



هله نوemید نباشی که تو را یار براند
در اگر بر تو ببندد مرو و صبر کن آن جا
و اگر بر تو ببندد همه رها و گذرها

با موللای جانان

گرت امروز برانده کن که فردات بخواند
ز پس صبر تو را او به سر صدر نشانند
ره پنهان بنماید که کس آن راه نداند
نغزلیات شمس

مدیر مسئول: فریا عباسی
سرمدبوی: علی نظری
دبیر هیات تحریریه: حسن فتیحی
دبیر سرویس سیاسی: امیر مقدور مشهود
دبیر سرویس فرهنگ‌وهنر: الهام رئیس
دبیر سرویس اجتماعی: شهلا منصوریه
دبیر سرویس گوناگون: آرش وکیلی
دبیر سرویس اقتصادی: سعید قلیچی
دبیر سرویس بین‌الملل: نفیسه الهه‌دای
گرافیک و صفحه آرایی: حمید کریمی
ویراستار: عاطفه مجیدی

instagram:mostagheldaily
<div><div> </div>@mostaghelnewspaper</div>
<p> ایمیل: mostagheldaily@gmail.com تلفن: ۲۲۷۶۷۹۶۶ نمابر: ۰۸۸۳۰۳۶۶</p> <p> نشانی: اختیاریه جنوبی، رازقی نشیمیرانی، کوجه رز، پلاک ۲۱</p>
<p> نفت برنت ▲ ۵۶.۵۳ <p>0.۵۴ (۰.۹۶%)</p></p>
<p> نفت سبک ▲ ۵۳.۶۵ <p>۰.۴۶ (۰.۸۶%)</p></p>
<p> یورو ▲ ۴۰,۶۸۰ <p>۷۰ (۰.۱۷%)</p></p>
<p> دلار ▼ ۳۷,۶۲۰ <p>۱۰ (۰.۰۳%)</p></p>
<p> سکه ▲ ۱۲,۰۴۸,۵۰۰ <p>۳۶,۰۰۰ (۰.۳%)</p></p>
<p> طلا ۱۸ ▲ ۱,۱۶۹,۹۱۰ <p>۱,۰۴۰ (۰.۰۹%)</p></p>
<p> مقال طلا ▲ ۵,۰۶۷,۵۰۰ <p>۴۵۰۰ (۰.۰۹%)</p></p>
<p> انس طلا ▼ ۱,۲۷۲.۴۰ <p>۰.۴۰ (۰.۰۳%)</p></p>
<p> بورس ▲ ۷۸,۱۴۸ <p>۴۰ (۰.۰۵%)</p></p>

تماشای چند فیلم خوب برای آخر هفته

گذر و نظر

هنر انقلابی، انقلاب هنری



آرش وکیلی

«هنر یک جشن است و جشن هم یک انقلاب و دگرگونی است که حدودومرزهای تثبیت‌شدهٔ قبلی را در هم می‌شکند، انضاد را جمع و تخالف‌ها را به هم پیوند می‌دهد و دستورالعمل دیگری را بر مبنای حماقت و خشونت جایگزین می‌کند.»

این جملات، از Grzegorz Laszuk است. او یک وکیل، طراح، گرافیسٔ و دیجیتال‌آرتیسٔ لهستانی است که درک گفته‌اش همچون تلفظ نامش سخت است‌ا و کارگردانیست که پرسپکتیو و زوایای شخصی‌اش را از طریق هنر به مسائل جهان بسط می‌دهد.

