال برگزار می‌شود و هدف از این رویداد فرهنگی، هنری ایجاد انگیزه برای تولید معنا و مفهوم توسط علاقه‌مندان و هنرمندانی است که نسبت به موضوع شهر تاریخی تهران، شهرنشینی و ویژگی‌های این کلان شهر با تمرکز بر محدوده‌ی منطقه‌ی دوازده شهرداری گرایش دارند. آثار نهایی، حاصل کار هنرمندانی خواهد بود که از منظر رویکرد فردی خویش به ویژگی‌های منحصر بفرد روابط متقابل انسان و محیط شهری، جاذبه‌های تاریخی، فرهنگی و اجتماعی تهران معاصر و آثار عهد ناصری خواهند پرداخت.

شهرداری منطقه ۱۲ تهران این جایزه را در دو بخش اصلی و ویژه برگزار می‌کند. بخش اصلی با عنوان قلب تهران و با موضوعات گردشگری، بازار (بافت تاریخی و قطب اقتصادی)، منطقه ۱۲ محور ادیان و سنت‌های آیینی، منطقه ۱۲ در آیینه تاریخ (به تصویر کشیدن وقایع و روایت‌های تاریخی قلب تهران) برگزار می‌شود.

بخش ویژه با عنوان نام‌آوران قلب تهران است که در این دوره و در واکنش به رویداد و حادثه تلخ ساختمان پلاسکو و ابراز رشادت جمعی از جانفشانان به موضوع «آتش نشانان» اختصاص دارد.

مسعود زنده روح کرمانی، دبیر نخستین جایزه هنری قلب تهران، علیرضا کریمی صارمی، دبیر هنری و حسن غفاری، دبیر اجرایی این جایزه هستند.

تصویرگری (بخش اصلی)

علی اصغر باقرزاده ماتک، لیلا بدرعظیمی، نفیسه جامی الاحمدی، مریم حسن‌نژاد، محمود حسینی، تهمینه خواجوی، لادن راه انجام، حسین رحیم‌خانی، بهروز رزازان، سارا سعادت فرد، مجید صالحی، معصومه صحبتی، سمانه صلواتی، سمیه علیپور، پریا لرستانی، زهرا محمدنژاد، فرناز منصوری، سمیرا مکاریان، سارا میاری، آنیتا هاشمی مقدم، مهسا هدایتی، مریم یکتافر

تصویرگری (بخش ویژه)

محمدافلاک، ماهنی تذهیبی، تینا حیدری، ایلگار رحیمی، محمد صابر شیخ رضایی، عبدالله عسگری، لیلا علیخانی، اکرم قاسمی، پریا لرستانی، زهره محمدی معین، فرناز منصوری، نگار کردونی

عکاسی (بخش اصلی)

فرزاد آریان نژاد، مازیار اسدی، فاطمه اقاسی، صدرا باقری، نادر بستانی، فرنوش بندار، محمد امین بهروزی نیا، جواد پرست، آذین حقیقی، کاوه ذکریایی نژاد، جواد روئین، سجاد زلیکانی، حامد سوداچی، محمد صابر شیخ رضایی، مهدی طاهری، دنیا ظهیر اعظمی، مهسا علیزاده، سپیده غریبی، سمیه غفاری، حسن قائدی، فاطمه قریب، محمد گنج، احمد معینی جم، پیمان ملکی مقدم، عبدالواحد میرزازاده، فرشید کلهر

عکاسی (بخش ویژه)

فریدون امیدوار، حامد جعفرنژاد، محدثه حیدری، حامد خورشیدی، آرش شکورزاده بلوری، حامد فرج اله، حسین مرصادی، سپهر میرزایی، روشن نوروزی، رضا کرمی

پوستر (بخش اصلی)

الناز احمدی، محسن افروزی، پیمان امینیان، رامین بابایی، رضا برخورداری، فاطمه حکیمی، قاسم رشیدی ده صحرایی، امیر محمد سخامهر، حسن شعبانی، بابک صفری، هدایت علیپور، مجید فخارزواره، علی مدیری، نیناره هوسپیان

پوستر (بخش ویژه)

