گردهمایی موسیقی‌دان‌ها در اعتراض به لغو کنسرت

اهالی موسیقی در اعتراض به لغو غیرقانونی برخی کنسرت‌ها گرد هم می‌آیند.
گردهمایی موسیقی‌دان‌ها در اعتراض به لغو غیرقانونی برخی کنسرت‌ها چهارشنبه (۱۱ مردادماه) از ساعت ۱۶ در خانه موسیقی برگزار و بیانیه‌ای در این‌باره منتشر می‌شود.
این گردهمایی در ساختمان شماره ۱ خانه موسیقی واقع در خیابان فاطمی غربی، نرسیده به جمالزاده، پلاک ۲۷۰ برگزار خواهد شد.
پیش از این نیز خانه موسیقی اعلام کرده بود که درپی لغو کنسرت‌های متعدد در بخش‌های مختلف موسیقی و در شهرهای یزد و قوچان و ... و اعمال فشارهای غیرقانونی، هیئت مدیره این خانه به‌منظور بررسی وقایع اخیر و در واکنش به این مسائل جلسه اضطراری تشکیل می‌هد.

خبرهایی از سینما و تئاتر

امضای یک تفاهم‌نامه برای هم‌نشست بین‌المللی طراحی صحنه و لباس، معرفی بازیگر جدید نمایش افشین هاشمی و تخفیف دانشجویی برای یکی از نمایش‌های روی صحنه ازجمله خبرهای نهم مردادماه سینما و تئاتر هستند.

اصغر همت مدیرعامل خانه تئاتر ایران واکبر جلیلی رئیس هم‌نشست بین‌المللی طراحی صحنه و لباس به‌منظور ایجاد، گسترش، هم‌فکری و همکاری‌های فی‌مابین و همچنین تدوین و تدقیق نگاه دانشگاهی بر طراحی صحنه و لباس سلیقه‌ای حاکم و نیز تلاش برای رسیدن به یک نگاه علمی و اندیشه‌ای در طراحی صحنه و لباس یک اثر نمایشی، تفاهم‌نامه همکاری امضا کردند. در این نشست که در محل خانه تئاتر برگزار شد جلیلی با اشاره به اهداف هم‌نشست گفت: با توجه به این‌که سال گذشته و در دوره‌ی اول برخی از نهادها و ارگان‌ها قول همکاری داده بودند، خانه‌ی تئاتر از هم‌نشست حمایت کرد و به‌عنوان اولین حامی رسمی پیشگام کنار ما بودند، در این تفاهم ما بر عملکرد روبه‌جلو و باکیفیت هم‌نشست و تبادل اطلاعات با خانه تئاتر تأکید خواهیم داشت. اصغر همت نیز در این جلسه اظهار داشت: این اتفاق گامی بزرگ و حرکتی قابل‌ستایش است و خانه تئاتر در حد توان از این رخداد فرهنگی حمایت خواهد کرد. فریبرز قربان زاده رئیس شورای مرکزی انجمن طراحان صحنه و لباس به‌نمایندگی از هم‌نشست حمایت تقدیر دانست و بیان کرد: این حرکت علمی پژوهشی و حمایت از این اتفاق جزئی از برنامه‌های انجمن طراحان است و ما می‌خواهیم که اتفاقات خوبی را رقم بزنیم. رئیس هم‌نشست در پایان افزود: ما با انجمن طراحان فیلم‌خانه سینما نیز صحبت‌هایی داشته‌ایم و امیدواریم که هرچه زودتر بتوانیم با این انجمن نیز به تفاهم برسیم. جلیلی در پایان با بیان این نکته که ما در حال تجربه یک فرآیند کاملاً مستقل هستیم، از تمامی علاقه‌مندان و نهادهایی که می‌توانند در ادامه راه جهت ارتقای هم‌نشست همیار و همکار ما باشند دعوت به همکاری کرد.

هم‌نشست بین‌المللی طراحی صحنه و لباس تهران دوره دوم خود را با رویکرد سینما و تئاتر برگزار خواهد کرد.