راشنش تا به‌حال هنر را از درپچه‌ای یک انقلاب نگاه نکرده بودم. ۱۱ سال پیش که تازه دانشجو بودم و شروشور جوانی بر عقل‌گرایی و اندیشه ورزی غلبه داشت. هنر را ابزاری در خدمت اهداف بلند سیاسی اجتماعی و در حد اعلامی آن کاتالیزور واکنش دولت– ملت مدرن می‌پنداشتیم، اینکه سال‌ها گذشته است و به جغای زمانه کمی از هنر فاصله گرفتیم و جز مطالعه و گه گاه طبع‌آزمایی برای دل خویش چیزی برایم باقی نمانده، شور جوانی مغلوب خرد میان‌سالی شده و هنوز در کشاکش بی‌خیالی‌های مدرن ساتن‌ماتالیسم قرن بیستمی و اراجیف هجو پسا‌مدرن ایرانی، هنر برای هنر دلم را می‌زند و هنر برای جامعه حالم را به هم می‌زند. حالا در اواخر دهه سوم زندگی هنر را بسیار بالاتر از هنرمند و در گرو جامعه‌ی دربرگیرنده‌ی وی می‌بینم و تعریفی شایسته‌تر از این تعریف طراح لهستانی ندیده‌ام، تعریف را چندین بار خواندم و هر بار نکته‌ای یافتم، هر جشنی موجدات دگرگونی و نشاط است و این که هنر، نه ابزار دگرگونی که خود یک انقلاب و دگرگونی است بسیار برایم دل نشین است و تصور این که هنر در هر دورهای خود توانسته نشنا در هم شکستن مرزها باشد بسیار هیجان‌انگیز می‌نماید و با تمام پیش‌فرض‌های ذهنی من همچنانی دارد؛ اما هیجان‌انگیزتر از همه جایگزینی دستورالعملی جدید بر مبنای حماقت و خشونت است… همواره هنر علاوه بر ظرافت و لطافت، خشونتیی صریح دارد که عصبانی است بر هر آنچه قواعد جامعه بر نوع انسان تحمیل کرده‌است… سخن بسیار و مجال کوتاه. شاید فرصتی دیگر بیشتر دربار‌اش صحبت کردیم…

برگی از تاریخ

سالگرد تدوین اولین قانون

آیین دادرسی کیفری ایران

۲۴ فروردین‌ماه سال ۱۳۰۵ هجری شمسی اولین قانون آیین دادرسی کیفری ایران که ترجمه قانون آیین دادرسی سال ۱۸۰۴ فرانسه بود به اجرا درآمد. این قانون، هنوز هم در ممالک فرانسوی‌زبان ازجمله بلژیک اجرا می‌شود.

۹۱ سال از تدوین اولین قانون آیین دادرسی کیفری ایران می‌گذرد. علی‌اکبر داور، وزیر دادگستری پهلوی اول، در سال ۱۳۰۵ برای پایه‌گذاری چندین تشکیلات جدید دادگستری اولین قدم را برداشت. نخستین قانون کیفری عمومی و آیین دادرسی کیفری ایران که پیش از پنج دهه اعتبار داشت از ۲۴ فروردین ۱۳۰۵ به اجرا درآمد. این قانون ترجمه قانون آیین دادرسی سال ۱۸۰۴ فرانسه بود که هنوز هم در برخی از کشورها ازجمله بلژیک اجرا می‌شود.

قانون دادرسی کیفری فرانسه در آوریل ۱۸۰۴ با امضای ناپلئون بناپارت امپراتور وقت آن کشور رسیده بود و از آوریل ۱۸۰۴ل‌اجرا شده بود که ایران درست ۱۲۱ سال بعد آن را اقتباس کرد.