مهدی امیریان، احمد حاجی بابایی، آرمان خلعتبری، مرتضی رحمتی، سینا رعیت دوست، غلامرضا صفاری، نوید طالبی، الهه عبیات، هدایت علیپور، فرهود مقدم،کیمیا هنرجو، وحید کیا

کارتون (بخش اصلی)

حمید قالیجاری، سهیل محمدی، ناصر مقدم، محمود نظری، علیرضا پاکدل، جلال پیرمرزآباد، مرضیه تاجیزادگان، مجید ثمربخش، سامان جعفری، فخرالدین دوست محمد، سجاد رافعی، حسین رحیمخانی، یاشار سرهنگ زاده، علی شعبانی، سعید صادقی، پویا عبدلی، مهدی عزیزی، احسان گنجی، محمد کارگر، مهنازیزدانی

کارتون (بخش ویژه)

محمدعلی رجبی، سید تقی رضایی، محمود نظری، محمد افلاک، علیرضا پاکدل، مرضیه تاجیزادگان، سامان ترابی، محمدعلی خلجی، طاهر شعبانی، سعید صادقی، مرضیه فخاری، احسان گنجی، امین منتظری،محمد کارگر، مهناز یزدانی

«رقص واخوان‌ها»؛ اولین اجرای چندصدایی از گوشه‌های موسیقی ایرانی

کنسرت «رقص واخوان‌ها» با هنرنمایی گروه مهربانی به سرپرستی «سلمان سالک»، پنج‌شنبه هفته جاری برگزار می‌شود. این کنسرت اولین اجرای چندصدایی از گوشه‌های موسیقی ایرانی بر اساس ردیف عالی استاد علی‌اکبرخان شهنازی است.

«سلمان سالک» در این اجرا آهنگسازی و تک‌نوازی می‌کند و «احمدرضا اسماعیلی» به عنوان رهبر ارکستر حضور دارد و نوازندگانی چون مجید علیزاده (تمبک)، احسان کلهر و حسن قبادی (ویلن)، اشکان فخاری (ویولا)، بیتا قاسمی)ویلنسل)، ایمان جمشیدی (تار)، شایان فروتن (بم‌تار) و سجاد ترازی (تمبک) در آن خواهند نواخت.

«سلمان سالک» نوازنده و مدرس تار و سه‌تار، آهنگساز و پژوهشگر در زمینه تاریخ و مبانی نظری موسیقی ایرانی است. او تمبک را نزد غلامرضا مشایخی، تار را نزد اساتیدی چون کیوان ساکت، ارشد طهماسبی، داریوش طلایی و محمدرضا لطفی و دوره تکمیلی ردیف موسیقی ایرانی را نزد استاد مجید کیانی آموخته است.

سالک در سال ۲۰۰۸ تا ۲۰۰۹ میلادی در دانشگاه پاریس زیر نظر خانم ساندرین لونک دوره آشنایی با اتنوموزیکولوژی (شناخت موسیقی اقوام) را گذراند. از پژوهش‌ها و کتاب‌هایی که سالک به رشته تحریر در آورده می‌توان به کتاب «موسیقی شناخت» (تلخیص و بازنویسی موسیقی کبیر فارابی، انتشارات اهل قلم)، «آوازها و دستگاه‌ها» (دوجلد، انتشارات آوای مهربانی)، «شرح مولانا مبارکشاه بر ادوار» (تصحیح و ترجمه، انتشارات آوای مهربانی) و فعالیت‌های پژوهشی اعم از برگزاری نشست‌های تخصصی ماهانه و تولید آلبوم‌های پژوهشی موسسه آوای مهربانی و... اشاره کرد.

اکران «پریناز» ساخته بهرام بهرامیان بعد از ۷ سال

دومین ساخته بلند بهرام بهرامیان بعد از فیلم سینمایی «آل»، هفت سال بعد از ساخت، از چهارشنبه یکم شهریور در گروه هنر و تجربه اکران می‌شود.

فیلم سینمایی «پریناز» به کارگردانی بهرام بهرامیان و تهیه‌کنندگی محمد نجیبی محصول سال ۱۳۸۹ است و بابک کایدان فیلمنامه این فیلم را براساس قصه‌ای از بهرام بهرامیان به رشته تحریری درآورده است.

