

فراخوانی پویانمایی جشنواره‌ی امام رضا (ع)

فرهنگی و هنری



نشر بان به تازگی کتاب‌هایی را چاپ یا تجدیدچاپ کرده که به حوزه‌های مختلفی، از تاریخ عکاسی گرفته تا سینما، مربوط‌اند. «مغز یک صفحه نمایش است»، عنوان یکی از این کتاب‌هاست که گزیده‌ای از مقاله‌های ژیل دلوز را دربر گرفته و توسط پویا غلامی به فارسی ترجمه شده است. این کتاب که در فاصله‌ای اندک به چاپ دوم هم رسیده، متن‌هایی از دو کتاب «دو رژیم جنون» و «گپ‌وگفت‌ها» در بر گرفته که همگی فرمی قطوعلمار دارند. تمام مقالات سینمایی «دو رژیم جنون» و فصل دوم «گپ‌وگفت‌ها» که به سینما مربوط است در این کتاب انتخاب و ترجمه شده‌اند.

عناوین بخش‌های این کتاب عبارتند از: «سینما یک، نمایش نخست»، «تصویر- حرکت»، «تصویر- زمان»، «پرتره فیلسوف در مقام یک سینماور»، «اندیشه و تصویر»، «ترتیدهایی درباره امر خیالی»، «مغز صفحه نمایش است»، «سه پرشش درباره شش در دو اثر گلدز»، «سهه دایره ریوت»، «نامه به سرژ دنی: خویشی، بدبینی و سفر» و «پهودی ثروتمند». آن طور که در توضیحات مترجم آمده، سه متن نخست، مقدمه‌هایی پس فشرده‌اند که دلوز بر دو کتاب سینمایی‌اش نوشته است و به‌عنوان مقدمه‌ای برای ورود به جهان ابداعی‌اش، «تصویر- حرکت» و «تصویر- زمان»، عمل می‌کند؛ بعد به‌ترتیب، چهار نمونه از مهم‌ترین گفت‌وگوهای دلوز درباره سینما، بعضی پرسش‌ها یا کج‌فهمی‌های احتمالی درباره کار دلوز در «سینما یک» و «سینما دو» را تا حدی روشن می‌کنند. سپس، تکن‌نگاری دلوز بر

کار ژاک ریوت در فیلم «داسته چهارنفره»(۱۹۸۸)، نامه‌ای از دلوز به بهانه انتشار کتابی سینمایی از سرژ دنی، و تکن‌نگاری دیگری بر فیلم دنیل اشمیت، «سایه فرشتگان» (۱۹۷۶) قرار دارند.

ترجمه داستان‌های دیگری از نویسنده مردی به نام اوه

ترجمه دو رمان دیگر از نویسنده «مردی به نام اوه» توسط نشر کتاب کوله پستی در نمایشگاه کتاب تهران صورت گرفت. رمان‌های «بُرت – ماری اینچا بود» و «مادر بزرگ سلام می‌رساند و می‌گوید متاسف است» از جمله آثاری هستند که فردریک بکمن نویسنده سوئدی شناخته شده در بازار نشر ایران، پس از رمان «مردی به نام اوه» به چاپ رسانده است.

این رمان‌ها که توسط حسین تهرانی به فارسی بازگردانده شده‌اند، در سی امین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران عرضه شده‌اند.

نشر کتاب کوله پستی با ۲۹۵ عنوان کتاب به این دوره از نمایشگاه کتاب تهران آمده که از این تعداد، ۶۰ عنوان، چاپ اولی هستند.

به این ترتیب، چاپ چهارم «مادر بزرگ سلام می‌رساند و می‌گوید متاسف است» و چاپ اول «بُرت – ماری اینچا بود» توسط این ناشر در نمایشگاه عرضه شده‌اند.