طبق این روش، بر خلاف طریقهٔ انگلیسی که دادگاه‌های کیفری باید با حضور هیئت‌متصفه تشکیل جلسه دهند و تشخیص مجرم یا بی‌گناه بودن او، با این هیئت مرکب از مردم معمولی است، اتخاذ هرگونه تصمیم به قاضی سپرده‌شده است. جامعه‌شناسان روش دادرسی در سیستم فرانسوی در واقعیت ر از روش انگلیس می‌دانند؛ زیرا قاضی کمتر از اعضای هیئت‌متصفه(که از میان مردم معمولی شهر انتخاب می‌شوند) تحت تأثیر احساسات عاطفی قرار می‌گیرد. به دنبال اقدامات داور، عدلیه سابق منحل شد و مجلس لایحه اصلاحات در نظام قضائی کشور را با دو فوریت تصویب کرد. در این دوره کاپیتولاسیون اتباع روسی لغو شد و تشکیلات قضائی در ایران فعالیت رسمی خود را از ۱۳۰۶ آغاز کرد. علی‌اکبر داور که در سوئیس تحصیل کرده رشته حقوق بود و از دانشگاه ژنو فارغ‌التحصیل شده بود، سازمان جدید دادگستری ایران را براساس همان الگوهای اروپایی طرح‌ریزی کرد. تصویب قانون مدنی و قوانین دیگر به‌ویژه آیین دادرسی مدنی و کیفری که به معنای عرفی کردن ساختار نظام دادرسی در ایران بود از تحولات مهم در زمان صدارت داور محسوب می‌شود.
پلوچود اصلاحاتی که در دوره پهلوی اول در نظام دادرسی و آیین قضائی کشور رخ داد، دولت رضاشاه به استقلال قوهقضائیه آسپه‌های جدی وارد کرد و باوجود قوانین رسمی برای داد‌های حال و جان افراد در برابر اراده شخصی پادشاه مصون نبود.

یکی از روش‌های عالی برای سرگرمی در آخر هفته تماشای فیلم‌های سینمایی محبوب دنیاست. این هفته چهار فیلم محبوب را خدمتان معرفی می‌کنیم و امیدواریم ازتماشایشان لذت ببرید.

پسر شانول (لاسلو نمش)

شخصیت اصلی پسر شانول، با تاریک‌ترین فضای قابل تصور برای فیلمی ترسناک، ضمن استناد به جزئیات ماجرای واقعی، یکی از زندانیان آنتونس است؛ عضوی از زونلر کومانو که در کشتار همتایان یهودی‌اش دست دارد. پسر شانول یعنی سینما در مؤثرترین، هنرمندانه‌ترین، و جذاب‌ترین سطح آن، وجهی پُرشور و ویرانگر از سینما، در

چوپانی گله را به صحرا برد به درخت گردوی تومندی رسید.

از آن بالا رفت و به چینن گردو مشغول شد که ناگهان گردباد سختی در گرفت… خواست فرود آید، ترسید، باد شاخه‌ای را که چوپان روی آن بود

به این طرف و آن طرف می‌برد. دید نزدیک است که بیفتند و دست و پایش بشکنند. در حال مستأصل شدن.ز دور بقعه امامزاده‌ای را دید و گفت: ای امامزاده گلام نذر تو، از درخت سالم پایین بیایم.قدری باد ساکت شد و چوپان به شاخه قوی‌تری زد دست و جای پای پیدا کرده و خود را محکم گرفت. گفت:

ضرب‌المثل‌ها

کتاب‌ها

چه کشکی چه پشمی؟

یوونتوس بارسا را تحقیر کرد

یوونتوس به راحتی توانست برابر بارسلونا در مرحله یک‌چهارم نهایی لیگ قهرمانان اروپا به پیروزی دست یابد و شکست تحقیرآمیز دیگری برای تیم اسپانیایی رقم بزند.
مرحله یک‌چهارم نهایی لیگ قهرمانان اروپا سه‌شنبه شب با برگزاری یک دیدار برگزار شد. یوونتوس در تورین میزبان بارسلونا بود و توانست به راحتی نخست قدرتمندش را شکست دهد. این دیدار با نتیجه سه بر صفر به پایان رسید. یوونتوس خیلی زود به گل نخست دست یافت. تنها هفت دقیقه گذشته بود که پاتولو دیبالا به زیبایی دروازه بارسا را باز کرد.
آبی‌اناری‌ها که در شوک گل نخست بودند در دقیقه ۲۲ دوباره دروازه خود را باز شده دیدند. شاگردان لوییس انریکه تلاش کردند تا گل‌های خودره را جبران کنند. این