رونمایی از پوستر " تقدیم به ایتالو کالوینو "

کمال کچوییان طراح پوستر جوان این اثر هم‌زمان با رونمایی این پوستر چنین گفت: " هنر صفت‌های گوناگون دارد ؛ خلاقیت ، حس‌آمیزی و ... اما آنچه از صفت‌های هنر شاخص و پرکاربرد است علی‌الخصوص در تئاتر " قلقلک ذهن " است وقتی در پوستری قلقلک ذهن وجود داشته باشد بی‌شک پوستر موافقی خواهد بود ، علی‌الخصوص در پوسترهای موفق تئاتر در دنیا قلقلک ذهن اتفاق افتاده است."

وی فارغ‌التحصیل رشته‌ی گرافیک و طراحی صحنه‌ی تئاتر بوده و از سال ۸۲ به‌صورت تخصصی برای تئاتر ، فیلم ، کنسرت موسیقی و کتاب به تصویرسازی پرداخته است.

همچنین کسب افتخاراتی در جشنواره دانشگاهی ، جشنواره ماه ، جشنواره تئاتر استان تهران ، جشنواره رضوی ، جشنواره بانوان و ده دوره کاندید جشنواره بین‌الملل تئاتر فجر و ... را در کارنامه کاری خود دارد.

نمایش "تقدیم به ایتالو کالوینو " به نویسندگی و کارگردانی منصور صلواتی از ۱۰ مرداد ساعت ۱۷ در تئاتر مستقل تهران به روی صحنه می‌رود و علاقه‌مندان می‌توانند از تیوال و یا گیشه‌ی سالن بلیت این اثر را تهیه کنند.

افشین هاشمی؛ خان بابای «شیرهای خان‌باباسلطنه»

افشین هاشمی نویسنده و کارگردان «شیرهای خان‌باباسلطنه» در جدیدترین اثر خود ایفای نقش می‌کند. هاشمی در این نمایش نقش خان بابای قاجار را بازی می‌کند که سفارش داده برایش شیری بیاورند دلیر اما والی‌ها برای این شیر نقشه دیگری در سردارند. احسان بیات‌فر دیگر بازیگر این نمایش است که در نقش عینکی ظاهر می‌شود؛ فرهیخته احوالی در دوره مشروطه. مانیا علیجانی هم که به‌تازگی بازیگرِ خردسالِ محبوبِ کارگردانانِ سینماست نقش دختر فرهیخته احوال را بازی می‌کند

صبا گرگین‌پور که پیش‌تر برای بازی در "مردن به‌وقت شهریور" به کارگردانی هاتف علیمردانی نامزد دریافت سیمرغ بلورین شده بود، دو نقشِ گدا و سخنگو را در این نمایش ایفا می‌کند.

مهدی پناهی ارباب نمایش «شیرهای خان‌باباسلطنه» است و محمد دائی‌چین، مبین دودانگی، معین طاهری‌طاری، صابر گل‌محمدی قلتشن‌های این نمایش هستند.

پیش‌ازاین حضور گلاب آدینه در نقش سیاه، مونا فرجاد در نقش طیاره، فاطمه حیدری‌فر، مسیح کاظمی و الناز سلیمانی در نقش پیر، بزرگ و خُرد این نمایش قطعی شده بود. وحید نفر، علیرضا ناصحی و محمدرضا آزادفر در تازه‌ترین نمایش افشین هاشمی، در نقش سه والیِ کمربسته به خدمتِ خان بابای قاجار، بازی می‌کنند. شهرام مسعودی و محمدرضا مالکی هم نقش‌های یقه‌چاک و قداره‌بند را، که یکی نوچه است و دیگری گنده‌لات.

«شیرهای خان‌باباسلطنه» تازه‌ترین اثر افشین هاشمی، یک نمایشِ شادی‌آور موسیقایی (کمدی موزیکال) است که مرداد و شهریور در پردیس تازه تأسیس شهرزاد به صحنه می‌رود.

دیگر عوامل این نمایش عبارت‌اند از: کمک کارگردان: مینا صفدری، شیما خاسب، مدیر تولید: احسان بیات‌فر، طرّاح صحنه: احمد ساکت، ساخت‌وساز: فراهانی، طرّاح جامه: نرمین نظمی، دوخت و تأمین پارچه‌ها: با حمایتِ شرکت زیبو، طرّاح چهره‌پردازی: لعیا خرامان، طرّاح اعلان دیواری و برنوشت و عکاس: مریم تخت‌کشیان، مشاور رسانه‌ای: مریم نراقی، حامی تبلیغات مجازی: آریان امیرخان، طرّاح نور: محمد رسولی، طرّاح صداهای پس‌زمینه: عرفان یزدی، طرّاح حرکت: حمید جوکار، طرّاح و ساخت عروسک: هما خداجوی

تخفیف دانشجویی در هفته اول اجرای «بانویی از اسلو»

نمایش «بانویی از اسلو» از امروز به مدت ۲۰ شب روی صحنه تالار حافظ خواهد رفت.

