

بورس	انس طلا	مقال طلا	طلا ۱۸	سکه	دلار	یورو	نفت سبک	نفت برنت
۸۰،۶۶۹.۰	۱،۲۶۷.۴۰	۴،۹۷۷،۲۵۰	۱،۱۴۹،۰۸۰	۱۲،۰۷۱،۵۰۰	۳۷،۴۳۰	۴۲،۲۹۰	۴۹.۷	۵۲.۰۷
۰.۵۶%	۰.۳۰%	۰.۰۴%	۰.۰۳%	۰.۰۵%	۰.۱۶%	۰.۰۲%	۰.۳۸%	۰.۳۱%

گیله و دمنه

شناخت دوستان در سختی

روزی زاغ و موش و سنگ پست در کنار هم نشسته و چشم به راه آمدن آهو بودند. اما او نیامد. زاغ به هوا پرید و آهو را در بند شکارچیان، گرفتار دید. بازگشت و دوستان را از آن آگاه کرد. زاغ و سنگ پست به موش گفتند که در این کار تنها به تو امیدواریم زیرا چیزی از دست ما ساخته نیست، پس تا کار از دست تو نیز، بیرون نشده است، چاره‌ای بیندیش. موش با شتاب خود را به جایی که آهو بود رساند. از آهو پرسید، که ای برادر با این همه چالاکي، چگونه در دام افتاده‌ای؟ آهو گفت: «در برابر تقدیر آسمانی که در نه تن تو آن را دید و نه هنگام آن را دید، رفاهشوی و زیرکی چه سود دارد؟» در این هنگام، سنگ پست نیز از راه رسید. آهو گفت: «ای برادر، آمدن تو به این جا برای من دردآورتر از این دامی است که در آن گرفتارم. زیرا اگر شکارچی به اینجا بیاید و موش بندها را از پای من باز کرده باشد، من خواهم گریخت و زاغ به هوا خواهد پرید و موش به سوراخی می‌رود، اما تو نه توان پایداری داری و نه پای گریختن.» سنگ پست گفت: «دوستان در روز سختی شناخته می‌شوند و زندگانی‌ای که در نبود دوستان سپری شود چه مزه‌ای دارد؟» سنگ پست در این سخن بود که شکارچی سر رسید.

آهو بچست و زاغ پرید و موش در سوراخی شد. پس سنگ پست را بگیرف و در توبره انداخت و رفت. زاغ و آهو و موش چون آن بدیدند، در اندیشه‌ی چاره‌ای نشستند. موش به آهو گفت که، تنها چاره آن است که تو خود را بر سر راه شکارچی، بر زمین بیندازی و آن گونه نشان دهی که زخمی هستی و زاغ در کنار تو نشیند تا شکارچی بپندارد که زاغ می‌خواهد تو را بخورد. بی گمان او توبره‌ای را که سنگ پست در آن است رها کرده و به سوی تو می‌آید. در آن هنگام تو لنگ‌نگان از پیش او فرار کن، اما شتاب مکن تا از تو امید نشود. در آن هنگام من به بریدن بندهای سنگ پست می‌پردازم.

آن‌ها این نیرنگ را به کار بستند و توانستند که سنگ پست را آزاد کنند. شکارچی که آهو را به دست نیامد، بازگشت و ناگهان بندهای توبره را بریده و سنگ پست را نیافت. شگفت زده شد و پنداشت که این سرزمین پریان و جادوان است و باید هرچه زودتر از آن دور شود.

کونا ورزشی

یزدانی: پرچم کشتی در خانواده ما خیلی بالاست

تعبیر وزن حسن یزدانی کار را برای حریفان او سخت کرده نه برای خودش. او که در المپیک در وزن ۷۴ کیلوگرم کشتی می‌گرفت پس از این رقابت‌ها ترجیح داد تا یک وزن بالاتر بیاید. حسن شاید یکی از آرزوهایش این بود که با جردن باروفس معروف کشتی بگیرد. یزدانی در گفتگو با تماشاگران امروز گفته است: پرچم کشتی در خانواده ما خیلی بالاست! و بدین ترتیب روحیه‌ی خود را به رخ حریفان کشیده است.