ترور در دور تموند

پس از انفجار بمب در ۶ مایلی ورزشگاه دورتموند، به وجود آمدن سانحه برای اتوبوس باشگاه و مصدوم شدن مارک بارترا، مدافع دورتموند، یوفا تصمیم به لغو بازی سه شنبه شب این تیم مقابل موناکو در دور رفت یک‌چهارم‌نهایی لیگ قهرمانان اروپا گرفت و قرار بر این شد که مسابقه با یک روز تأخیر انجام شود.
در آستانه بازی دو تیم دورتموند و موناکو در چارچوب دور رفت مرحله یک چهارم لیگ قهرمانان اروپا، اتفاق عجیبی در آلمان افتاد. در حالیکه اتوبوس حامل تیم دورتموند در حال حرکت به ورزشگاه سیگنال آیدونا پارک بود، مورد حمله قرار گرفت و طی این حادثه مارک باترا مصدوم شد؛ رسانه‌های خارجی از جمله بیلد، نوشتند که به دلیل انفجار نارتچک دستي در مسیر اتوبوس بازیکنان دورتموند، این دیدار با یک روز تأخیر انجام خواهد شد.

پلیس آلمان مدعی شد که پس از انفجار شب گذشته، نامه‌ای در اتوبوس باشگاه دورتموند پیدا کرده که در این نامه، گروهی مسئولیت این حمله را برعهده گرفته‌اند. سه انفجار باعث شد تا اتوبوس حامل باشگاه دورتموند به شدت صدمه ببیند. همچنین مارک بارترا نیز دچار



مصدمیت شد و شب گذشته تحت عمل جراحی مچ قرار گرفت. پلیس هنوز درنیافته که چه نوع ماده منفجرایی در این انفجار به کار رفته ولی آن‌ها انفجار را "جدی" خواندند و معتقدند که در زیر یکی از خودروهای

پارک شده در خیابان، ماده منفجره کار گذاشته شده بود. ساندررا لوکه، دادستان عمومی در این رابطه گفت: "ساعت ۷:۱۵ دقیقه بود که در منطقه‌ای که همان شب تویتر باشگاه دورتموند خطاب به هواداران موناکو گفت، برای پیدا کردن محل انفجار کنی امشب، تگ #bedforawhite دنبال کردی دورتموند؛های پندزیری میهمانان فرانسوی هستند. این اتحاد و همه‌جهدی پس از یک حمله‌ی تروریستی مثال‌زدنی در ارزشمند بود."

بنیادین آدمی به از باتما یا دیگری، رومی کند. فیلم لانتیموس، برای سینمای امروز جهان، در حکم پدیده‌ای تمام‌عیار است.

اگر سنگ از آسمان بیارد (دیوید مکزی)

دو برادر مرکب سرقت از بانک می‌شوند تا بلکه پول کافی برای ممانعت از حق دعوی مزمرعی خانواده‌گی‌شان را گیر بیآورند. با این وجود، نیروی محرکه‌ی فیلم دو بازیگر آن، هم‌چنین تأمل بر جزئیات فضا و شخصیت‌سازی است. شیمی دو بازیگر فیلم متقاعدکننده از آب درآمده است. جف بریجز، گرچه بازی درخشانی ارائه می‌دهد، دیگر دارد به تجسمی از دورانی سپری‌شده بدل می‌شود.

طبقه حساس (کمال تبریزی)



کن لوزان

کتاب کوچه احمد شاملو

ای امامزاده خدا رامی‌شود که زن و بچه من بیچاره از تنگی و خواری بمیرند و تو همه گله را صاحب شوی. نصف گله را به تو می‌دهم و نصفی هم برای خودم قدری پایین‌تر آمد. وقتی‌که نزدیک تنه درخت رسید گفت: ای امامزاده نصف گله را چطور نگهداری می‌کنی؟ آن‌ها را خودم نگهداری می‌کنم. در عوض شکم و پشم نصف گله را به تو می‌دهم. وقتی کمی پایین‌تر آمد گفت: بالاخره چوپان هم که بی‌مزد نمی‌شود کنکش مال تو، پشمش مال من به‌عنوان دستمزد. وقتی باقی تنه را سر خورد و پایش به زمین رسید نگاهي به گنبد امامزاده انداخت و گفت: مرد حسدایی چه کشکی چه پشمی؟ ما از هول خودمان یک غلطی کردیم غلط زیادی که جریمه ندارد.