به گزارش روابط عمومی نمایش «بانویی از اسلو»، دانشجویان عزیز با مراجعه به سایت تیوال می‌توانند از ۵۰٪ تخفیف دانشجویی با کد تخفیف student۱۲۳ برخوردار شوند.

نمایش «بانویی از اسلو» به نویسندگی مجید رحیمی جعفری برداشتی آزاد از طرح داستانی «خانه عروسک» هنریک ایبسن است که داستان در حال و هوای ژانر نوآر سینمایی در امروز می‌گذرد.

در این نمایش شهریار صیقلانی در نقش هنریک هلمر سه ترانه مشهور در سبک راک را اجرا خواهد کرد. علاوه بر صیقلانی، نازنین فراهانی، سوگل قلاتیان، حسام منظور و پیام امیر عبدالهیان نیز ایفاگر نقش‌های نمایش «بانویی از اسلو» هستند.

این نمایش به کارگردانی مجید رحیمی جعفری و علی اتحاد و تهیه‌کنندگی کتایون کیخسروی هر شب به‌جز شنبه‌ها ساعت ۲۱ در تالار حافظ بر روی صحنه خواهد رفت. هر شب تعدادی بلیت در گیشه تالار حافظ موجود است و علاقه‌مندان می‌توانند علاوه بر سایت تیوال به‌صورت حضوری نیز برای تهیه بلیت اقدام کنند. دیگر عوامل نمایش «بانویی از اسلو» عبارت‌اند از: مجری طرح: گروه نمایش آکادمی هنر، طراح نور و مهندسی صدا: مجید قادری، طراح صحنه: هومن شیخ بشارتی، طراح صدا: علی اتحاد، طراح لباس: محیا صالحی و نگار فعلی، طراح گریم: سارا بلبلی، طراح گرافیک و روشن گرافیک: مرتضی آکوچکیان، پشتیبانی و مالی: هدیه میرزاده، مدیر صحنه: مصطفی خیراندیشه، دستیار تهیه: رامین اعلایی، روابط عمومی: مریم قربانی نیا، احمدرضا معراجی، عکاس: علیرضا لاجورد، مشاور تبلیغات: میلاد مجرد، اپراتور نور و صدا: پوریا نجفی، دستیار صحنه: بهرام برخورداری

اثر جدید حسین علیزاده با استقبال مخاطبان روبه‌رو شد

آلبوم موسیقی و محاوره «غمنومه‌ی فریدون»، اثری از «پیمان قدیمی» با آهنگسازی «حسین علیزاده» که هفته پیش توسط نشر جوان راهی بازار شد، در صدر پرفروش‌های دیجیتال ایران قرار گرفت. این اثر ترکیبی موزون از موسیقی و نمایش است و در هفت فصل به اجرا و ضبط رسیده است. اثری که در آن موسیقی در خدمت روایت درآمده و روایت، خود را با موسیقی هماهنگ می‌کند.

جدیدترین اثر موسیقایی «حسین علیزاده» به نوعی بازگشتی به ادبیات و موسیقی مغفول کوچه و آثار شنیداری‌ای از این دست است.

در این اثر بازیگران و هنرمندانی همچون «صابر ابر»، «فرهاد اصلانی»، «امیر جعفری»، «حبیب رضایی»، «آیدا شاملو»، «سیامک صفری»، «ژاله علو»، «فاطمه معتمدآریا» و زنده‌یاد «مرتضی احمدی» به ایفای نقش پرداخته‌اند.

از میان نوازندگان این مجموعه، می‌توان به «رضا عسگرزاده»، «سیامک جهانگیری»، «صبا علیزاده»، «رادمان توکلی»، «مهرداد ناصحی»، «سحر ابراهیم»، «علی رحیمی» و «حسین علیزاده»، اشاره کرد. هم‌خوانی این اثر روایی، موسیقایی بر عهده‌ی «مهرداد ناصحی»، «شهرام رکوعی»، «راحله برزگری»، «سحر محمدی»، «آساره شکارچی»، «عامر شادمان»، «روشنک کی‌منش» و «سمیرا محسنی» بوده است.