واکنش عنایتی به پیشنهادات مربیگری

رضا عنایتی درباره رقابت‌های جام ستارگان اظهار داشت: این رقابت‌ها در سطح بالایی برگزار شد و همگانه دوستان و هم بازی‌های قدیمی را در جام ستارگان می‌بینیم. ارزش زیادی دارد. البته شکل برگزاری جام ستارگان تعریفی نداشت چراکه اگر یک مسابقه بعد رسانه‌ای پیدا می‌کند، باید به شکل حرفه‌ای برگزار شود در حالی که این بازی‌ها بیشتر شبیه مسابقات محلات بود. مهاجم سابق تیم‌های استقلال و صبا قم در پایان در مورد پیشنهادات مربی‌گری خود بیان کرد: در حال حاضر بیشتر تیم‌ها در تعطیلات و به سر می‌برند. ما می‌بینیم در آینده چه پیش می‌آید.

بروند را خبر کنید!

از بین ملی پوشان برپولسی، بریواند به صورت اضطراری به اردوی تیم ملی در اتریش اضافه می‌شود. شنیده‌ها حاکی از آن است که کی روش گفت: «است، گلر ندارم، بگویند بریواند بدون استراحت بیاید!»

پست اینستاگرامی بوفون برای فرانچسکو توتی

جانلوتیچی بوفون، کاپیتان یوونتوس، با انتشار پستی در اینستاگرام، که به خانقافنی توتی از فوتبال واکشن نشان داد، توتی امروز برای آخرین بار با پراهران رم در میادین حاضر شد و در پایان دیدار مقابل جنوا، برای همیشه کفش‌ها را آویخت. بوفون که تقریباً همزمان با توتی در فوتبال ایتالیا چهره شد و سال‌ها در تیم ملی با او هم‌بازی بود، با انتشار عکسی در اینستاگرامش نوشت: «با هم رشد کردیم، با هم تجربه کردیم، باهم رقابت کردیم و با هم گریه کردیم. برایت آرزوی موفقیت می‌کنم.»

در آستان دوست

فصل گل و طرف جویبار و لب کشت
با یک دو سه اهل و لعبتی حور سرشفت
پیش آر قدح که باده نوشان صبح
آسود ز مسجدند و فارغ ز کنشفت

خیام نیشابوری

مزمه‌ی ترانه‌های ماندگار ماه رمضان

با خواننده‌هایی که به ماه عسل رفتند!

فرزاد فرزین

در سال ۹۳ فرزاد فرزین تیتراژ ابتدایی را با نام «ماه عسل» با تکرار «هوایی رو که تو نفس می‌کشی» و مهدی یراحی ترانه «سازش» را با بیت «هرچو می‌تونی بمون من با تو سازش می‌کنم» را برای «ماه عسل» خواندند.

مرتضی پاشایی

سال ۹۳ تیتراژخوان‌های «ماه عسل» مرتضی پاشایی و مهدی یراحی بودند. «نگران منی» عنوان تیتراژ ابتدایی و «بخش تو» تیتراژ پایانی این برنامه بود که پاشایی نیز مانند یراحی و یگانه بعد از خوانش این تیتراژ به شدت به محبوبیت رسید و حتی بعد از اینکه به دلیل ابتلا به سرطان از دنیا رفت، علیخانی در ارتباط زنده‌ای که با بخش شبکه سه سیما گرفت درباره پیدایش این ترانه و آهنگ توسط پاشایی صحبت کرد و گفت که از مرتضی خواستم تا حال این روزهایش را برایمان بخواند و او نیز با کمال میل پذیرفت.

حتی در سال ۹۴ و در روز ابتدایی برنامه، علیخانی با بخش تیتراژ سال ۹۳ در این خواننده یادی کرد.

امیرعلی بهیادری

در سال ۹۴ که آخرین سال تولید «ماه عسل» بود، امیرعلی بهیادری تیتراژ ابتدایی را با عنوان «ماه عسل» و جمله «به چاده به سفر به ماه عسل» و همچنین تیتراژ پایانی را احسان خواجه امیری با نام «بخش» با تکرار «حال همیشگی تو دنیا بدتر از حال من نیست» خواندند. یکی دیگر از نکات جالب توجهی که در تیتراژ ابتدایی «ماه عسل» در سال ۹۴ دیده شد، حضور بازیگران و

جهانم زیر و رو شه» خواند.