پایان امپراطوری کاتالونیا

عملکرد تیمی یانکوتی گرفت: آن‌ها باید در نیوکمپ هم گلزنی کنند. به گزارش مارکا، دفاع راست بانوی پسر پس از پیروزی درخشان برابر بارسا گفت: نمایشی تقریباً بی نقص داشتم. پیروزی ما نکات مثبت بسیاری داشت. جدیت ما باعث شد آن‌ها فضایی نداشته باشند و نتوانند انطور که می‌خواهند بازی را کنترل کنند و این کار را همیشه سخت می‌کنند.

بازی در نیو کمپ همیشه برای رقبا دشوار است و باید محتاط باشیم. نمی‌توان به نیوکمپ رفت و فقط دفاع کرد چون بازی طولانی است. باید تلاش کنیم گل نزنیم. کار می‌کنیم. آن‌ها سخت کنیم و شکستشان دهیم. نیوکمپ بزرگ است و عذاب خواهیم کشید اما گل خواهیم زد و



بررسی نتایج تیم‌های ایرانی در لیگ قهرمانان آسیا

تیم‌های ایرانی در این هفته از لیگ قهرمانان آسیا به مصاف قریبانشان رفتند این بازی‌ها با پیروزی ذوب آهن، تساوی سرخ‌ابی‌های پایتخت و شکست استقلال خوزستان همراه بود. حال نمایندگان فوتبال کشورمان باید منتظر باشند ببینند که سرانجام مجال صعود به مراحل بالاتر را خواهند داشت یا خیر؟

توقف در تاشکند

استقلال در دیدار برابر لوکومتیو موفق به کسب پیروزی نشد تا این تیم همچنان در تاشکند در حسرت کسب پیروزی باشد. استقلال‌های پیش از این در این شهر برابر تیم‌های نوف باخور، نفتچی و باختاکور قرار گرفته‌اند و همواره این شهر را با شکست ترک کرده بودند و در دیدار برابر لوکومتیو نیز موفق به کسب پیروزی نشدند.
با این ترتیب استقلال در چهارمین حضور خود هر چند موفق به کسب یک امتیاز ارزشمند شد اما همچنان تاشکند شهر طلسم شده آبی‌ها به شمار می‌رود. آبی پושان البته با شکست نسف قارشی تجربه پیروزی در خاک ازبکستان را داراند اما این نبرد نیز در شهری به جز تاشکند به دست آمده است.

همچنین استقلال در پنجمین حضور خود در ازبکستان موفق شد ششمین گل خود برابر نمایندگان این کشور را به ثمر برساند و گلی که رحمتی دریافت کرد، نهمین گلی بود که وارد دروازه آبی‌ها در این کشور شده بود.

ذوب اخلاق در آسیا

ذوبی‌ها تیم‌ها تپه آسیایی هستند که در رقابت های لیگ قهرمانان آسیا هیچ جریمه‌ای از سوی داوران نشده‌اند. دریافت نکردن حتی یک کارت زرد را می توان یکی از اتفاقات ویژه سیزپوشان اصفهانی در آسیا دانست، ذوب آهنی‌ها که در لیگ برتر نیز از خوش اخلاق ترین تیم های حاضر محسوب می شوند در لیگ قهرمانان آسیا نیز به روند مثبت خود در این زمینه ادامه دادند و در چهار دیداری که تاکنون به میدان رفته‌اند حتی یک کارت زرد نیز از داوران دریافت نکرده‌اند تا در این زمینه، موردی ویژه و استثنا محسوب شوند.