«غمنومه‌ی فریدون» به نوعی، اپرایی ایرانی به شمار می‌آید که از نظر فرم تحت تاثیر میراث موسیقایی اپراهای «زینگ اشپیل» آلمان است و از نظر روایتی مشابهت‌هایی به «اپرا بوفا»ی ایتالیایی دارد. اپرایی با داستان قهرمانی و حول محور مسائل اجتماعی و بومی شده که ذهن و قلب مخاطب را موسیقی ایرانی آن می‌رباید.

پخش فیزیکی آلبوم «غمنومه‌ی فریدون» از ابتدای مرداد ماه ۹۶ توسط نشر و پخش «جوان» آغاز شد و هم‌زمان نسخه دیجیتال این اثر در سایت «بیپ‌تونز» ارائه شد و تنها پس از چند روز که از پخش این اثر می‌گذرد، توانسته به رتبه اول پرفروش‌های موسیقی در فضای مجازی دست یابد. همچنین به گفته ناشر اثر، دو هزار نسخه ویژه آلبوم نیز تا به امروز فروش رفته و به پایان رسیده است.

تهیه نسخه فیزیکی این اثر از مراکز معتبر فروش در بازار موسیقی و خرید دیجیتال آن از «بیپ تونز» برای علاقه‌مندان مهیاست.

از پنجشنبه یک شبکه به صداوسیما اضافه می‌شود

مدیر شبکه امید در نشست خبری افتتاح رسمی این شبکه اعلام کرد: از روز شنبه (۱۴ مرداد ماه) روزی شش ساعت و نیم برنامه تولیدی از این شبکه پخش خواهد شد.

نشست خبری افتتاح رسمی شبکه امید روز (نهم مرداد ماه) با حضور رضا پورحسین (قائم مقام معاون سیما) و مهدی سالم (مدیر شبکه امید) در صداوسیما برگزار شد.

دکتر پورحسین درباره افتتاح رسمی شبکه امید بیان کرد: روز پنجشنبه شبکه امید به طور رسمی افتتاح خواهد شد و روز جمعه در مراسمی به مناسبت میلاد امام رضا (ع) برنامه‌ها به روی آنتن خواهد رفت.

او با اشاره به اهمیت شبکه امید اظهار کرد: شبکه امید یک کانال رسانه‌ای است که به مخاطب خود نگاه و بستگی دارد. نوجوانی بهترین زمان برای باروری و حمایت است و این دوره سنی در آینده فرد اهمیت بسیاری دارد. ما بسیاری از ویژگی‌های منفی و مثبت جوانی را در این دوره می‌بینیم.

دوره نوجوانی اهمیت دارد و اقتضا می‌کند که شبکه و رسانه خاص خود را داشته باشد که به مسائل نوجوانان پرداخته شود. نوجوانان تا به امروز سهم عمده‌ای را در کنار کودکان و نوجوانان نداشته‌اند.

رضا پورحسین افزود: اختصاص شبکه‌ای برای نوجوانان، نشان می‌دهد که رسانه ما به اهمیت سن نوجوانان واقف است و باید بدانیم که این رده سنی از آینده‌سازان کشور ما محسوب می‌شوند. در نظام تربیتی ما آن طور که باید به دوره نوجوانی اهمیت داده نمی‌شود. ما با افتتاح شبکه امید نشان دادیم که به مسائل نوجوانان به دلیل اهمیتی که دارند،

می‌خواهیم پاسخ دهیم. تصمیم معاونت سیما و رئیس سازمان صداوسیما این بود که این شبکه تا قبل از سال تحصیلی ۹۶ افتتاح شود که این اتفاق افتاد.

پخش زنده مراسم تنفیذ و تحلیف ریاست جمهوری از شبکه‌های رادیویی

همزمان با برگزاری مراسم تنفیذ (۱۲ مرداد ماه) و تحلیف (۱۴ مرداد ماه) دوازدهمین دوره ریاست جمهوری که به ترتیب در حسینیه امام خمینی (ره) و مجلس شورای اسلامی برگزار می‌شود، تعدادی از شبکه‌های رادیویی اقدام به پخش زنده و مستقیم این مراسم می‌کنند.