یگانه نیز در آن زمان به اندازه امروز محبوبیت نداشت و حضورش در تیتراژ ابتدایی «ماه عسل» توانست سکوی پرتایش باشد و بتواند بعد از آن در سریال‌هایی نظیر «آسمان همیشه ابری نیست»، «قلب یخی» و «فراموشی» تیتراژخوانی کند. یگانه بعدها در سال ۹۵ هم تیتراژ ابتدایی برنامه ماه عسل را خواند. تیتراژی با تصاویر و محتوای متفاوت از سال‌های قبل. با ترجیح بند «لایکه بعد از این سمت من بیای، هرچی تو بگی هرچی تو بخوای».

مهدی یراحی

یکی دیگر از خواننده‌هایی که توسط این برنامه به محبوبیت رسید، مهدی یراحی بود که علاوه بر این، می‌توان او را یکی از خواننده‌های ثابت این برنامه دانست. یراحی در سال ۸۸ تیتراژ ابتدایی «ماه عسل» را تحت عنوان «هوای تو» و با تکرار «بیا تا پیدا بشم» خواند، نکته قابل توجه حضور او در تیتراژ ابتدایی و روی صندلی چوبی معروف این برنامه بود که در کنار همزمان‌های شاخص سال‌های گذشته قرار گرفته بود. یراحی در سال ۹۵ هم ترانه «گو گفتی» را برای تیتراژ پایانی ماه عسل اجرا کرد تا از هم‌راهان همیشگی علیخانی باشد.

مهدی یغمایی

علیخانی در سال ۹۰ برای اولی بار تیتراژ ابتدا و انتها را در کنار کدیکر قرار داد. در این سال مهدی یغمایی تیتراژ ابتدایی «ماه عسل» و مهدی یراحی تیتراژ پایانی را خواندند. یغمایی ترانه «حس می‌کنم تو رو تو هر شب خورم» و همچنین یراحی آهنگ معروف «هر جای ندایی دلم اونجاست» را زمزمه کردند.

شاید اولین ماه عسلی باشد که دوازده سال طول کشیده و با همه تلخ و شیرینش هنوز هم به کام مخاطبان می‌نشیند. دوازده سال بعضی‌های دم افطار، دوازده سال می‌مانماتی که سرگذشت زندگی برخی از آن‌ها دل آدمی را به درد می‌آورد و سرگذشت برخی دیگر دستاویز مجری برای احساساتی کردن مخاطب قرار می‌گرفت. حدود ۱۲ سال از تولید برنامه «ماه عسل» با اجرای احسان علیخانی می‌گذرد. برنامه‌ای که از ابتدای حضورش در سیما به دلیل نوع و محتوای مورد بحث و همچنین بخش در بهترین زمان آنتن ماه مبارک رمضان مورد توجه قرار گرفت.

سال ۸۶ که احسان علیخانی کار خود را با ماه عسل شروع کرد، هنوز خوانندگی تیتراژ مرسوم نبود و برای مخاطبان به خوبی جا نیفتاده بود، اما علیخانی با سپردن تیتراژ ابتدایی برنامه خود به خواننده‌هایی که آن روزها قابل نبودند، ریسک بزرگی را تجربه کرد. این ریسک جواب خوبی گرفت. اغلب خواننده‌هایی که برای این برنامه تلویزیونی تیتراژخوانی کردند، بلافاصله به محبوبیت رسیدند و «ماه عسل» نقطه اوجی برای آنها در خوانندگی شد. در سال‌های اول فقط تیتراژ ابتدایی آن توسط خواننده‌ها به روی آنتن رفت و در ادامه و از سال ۹۰ به بعد «ماه عسل» هم در تیتراژ ابتدایی و هم انتهای خواننده‌هایی را در نظر گرفته شد. در این سال‌ها شاهد حضور خوانندگان با ترانه‌های متفاوت بودیم.