ذوبی‌ها با پیروزی در دیدار شب گذشته برابر بنیادکام موفق شدند خود را به رده دوم گروه برسانند و امیدهای خود را برای صعود زنده کنند

حسرت خوزستانی‌ها

استقلال خوزستان در این هفته از لیگ قهرمانان آسیا برابر لخویا بازی ۱-۰ برده را با باخت ۲-۱ عوض کرد. آبی پושان خوزستانی ابتدای روی پایت سیعید و حرکت زیبایی نانگ به گل رسیدند اما درخشش نام تامی هی در تیم لخویا باعث شد که شاگردان جمال بلماعی در نهایت با پیروزی زمین بازی را ترک کنند.

وضع بد پرسپولیس

روز دوشنبه پرسپولیس در ورزشگاه آزادی در مقابل الریان قطر به تساوی بدون گل رسید. یک تساوی که می‌توانست با نیزه‌وحشی و جسارت مهدی طارمی یا سه امتیاز همراه شود. پرسپولیس را اکنون در بدترین شرایط برای صعود قرار داده است. پرسپولیس اکنون با ۵ امتیاز باید چشم انتظار جلال های آتی خود باشد و این در حالی است که الریان قطر و دیگر تیم‌های عربی اکنون سرنوشت گروه چهارم را در دست گرفته‌اند.

فیلمی کمدی به کارگردانی کمال تبریزی و محصول سال ۱۳۹۲ است. این فیلم به تهیه‌کنندگی جواد نوروزبیگی و فیلمنامه‌نویسی پیمان قاسم‌خانی می‌باشد. رضا عطاران برای این فیلم سیمرغ بلورین نقش اول مرد را در سی و دومین جشنواره فیلم فجر دریافت کرد. آقای کمالی که مردی به ظاهر متدین است، بعد از مرگ همسرش، او را در یک قبر دو طبقه دفن می‌کند. سپس برای تقویت روحیه به سفر می‌رود اما پس از بازگشت می‌فهمد که فروشنده قبر کلابردار بوده طبقه دیگر را که متعلق به آقای کمالی بوده است به دیگری فروخته و حالا مردی غریبه به جای او درون قبر در کنار همسرش دفن شده.

روپای من در چمن!

نیش نیش میرزا

در کتاب «وهّم الکتوم» از مجموعه توهمات نیش نیش میرزا آمده‌است که اگر کسی در خواب ببیند که زیر پایش چمن سبز شده نشان‌دهنده‌ی انتظار وی برای آمدن جواب یک آزمون استخدا می‌است. در شرح خواب آمده است که اگر جوانی که تا مقطع ارشد در دانشگاه‌های سراسری مدرک گرفته چنین خوابی ببیند تمییزش این است که از همه‌جا مانده و از همه‌جا رانده شده و در انتظار شغل به آزمون‌های استخدما تی ن داده است، اما بعد از سال‌ها انتظار برای اعلام نتایج متوجه خواهد شد که پسر مدیر عامل ارگان مربوطه چندین سال است که در جایگاه شغلی امتحانی در حال دریافت حقوق می‌باشد و جناب ارشد در بهترین حالت می‌تواند یک دستگاه چمن‌زن تهیه نموده و به شغل شریف چمن‌زنی بپردازد. وی باید آگاه باشد که کار عار نیست حتی اگر درون غار باشد!!!

اگر در خواب ببیند که پیر شده و در چمن نشسته است و توهمایش در حال بازی تور و پرش هستند تمییرش آن است که آمدن نتایج آزمون استخدما ای آن‌قدر طول می‌کشد که می‌تواند توهمایش را برای جایگاه شغلی که امتحان داده‌است به‌جای خودش بفرستد.