به نقل از روابط عمومی معاونت صدا، شبکه‌های رادیویی ایران، تهران و گفتگو همزمان با برگزاری مراسم تنفیذ دوازدهمین دوره ریاست جمهوری که پنجشنبه، ۱۲ مرداد ماه ۹۶ با حضور رهبر معظم انقلاب اسلامی ایران حضرت آیت‌الله خامنه‌ای "مدظله العالی"، سران و مسئولان کشوری و لشگری در حسینیه امام خمینی (ره) برگزار می‌شود، اقدام به پخش زنده و مستقیم این مراسم می‌کند.

همچنین شبکه‌های رادیویی فرهنگ، تهران و ایران مراسم تحلیف دوازدهمین دوره ریاست جمهوری را که روز شنبه، ۱۴ مرداد ماه با حضور مقامات کشوری و لشکری در مجلس شورای اسلامی برگزار می‌شود، به صورت زنده و مستقیم پخش خواهند کرد.

بیش از ۸۰ هیئت خارجی در مراسم تنفید و تحلیف به همراه مقامات ارشد کشور حضور خواهند داشت. همچنین حدود ۲۵۰ خبرنگار داخلی و خارجی نیز مراسم را به صورت زنده پوشش خبری خواهند داد.

مهلت ثبت نام بیمه تکمیلی اهالی فرهنگ، هنر و رسانه تمدید شد

آن دسته از هنرمندان، نویسندگان و روزنامه نگارانی که تاکنون موفق به ثبت نام و بهره مندی از خدمات بیمه درمان تکمیلی نشده اند، مهلت نام نویسی تا ۱۵ مرداد ماه تمدید شد. براساس قرارداد منعقد شده با شرکت سهامی بیمه رازی امسال برای اولین بار قرارداد بیمه تکمیلی در قالب سه طرح (امید، آرامش و رفاه) با پوشش ها و حق بیمه متنوع برقرار شده است و اعضا و افراد تحت تکفل امکان انتخاب یکی از این طرح ها را تا پایان قرار داد دارند.

صندوق اعتباری هنر
Honar Credit Fund

اعضای این صندوق در سراسر کشور می توانند با مراجعه به صفحه شخصی خود در تارنمای صندوق به نشانی www.honarcredit.ir نسبت به ثبت نام و بهره مندی از خدمات بیمه تکمیلی اقدام نمایند.

ارکستر سمفونیک تهران برای کودکان می‌نوازد

ارکستر سمفونیک تهران با چهار اجرای ویژه برای کودکان و نوجوانان روی صحنه می‌رود.

به گزارش مستقل به نقل از روابط عمومی بنیاد رودکی، برنامه‌ریزان به دنبال این هستند که در این اجراها، گروه سنی یادشده را با موسیقی کلاسیک، موسیقی فیلم و ارکستر سمفونیک آشنا کنند.

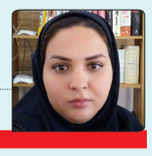
اجرای ارکستر سمفونیک تهران ویژه کودکان و نوجوانان در چهار سانس، یکشنبه ۱۵ مرداد ساعت ۲۱ و ۳۰ دقیقه، پنجشنبه ۱۹ مرداد ساعت ۲۱ و ۳۰ دقیقه، پنج‌شنبه ۲۶ مرداد ساعت ۱۱ صبح و جمعه ۲۷ مردادماه ساعت ۱۱ صبح برگزار می‌شود.

این کنسرت‌ها در تالار وحدت و به رهبری «شهرداد روحانی» با همراهی چهار سولیست نوجوان هارپ برای اولین‌بار روی صحنه می‌رود.

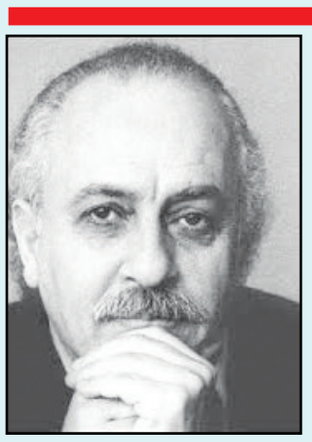
«پیتر و گرگ» اثر سرگئی پروکفیف، «کارناوال حیوانات» اثر کامیل سن سانس، «آواره کوسه» اثر جان ویلیامز، «باروک فلامینگو» اثر دبورا هانسون با تنظیم برای چهار هارپ توسط «فتانه شاهین»، رپرتوار این برنامه را تشکیل می‌دهد.