محسن یگانه

محسن یگانه، اولین خواننده‌ای بود که پا به «ماه عسل» گذاشت و تیتراژ ابتدایی اولین «ماه عسل» را در سال ۸۶ با عنوان «خیال تو» با جمله «هنو در گیر خودت کتا، نا

دکتر جکیل یا مستر هاید؟

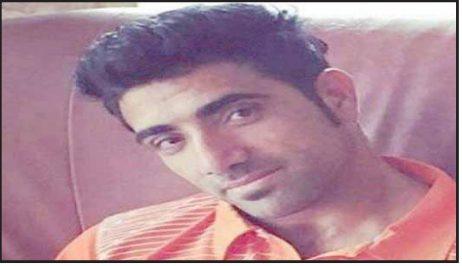
یک جایی هم هست که باید بایستی و یک بار برای همیشه به آدم‌ها بفهمانی که چهره‌ی کره‌شان را دیدهای و می‌شناسی: که پشت آن قیافه‌ی اوتکنشیده‌ی مثلا مهریان، چه موجود زیبار و منفعت طلبی پنهان شده است. این البته سخت است؛ هم برای تو که مجبوری نقاب را کنار بزنی و با آن وجه شر روبه‌رو شوی، هم برای دیگری که آن قدر به خودش و دیگران دروغ گفته و این دروغ‌ها را تکرار کرده که دیگر چیزی جز آن را باور ندارد.

ماچرا اما این است که این داروها و صورتک‌ها و دروغ‌ها همیشگی نیستند. دیر یا زود، پیش

چشم همه، دکتر جکیل جایش را به مستر هاید می‌دهد.

واعظان کاین جلوه در محراب و منبر می‌کنند چون به خلوت می‌روند آن کار دیگر می‌کنند مشکلی دارم ز دانشمند مجلس پارسی توبه‌فرمایان چرا خود توبه کمتر می‌کنند گوییا باور نمی‌دارند روز داوری کاین همه قلب و دغل در کار داوری می‌کنند یا رب این نودولتان را بر خر خودشان نشان کاین همه ناز از غلام ترک و استر می‌کنند

پدرام رضایی زاده وبلاگ ناتور



اعضای بدن وحید باغلی، بازیکن تیم مس کرمان به بیماری نیازمند اهدا شد. به گزارش گروه ورزشی مستقل و به نقل از ایسنا، با موافقت خانواده وحید باغلی و تلاش‌های کادر پزشکی اعضای بدن وحید باغلی به بیماریان

امیر حاج‌زاده‌ی

مفسر و تحلیل‌گر فوتبال

فرهنگستان فوتبال – چهارشنبه‌شب در فرزندارنا در استکهلم سوئد، بچه‌های آکادمی آژاکس به مردان با تجربه و ثروتمند منچستر یونایتد باختند. پیتز بوش سرمربی کپتام و نشان هلندی‌ها با تیم بسیار جوان خود به فینال راه یافته بود. همتای او ژوزه مورینیو کهنه‌کار برای پیروزی از انگیزه‌های بالایی برخوردار بود. قهرمانی در لیگ اروپا، جواز حضورشان در فصل آینده لیگ قهرمانان اروپا را صادر می‌کرد.

مرد نارام چند میلیون‌ها تماشاگر شیفته فوتبال قرار می‌گیرد. پیروزی منتظره و قابل پیش‌بینی یونایتد و حضور دوباره‌اش در جمع بزرگان قاره، شهر منچستر را صاحب دو نماینده در لیگ قهرمانان اروپا کرد. منچستری که هدف یک عملیات تروریستی وحشیانه و غیرانسانی قرار گرفته بود و بیست‌دو نوجوان و جوان، قربانی این حادثه تلخ و دردناک شدند.