اگر در خواب لباس چمنی پوشیده باشد تعبیر بر آن است که انتظار برای اشتغال وی را متعجون کرده و باید به فکر کنار آمدن با بستری شدن در بیمارستان باشد. اما بهتر است خودش را نیازد و به این فکر کند که یک دیوانه‌ی با سواد خیلی بهتر از یک دیوانه‌ی بی سواد است. اصلا چه کسی درس را برای اشتغال می‌خواند؟ شک نداشته‌باشید این همه خیل عقلم نهذه شصتی که با پنیر کوپنی بزرگ شدند و شاخ کشکور را شکستند فقط در فقط در رشته‌های مورد علاقه‌شان درس خواندند و اصلا و ابدا قصدشان اشتغال نبود! اصلا برای همین و در راستای اقتصاد مقاومتی همگی این‌ها با پول یارانه زندند و از کسی حقوق نمی‌گیرند اما طبق آمار مرکز آمار ایران هیچ‌کدام بیکار نیستندا لنا بهتر است بجای دادن خواب‌های چمنی برای آینده‌ان، از خواب بیار شوید و یک دستگاه چمن‌زن بخرید تا کسی دیری نماند چمن‌های زیر پایتان را کوتاه کند!!! ناسلامتی سال اشتغال و تولید است…

کوتاه ورزشی

ووشوکاران جهان در سمنان

مدیرکل ورزش و جوانان استان سمنان با بیان این که تیم ملی ووشو بروئی سه شنبه شب وارد استان شد، گفت: ووشوکاران ۱۰ کشور دیگر به همراه ۲ تیم ایرانی برای شرکت در ششمین دوره مسابقات بین‌المللی ووشو مای پارس روز پنجشنبه ۲۴ فروردین به سمنان سفر می‌کنند.

حراج پدیده–تراکتور

مدیر رسانه‌ای باشگاه پدیده خراسان گفت: با هماهنگی هیئت فوتبال خراسان رضوی، هواداران مشهدی می‌توانند بازی تیم‌های پدیده و تراکتور را به صورت رایگان تماشا کنند.

تغییر تاریخ بازی پرسپولیس – پدیده

کمیته مسابقه سازمان لیگ فوتبال ایران از تغییر روز بازی پرسپولیس و پدیده در هفته بیست و هشتم لیگ برتر خرد، دیدار دو تیم پرسپولیس و پدیده به جای روز ۳۱ فروردین در تاریخ ۳۱ فروردین برگزار خواهد شد. زمان برگزاری دیدار تیم های پرسپولیس و پدیده خراسان از روز پنجشنبه ۳۱ فروردین به چهارشنبه ۳۰ فروردین تغییر پیدا کرد.

سپیدرودی‌ها: خستگی ناپذیر و

منحصر به فرد

ورزشگاه انقلاب کرج روز گذشته شاهد حضور نزدیک به پنج هزار نفر هوادار سپیدرود بود که خود را از رشت به کرج رسانده بودند. حضور این خیل جمعیت هواداران مهمان در تاریخ لیگ دسته اول آزادگان بدون تردید یک رکورد محسوب می‌شود و سپیدرودی‌ها مشغول جابه جا کردنشان هستند. هوادارانی که با ده‌ها دستگاه اتوبوس و سوارى رنج چند صد کیلومتری رشت تا کرج را بر خود هموار ساختند.

طلای کشتی برای دانشگاه آزاد گلیابگان
نخستین دوره مسابقات کشتی آزاد دانشجویان دانشگاه های شهرستان گلیابگان که به میزبانی دانشگاه فنی و حرفه ای پسران این شهر برگزار شد. در پایان دو مدال طلای مسابقات کشتی دانشجویان گلیابگان به دانشگاه آزاد اسلامی رسید.

کاپیتان تیم ملی در بندر امام

مدیر عامل باشگاه تروشیمی بندر امام گفت: حامد حدادی کاپیتان تیم ملی بسکتبال ایران برای حضور در مرحله نیمه نهایی و نهایی لیگ برتر به عضویت پتروشیمی بندر امام در آمد.