یاد

گویی او با زبان و فرهنگ ایرانی عجین شده است



الهام رئیسی‌فرد نبه – روزنامه‌نگار



زبان فارسی برای ادامه حیات به پشتوانه‌های سترگی نیاز دارد ، انسان‌هایی که هرکدام ستونی عظیم‌اند در این بنا و مانع ویرانی آن. داریوش آشوری نام‌آشنا و بلندآوازه است. اگر رهپوی سیاست یا علاقه مند به حوزه فرهنگ و فلسفه باشید، حتما نام این مرد را شنیده‌اید.

تسلط داریوش آشوری به زبان فارسی شگفت انگیز است. این را شاید بیش از هر جای دیگر، بتوانید در ترجمه‌هایی که از آثار نیچه انجام داده است حس کنید. کمتر کسی را می‌توانید بیابید که تلاش او را برای فهم و درک و بازآفرینی و زایش و توسعه‌ی ظرفیت زبان فارسی (که آن را زبان مادری و زبان شخصی خویش می‌خواند) انکار کند یا نپذیرد.

به قول محمدرضای شعبانعلی(پژوهشگر) :کتاب‌های داریوش آشوری، برای خواندن در تخت و تن رها کردن روی مبل چندان مناسب نیستند. برای خواندن کتاب‌های او باید نشست و تمرکز کرد و خواند و جرعه جرعه نوشید و جلو رفت.

قاعدتاً کسانی که متخصص باشند، می‌توانند در مورد او بسیار بگویند و البته کم هم نگفته‌اند.

دغدغه داریوش آشوری با تفکر رایج بسیار فرق دارد. تفکری که یا به دنبال کنار گذاشتن کامل زبان فارسی است یا به دنبال پیرایش کاملش. داریوش آشوری عقیده دارد که یک زبان مثل هر سیستم دیگری اگر بخواهد زنده بماند و رشد کند باید درهایش را به روی دنیا باز کند و با زبان‌های دیگر در تعامل داشته باشد.

طبیعی است که زبان مسیر تکاملی خود را طی می‌کند و برخی از این واژه‌ها، احتمالاً در زبان ما باقی خواهند ماند و برخی دیگر، کنار گذاشته خواهند شد. اما کافی است این تلاش ارزشمند را با تلاش برخی متولیان رسمی ترجمه و فرهنگ‌سازی مقایسه کنیم تا عظمت آن را بهتر و بیشتر بیابیم.

گفتمان، درس‌نامه، همه پرسی، آرمان‌شهر، رهیافت و هرزه نگاری تنها بخشی از مجموعه‌ی گسترده‌ی واژگان و تعابیری است که او خلق کرده است. ضمن اینکه برای گسترش به کارگیری مجموعه‌ی بزرگی از واژگان موجود نیز تلاش کرده است. او در ترجمه و معادل‌سازی، صرفاً به انتقال مفهوم توجه نمی‌کند و می‌کوشد واژه‌هایی را به کار گیرد که با ساختار زبان فارسی نیز هم‌خوان باشند.

آشوری در قلمرو علوم اجتماعی و فلسفه مدرن به توسعه زبان فارسی از نظر دامنه واژگان و بهبود سبک نگارش یاری فراوان کرده‌است. آشوری در آثار خود واژگان نوترکیبی چون گفتمان، همه‌پرسی، آرمان‌شهر، رهیافت، هرزه‌نگاری، درس‌گفتار و مانند آن را به‌کار برد که معادلی برای آن در زبان فارسی وجود نداشت. فرهنگ علوم انسانی او شامل صدها ترکیب و واژه مشتق تازه برای گسترش زبانِ فارسی در زمینه علوم انسانی و فلسفه‌است.

از میان آثار او می‌توان به بازاندیشی زبان فارسی، شعر و اندیشه، تعریف‌ها و مفهوم فرهنگ، و فرهنگ علوم انسانی اشاره کرد. ما و مدرنیّت نام مجموعه مقاله‌هایی از اوست که در آن به تحلیل بحران فرهنگی جامعه ایران در مواجه مدرنیّت می‌پردازد. وی نویسنده عرفان و رندی در شعر حافظ، است که تفسیری هرمنوتیکی از بنیادهای اندیشگی دیوان حافظ بر پایه پژوهش متن‌شناسانه تاریخی است.