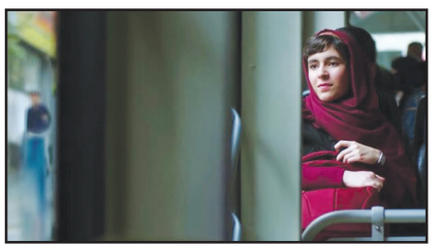
فاطمه معتمدآریا، مصطفی زمانی، فرهاد آییش، طناز طباطبایی، مژگان بیات، شبنم قلی خانی، فرخ نعمتی، مائده طهماسبی و امیرحسین فتحی بازیگران این فیلم هستند.

«پریناز» از روز چهارشنبه یکم شهریورماه در گروه هنر و تجربه روی پرده می‌رود. فیلم علاوه‌بر تهران اکران خود را در همین روز در سایر شهرستان‌ها از جمله مشهد، اصفهان، شیراز، بابل، کرمان، رشت، تبریز، گرگان، قم، نیشابور، اهواز و همدان هم آغاز خواهد کرد. در خلاصه داستان فیلم آمده است: دختر بچه‌ای مادر خود را از دست داده و قرار است از سوی خانواده مادری نگهداری شود، اما در خانواده جدید ماجراهای خارق‌العاده‌ای برای وی رخ می‌دهد که زندگی خانواده را با چالش‌هایی روبرو می‌کند.

دیگر عوامل فیلم عبارتند از: مدیر فیلمبرداری: ایرج عاشوری، تدوین: مصطفی خرقه‌پوش، طراح چهره‌پردازی: عبدالله اسکندری، صداگذاری و ترکیب صدا: اسحاق خانزادی، علی ابوالصدق، جلوه‌های ویژه: حمید رسولیان، موسیقی: محمدرضا درویشی، دستیار اول کارگردان و برنامه ریز: کامبیز دارابی، مجری طرح: مجید کرباسیان، مدیرتولید و مشاور تهیه: محمد نشاط، روابط عمومی: سعیده الله دادی، محصول بنیاد سینمایی فارابی.

فیلم ایرانی «آوا» در تورنتو

فیلم «آوا» ساخته صدف فروغی در بخش مسابقه فیلم‌های اول و دوم جشنواره بین المللی فیلم تورنتو ۲۰۱۷ به روی پرده می‌رود. آوا محصول مشترک ایران، کانادا و قطر و اولین فیلم بلند صدف فروغی است که در سکوت خبری ساخته شده و حالا اولین نمایش خود را در بخش «دیسکاوری» جشنواره فیلم تورنتو تجربه خواهد کرد. صدف فروغی که از سال ۲۰۰۴ فعالیت‌های هنری خود را آغاز کرده است، تاکنون چندین فیلم کوتاه ساخته است که در جشنواره‌های بین‌المللی حضور داشته است. فیلم آوا درامی است که ماجرای دختر هفده ساله‌ای به نام آوا را به تصویر می‌کشد که تصمیم می‌گیرد زندگی خود، خانواده‌اش و دوستانش را تحت تاثیر قرار دهد. در این فیلم ماهور جباری، لیلی رشیدی، بهار نوحیان، وحید آقاپور، شایسته سجادی، هومن هورسان، پانته آ تاج بخش، سارا علیمردانی، مونا غیاثی، پرنیان اختری، عسل کریمی و... ایفای نقش کرده‌اند. عوامل فیلم سینمایی «آوا» عبارتند از:کارگردان و نویسنده: صدف فروغی، تهیه کنندگان: صدف فروغی، کیارش انوری، سعید نوری، تدوین:کیارش انوری، صدابردار: بابک اردلان، چهره‌پرداز: نجمه لشگری، عکاس: شاهین آزما، طراحی و ترکیب صدا: امیرحسین قاسمی، تصحیح رنگ : سامان وفائی، دستیار اول و برنامه ریز : شروینه دیدنده، دستیار دوم: سهیل سهیلی، منشی صحنه: صفورا برسان . چهل و دومین جشنواره فیلم تورنتو از ۷ سپتامبر تا ۱۷ سپتامبر (۱۶ تا ۲۶ شهریور) برگزار می‌شود.