ژوزه مورینیو که به همراه ژوزه ساراماگو، نویسنده برتالی برنده جایزه نوبل، معروفترین ژوزه‌های این کشور هستند، همچون ققنوس از خاکستر خود زاده شد و حیاتی تازه یافت و عجیب بود که مورینیو در مقابل این آژاکس بسیار جوان و فاصله گرفته از آن تیم باشکوه دهه هفتاد، بازم به شیوه دفاعی مورد علاقه‌اش بازی کرد؛ اما این نوشته قصد دارد به بزرگ‌ترین تیم گذشته‌های دور هلند، یعنی آژاکس آمستردام که به همراه فانینور و آیندهوون ملت قدرت هلند هستند، بپردازد. باشگاه آژاکس در ۱۸ مارس ۱۹۰۰ تأسیس شد و از پرافتخارترین تیم‌های قاره اروپا محسوب می‌شود. تا جایی که فدراسیون بین‌المللی آمار و تاریخ فوتبال، این تیم را در رده هفتم موقرت‌ترین باشگاه‌های اروپایی قرن بیستم قرار داده است.

این باشگاه یکی از پنج باشگاهی است که توانسته با سه قهرمانی در آن سال‌ها (۱۹۷۱ تا ۱۹۷۳ موقف به تصاحب و حفظ جام باشگاه‌های اروپا شود. آن‌ها در سال ۱۹۷۲ با کسب قهرمانی در لیگ هلند و جام حذفی و جام باشگاه‌های اروپا، موفق به کسب سه‌گانه شدند و برای چهارمین و آخرین بار در سال ۱۹۹۵ با پیروزی بر میلان چهارمین جام باشگاهی اروپا را به خانه بردند. آن‌ها در دهه هفتاد به همراه لیورپول، قدرت بلانمنوع اروپا بودند. آژاکس با ستاره‌های درخشان خود، ابداع گر سیستم «توتال فوتبال» شد. فوتبالی که

اعضای بدن بازیکن مس اهدا شد

پرواز قهرمانانه از زمین بازی تا بهشت

شکستی کردن شده و به بیمارستان انتقال یافت.در حالی که در روزهای اول سطح هوشیاری او چندان باثین نبود و احتمال خطر مرگ برای این فوتبالیست مطرح نشده بود اما پزشکان اعلام کرده بودند که در صورت زنده ماندن، این جوان از ناحیه‌ی گردن به پایین فلج خواهد شد.با این حال در روزهای اخیر میزان خونریزی مغزی باغلی شدیدتر شد به نحوی که سطح هوشیاری او در هفته رفته رفته پائین آورد و به دلیل خونریزی شدید مغزی، به کما رفت و در نهایت این جوان ۲۸ ساله دچار مرگ مغزی شد و جان به جان آفرین تسلیم کرد.او مانند یک قهرمان زمین بازی را ترک کرد و یاد و خاطرش تا ابد میان ورزشکاران و ورزش‌دوستان جوادان خواهد ماند.



سرتگونی حکومت دکتر مصدق انجامید هم آژاکس بود. این تیم با آن پیشینه درخشان و این نام حماسی، زیر آوار باشگاه‌های بزرگ اروپا قرار دارد. همان‌طور که فوتبال هلند، تبدیل به یکی از قدرتمندترین تیم‌های فوتبال در این کشور هنوز خشک نشده است. آمستردام که یکی از دو پایتخت هلند است و آژاکس متعلق به این شهر است، نزدیک به یک میلیون شهروند. از نظر جمعیت دارد. آمستردام پایتخت تجاری و لاهه پایتخت سیاسی این کشور است. آژاکس آمستردام برای نسل ما تیم خاطره‌انگیزی است. آن‌ها در رقابت با همسایه قدرتمند خود یعنی آلمان جا ماندند. حتی آن نرفت عمیق هلندی‌ها که به دلیل اشغال خاک کشورشان در جنگ جهانی دوم توسط آلمان‌ها بود، به جز یکبار به کارشان نیامد و آن‌هم جام ملت‌های اروپا در سال ۱۹۸۸ و در آلمان بود که رینوس میشل در نیمه‌نهایی تیم آلمان را با مربی نام‌دارش فرانتس بکن بازی شکست داد و بعد از پیروزی بر شوروی سابق به قهرمانی رسید.

حالا سوال این است. آیا تاریخ دوباره تکرار خواهد شد؟ هلند و به تبع آن پرافتخارترین تیم این کشور یعنی آژاکس می‌تواند سطح اول فوتبال اروپا برمی‌گردند؟ در صورت در دادن چنین افتخاری فوتبال قطعه گمشده خود را پیدا خواهد کرد.