او متولد یازده مرداد ۱۳۱۷ است. زبان‌شناس، مترجم و نویسنده ایرانی است. کارِ او در علوم سیاسی، جامعه‌شناسی، سخن‌سنجی، فلسفه و زبان‌شناسی است.

کتابخانه‌ای برای زندگی بهتر

فراواقع‌گرایی کودکانه به سبک احمدرضا احمدی

" بر یال اسب سفید" عنوان داستانی از احمدرضا احمدی است که به تازگی منتشر شده است.

سرویس فرهنگ و هنر مستقل: "بر یال اسب سفید" به تازگی از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر شده است. این داستان درباره رابطه اسبی سفید با صاحبش است. این اسب که به توصیف راوی همیشه در خواب است معجزه‌هایی را همراه دارد، گاهی بر یال او بهارنارنج می‌روید و گاهی انگور، تا آن‌که بالاخره او از خواب بیدار می‌شود و طغیان می‌کند.

"بر یال اسب سفید" روایتی شعرگونه دارد و همچون دیگر آثار احمدی مضمون آن فلسفی است: "یک روز صبح زمستان، پیرمرد صاحب اسب دید اسب به دریا رفت. پیرمرد تا شب در کنار دریا به انتظار اسب نشست. اما اسب از دریا بازنگشت. پیرمرد صاحب اسب سالیان دراز هر صبح در ساحل برای اسب یونجه می‌گذاشت که اگر اسب از دریا بازگشت، گرسنه نماند."

احمدرضا احمدی به‌عنوان شاعری صاحب‌سبک و جریان‌ساز از نخستین سال‌های دهه چهل که اولین مجموعه او "طرح" به چاپ رسید تا به امروز همواره مورد توجه بوده است. در طول این سال‌ها نقدهای بسیاری بر کتاب‌های شعر او نوشته شده و بسیاری از جریان‌های شعری با تاثیر مستقیم یا غیرمستقیم او به وجود آمده است. ایمان مومنی درباره وجه کاری احمدی در حوزه ادبیات کودک می‌نویسد: یکی از ویژگی‌های شعر احمدرضا احمدی گرایش به زبان و نگاهی کودکانه است، از این منظر نیز او در طول این سال‌ها بارها مورد کندوکاو قرار گرفته است. اما او کتاب‌هایی دارد که برای مخاطب کودک نوشته شده و این آثار نسبت به مجموعه شعرهای او کمتر مورد توجه و خوانش قرار گرفته شده است. در این نوشتار با توجه به کارنامه ایشان در ادبیات کودک، به بعضی از ویژگی‌های مهم این کتاب‌ها پرداخته می‌شود. احمدرضا احمدی در سال ۱۳۴۸ نخستین داستان کودکش را با عنوان "من حرفی دارم که فقط شما بچه‌ها باور می‌کنید" با نقاشی‌های عباس کیارستمی به چاپ رساند که با نگاهی سورئالیستی و آوانگارد، فصل دیگری در ادبیات کودک گشود. بعد از آن تا شانزده سال کتابی برای کودکان منتشر نکرد، تا بالاخره در سال ۱۳۶۴ کتاب بعدی او با نام "هفت روز هفته دارم" در اختیار مخاطب کودک و بزرگسال قرار گرفت. بعد از آن او به شکل متناوب در هر چند سال کتابی برای کودکان نوشت. ایمان مومنی، شاعر معتقد است: در بیشتر آثار کودک احمدرضا احمدی نوعی نگاه فراواقع‌گرا و سورئالیستی وجود دارد، برای نمونه در کتاب "باران دیگر نمی‌بارید" در روز جمعه ناگهان بارانی به رنگ‌های آبی، زرد، صورتی و ارغوانی بر شهر می‌بارد که با تغییردادن رنگ چیزها، نظم جهان و قانون‌های طبیعت به‌هم می‌ریزد. درحالی‌که مخاطب تا آخر داستان هم متوجه دلیل باریدن باران رنگی نمی‌شود. کتاب "بر یال اسب سفید" مناسب گروه سنی "د" (۱۲ تا ۱۴ سال) است و با قیمت ۹۵۰۰ تومان از تمامی فروشگاه‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در سراسر کشور قابل خریداری است.

"بر یال اسب سفید" در ۴۴ صفحه رنگی با شمارگان ۲۰۰۰ نسخه منتشر شده است.