فراخوان پنجمین نکوداشت مولانا

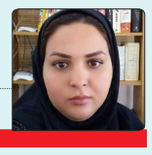
به گزارش ایلنا، پنجمین نکوداشت مولانا پنجشنبه ۳۰ شهریورماه از ساعت ۱۷ تا ۲۰ در مرکز همایش‌های بین‌المللی ابوریحان بیرونی دانشگاه شهید بهشتی، برگزار می‌شود. متن فراخوان این همایش به شرح زیر است:

دبیرخانه دائمی نکوداشت مولانا مفتخر است فراخوان پنجمین نکوداشت مولانا را با توجه به بعد فرهنگی، ادبی، تاریخی، فلسفی و عرفانی شخصیت مولانا، با همکاری موسسه فرهنگی هنری مکتب فرش رسام عرب‌زاده، با شعار «از نوای نی تا نینوا» و با هدف شناسایی و حمایت از فعالیت افراد مشتاق و علاقه‌مند به مکتب مولانا، امکان حضور و استفاده بهتر از تجربه و دانش کارشناسان، اشخاص و فرهیختگان فعال در این زمینه و معرفی، تشویق و تکریم مفاخر و نخبگان ملی، فراملی فعال در موضوع مولانا اعلام کند. دبیرخانه نکوداشت از عموم مولوی‌شناسان، مولوی‌پژوهان، ادیبان و شاعران این عرصه، سایر اشخاص و گروه‌های فعال در زمینه مولانا دعوت کرده تا با ارائه پژوهش، شعر، متن، موسیقی و یا... مرتبط با مولانا در این نکوداشت شرکت کنند. علاقه‌مندان برای حضور در همایش می‌توانند مطالب خود را در زمینه‌های زیر برای همایش ارسال کنند:

- پژوهش‌های ادبی درباره آثار منظوم و منثور مولانا
- تاثیرپذیری مولانا از شاعران و عارفان متقدم و معاصر خود
- مولوی‌پژوهی در دنیای معاصر
- توجه کافی و وافی به عرفان کاربردی بر محور مثنوی معنوی
- مکتب مولانا
- دیگر موضوعات مرتبط با مطالعات مولوی‌پژوهی

یاد

زادروز تبسم موسیقی ایران



الهام رئیسی‌فرادنبه – روزنامه‌نگار

حمید متبسم (زاده ۲۴ مرداد ۱۳۳۷ مشهد) آهنگساز و نوازنده تار، سه‌تار و از بنیان‌گذاران گروه دستان است. وی از نوازندگان و آهنگسازان حال حاضر کشور می‌باشد که به همراه گروه دستان در طرح‌ریزی و اجرای موسیقی سازی همگام با موسیقی آوازی نقشی به‌سزا داشته است.

حمید متبسم زاده ۲۴ مرداد سال ۱۳۳۷ شمسی، ۱۵ اوت ۱۹۵۸ میلادی در شهر مشهد می‌باشد. وی در اوان کودکی آموزش تار را نزد پدرش علی متبسم آغاز کرد و سپس از اساتید بزرگ زمان خویش نظیر حبیب‌الله صالحی، زیدالله طلوعی، هوشنگ ظریف، محمدرضا لطفی و حسین علیزاده بهره جست. نخستین آموزش‌های موسیقی را از پدرش علی متبسم فرا گرفت و بعدها که به تهران آمد به هنرستان موسیقی رفت و نزد اساتیدی چون زیدالله طلوعی، حبیب الله صالحی، هوشنگ ظریف، حسین علیزاده و محمدرضا لطفی با دقایق و ظرایف ردیف نوازی و نوازندگی تار و سه تار آشنا شد. همزمان نیز در مرکز حفظ و اشاعه موسیقی صدا و سیما از آموزه‌های آنان بهره گرفت. با حضور در تهران فعالیت آموزشی و تدریس را در کانون چاووش آغاز کرد و همزمان به عنوان نوازنده تار و سه تار به گروه عارف به سرپرستی پرویز مشکاتیان پیوست.

متبسم اوایل دهه هفتاد گروهی موسیقی به نام گروه دستان را به اتفاق محمدعلی کیانی نژاد بنا گذاشت، گروهی که اگر چه تحت تاثیر گروه عارف و کارهای پرویز مشکاتیان قرار داشت، اما به مرور طعم و رنگی تازه را در فضای موسیقی ایران پدید آورد. به گفته متبسم نام دستان را کیانی نژاد پیشنهاد داد و نخستین اجراهای این گروه به خوانندگی بیژن کامکار بود. آلبوم بامداد تجربه‌ای متفاوت در آهنگسازی و تنظیم به شمار می‌رفت به آهنگسازی متبسم و آواز بیژن کامکار نام متبسم را به عنوان آهنگسازی خوش ذوق به جامعه موسیقی شناساند. آلبوم بامداد بعدها به عنوان یکی از آلبوم‌های تاثیرگذار و جریان ساز در موسیقی ایران به یادگار ماند.

بعد از آن متبسم آلبوم بوی نوروز به خوانندگی زنده یاد ایرج بسطامی را با گروه دستان انتشار داد. مدتی بعد او به آلمان مهاجرت کرد و به تشکیل گروهای چکاوک و دستان، تاسیس انجمن تار و سه تار، برپایی سمینار سالانه تار و سه تار از سال ۱۳۷۳ (۱۹۹۴)پرداخت. متبسم به همراه گروه دستان کنسرت‌های متعددی را در خارج و داخل ایران اجرا کردند که مهم‌ترین آن اجراهای متعدد با شهرام ناظری بود. آلبوم سفر به دیگر سو، و ساز نو آواز نو حاصل سال‌های همکاری متبسم و گروه دستان با ناظری بود. همکاری با صدیق تعریف در انتشار آلبوم ماه عروس و آخرین کار با ناظری با عنوان لولیان هم از دیگر کارهای متبسم به شمار می‌رود.

متبسم به همراه گروه دستان کنسرت‌هایی را با سیما بینا و بانو پریسا در خارج از ایران اجرا کرد. آلبوم شوریده که حاصل اجرای گروه دستان با پریسا بود عنوان شوک از مجله لوموند و جایزه بهترین موسیقی سال ۲۰۰۳ از وزارت فرهنگ فرانسه را نصیب گروه دستان و متبسم کرد.

متبسم به همراه گروه دستان از سال ۸۵ تا پایان دهه نود به ارائه کنسرت‌هایی با سالار عقیلی و همایون شجریان پرداخت که حاصل آن‌ها انتشار آلبوم‌های قیژک کولی و به نام گل سرخ بود.

وی به طور مداوم با کانون چاووش و گروه عارف همکاری داشت و پس از مهاجرت به آلمان گروه موسیقی دستان و چکاوک را به همراه دیگر هنرمندان راه‌اندازی کرد. از دیگر فعالیت‌های وی تاسیس انجمن تار و سه‌تار، برگزاری سمینارهای موسیقی سالانه و تشکیل گروه مضراب (از هنرجویان) و پردیس (ارکستر بین‌الملل) است.

کتابخانه‌ای برای زندگی بهتر

کتاب درک یک پایان

نویسنده: جولین بارنز
ترجمه: حسن کامشاد
انتشارات: نشر نو

برنده جایزه بوکر در سال ۲۰۱۱، کتاب درک یک پایان نوشته جولین بارنز بود .جولین بارنز قبلا سه بار، در سال‌های ۱۹۸۴، ۱۹۹۸ و ۲۰۰۵ به لیست نهایی نامزدهای جایزه بوکر راه پیدا کرده بود اما موفق به دریافت آن نشد. اما نهایتا در سال ۲۰۱۱ با کتاب درک یک پایان توانست جایزه بوکر را دریافت کند.

زمان شروع داستان دهه شصت میلادی و زمان روایت چهل سال پس از آن، در حول و حوش پایان قرن بیستم است. تونی وبستر، داستان را با خاطراتی پراکنده از گذشته‌هایی دور و پرسش‌هایی درباره زمان و حافظه شروع می‌کند.

این کتاب حکایتی از گذشت روزگار، به پیروی ازشیوه‌های داستان‌نویسی ویرجینیا ولف، است. بخش اول رمان خاطره‌هایی است از دهه شصت و رویدادهایی که برای راوی و سه یار دبستانی‌اش روی داده است و راوی پس از چهل سال به مرور آن می‌پردازد. بخش دوم و آخر رمان روایت اکنون راوی است پس از چهل سال از وضع حال خود.

خاطرات به طور انتزاعی نقش مهمی در اینکه یک شخصیت در حال حاضر چگونه است و اینکه چگونه می‌توانست باشد ایفا می‌کنند و همچنین خاطرات اولیه به مراتب ارزشمندتر هستند، آن‌ها می‌توانند تا بزرگسالی در ذهن افراد ثبت بمانند و اثرات مختلفی بر زندگی فرد داشته باشند. در این کتاب تاثیرگذار، جولین بارنز پی یک خاطره خاص را در زندگی پر فراز و نشیب تونی می‌گیرد و این خاطره‌ای است که رد پاهای ناگواری از خود به جا گذاشته است که قابل چشم‌پوشی نیستند. آقای حسن کامشاد واقعا ترجمه عالی و خوبی ارائه کرده است. در ضمن در پایان کتاب مصاحبه‌ای با جولین بارنز گنجانده شده است.

در پشت جلد کتاب درک یک پایان می‌خوانیم:

"تونی وبستر عادی بودن زندگی‌اش را پذیرفته: کار و بازنشستگی، ازدواج و طلاقی دوستانه. اما او هم مثل ما جوانی‌اش را در درون خود نگه داشته و به سالمندی رسیده است. مهم‌ترین واقعه عمرش دوستی با ایدرئین تیزهوش و مستعد فاجعه است؛ مرید آلبر کامو، چهل سال بعد دفتر خاطرات همین دوست که طبق وصیت‌نامه به او واگذار شده، او را بر می‌انگیزد تا زندگی خود را بازخوانی کند." واپسین صفحات رمان نفس‌گیر است و آنجاست که به ذوق نویسنده در انتخاب هوشمندانه عنوان رمان پی می‌برید، این رمان کوتاه را بخوانید تا در درک یک پایان سهیم شوید.

قسمت‌هایی از کتاب درک یک پایان

ظاهرا یکی از تفاوت‌های جوانی و سالمندی این است که وقتی جوانیم آینده‌های مختلفی را برای خود اختراع می‌کنیم، و وقتی پیر می‌شویم گذشته‌های مختلفی برای دیگران.

آن‌چه در حافظه می‌ماند، همیشه آن چیزی نیست که شاهدش بوده‌ایم. گاهی فکر می‌کنم مقصود زندگی آشتی دادن ماست با مرگ آتی از طریق فرسایش تدریجی ما، با نشان دادن به ما که زندگی، هر چه هم به درازا بکشد، آن‌طورها که تعریف می‌کنند نیست. او شعوری برتر و طبیعتی جدی‌تر از من داشت. منطقی فکر می‌کرد و بعد حاصل فکر منطقی را به اجرا می‌گذاشت. در حالی که به حدس من، اکثر ما برعکس عمل می‌کنیم: خود به خود تصمیمی می‌گیریم، بعد زیربنایی از استدلال برای توجیه آن می‌سازیم و نتیجه را شعور عادی می‌نامیم. مردی انگلیسی زمانی گفت: ازدواج یک وعده طولانی و ملال آور است که دسر آن را اول می‌خورند.

تاریخ، دروغ فاتحان نیست. تاریخ، بیشتر خاطره‌های بازماندگان است که اغلبشان نه فاتح اند نه مغلوب. برای اکثر ما، اولین تجربه عشق، حتی اگر خوب از آب در نیاید، نوید آن است که این همان چیزی است که زندگی را اعتبار می‌بخشد و به آن ارزش می‌دهد. و گرچه سال‌های آتی عمر ممکن است این نظر را تغییر دهد، به حدی‌که برخی از ما به کلی از آن دست بکشیم، با این همه، وقتی که عشق اول بار هجوم می‌آورد، نظیری ندارد. موافقید؟

بعضی زن‌ها اصلا مرموز نیستند ولی ناتوانی مردها برای درک آن‌ها مرموزشان می‌کند.