چاپ پنجم رمان «دختری در قطار» نوشته پائولا هاوکینز با ترجمه علی قانع که نشر حوض نقره، ترجمه‌ای دیگر از آن را منتشر کرده، از دیگر کتاب‌هایی است که کتاب کوله پستی در

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به عنوان مسوول کارگروه کودک و نوجوان پانزدهمین جشنواره‌ی بین‌المللی امام رضا علیه‌السلام فراخوان مسابقه پویانمایی رضوی را منتشر کرد. در مسابقه پویانمایی رضوی، مخاطبان در گروه‌های سنی ۸ تا ۱۲ سال و ۱۲ تا ۱۷ سال می‌توانند آثارشان را ارائه دهند.

علاقه‌مندان برای شرکت در این مسابقه تا یکم خرداد ۱۳۹۶ مهلت دارند تا آثار خود را به دبیرخانه جشنواره بفرستند.فراخوان کلی کارگروه کودک و نوجوان پانزدهمین جشنواره امام رضاع) شامل بخش‌های فرهنگی (نشریه‌نگاری، کتاب‌سازی، کاردستی) ویژه‌ی کودک و نوجوان، (قصه‌گویی) ویژه‌ی بزرگ‌سال، ادبی (شعرسرایی) ویژه کودک و نوجوان (داستان‌نویسی) ویژه کودک و نوجوان و بزرگ‌سال و هنری (سرو، پویانمایی)ویژه کودک و نوجوان در پایگاه اطلاع رسانی کانون به نشانی **www.kanoonnews.ir** منتشر شده است.

از نمایشگاه کتاب چه خبر

از فلسفه تا سینما در نشر بان

نمایشگاه عرضه می‌کند.

سه رمان فارسی که می‌توانید در نمایشگاه سراغ بگیرید

داستان‌های خوب از ما انسان‌های بهتری می‌سازد؛ انسان‌های بهتر، جهان بهتری می‌سازند؛ همین نوع نگرش، هر خواننده‌ای را وامی‌دارد تا خود را به خوانش بهترین داستان‌ها دعوت کند. اگر در نمایشگاه کتاب، رمان‌های خوب برگزیده می‌خواهید، که شما را دعوت کند به ضیافتی از بهترین‌های فارسی، ما به شما برگزیده‌های ادبیات داستانی ایران را که مهم‌ترین جوایز ادبی سال ۹۵ را از آن خود کرده‌اند پیشنهاد می‌دهیم؛ برگزیده‌هایی که هر کدام گویشگر از زندگی اجتماعی، سیاسی و تاریخی مردم این سرزمین را روایت می‌کنند.

۱- چین بد

برای آنها که می‌خواهند لذت خوانش یک رمان تاریخی خوب را به خود هدیه بدهند، «چین باد» (نشر روزبهان) بهترین گزینه است. رمانی از محمد قاسمزاده، که در سال اخیر توانست جایزه مهرگان ادب را به عنوان بهترین رمان سال از آن خود کند؛ انطوق که در بیانیه دبیرخانه آمده، این رمان «به دلیل زبان ساده و روان، چندصدایی‌بودن اثر و بازگویی تاریخ از دیدگاه همه لایه‌ها و طبقات مؤثر اجتماع» به عنوان بهترین رمان فارسی انتخاب شده است. «چین باد» روایتی است داستانی از تاریخ معاصر ایران، گذری داستان‌گونه بر آنچه در این دوره‌ها روی داده که به شیوه اول‌شخص، از زبان ۳۶ رازی روایت می‌شود. دایره وسع روایان کتاب، از مداخلی شاه قاجار آغاز شده تا سه شیوه بعد از او و همچنین پارهای از کسانی که در کنار آنها یاد برابرفشان بوده‌اند گسترش پیدا می‌کند. با این وصف رمان هم شرح کلیدی‌ترین وقایع تاریخ معاصر است و هم شرح مبارزه کسانی که زندگی خود را وقف ایستادگی در برابر ظلم این شاهان کرده‌اند؛ مبارزه‌هایی که با وجود وابستگی‌هایی که به لحاظ خانوادگی به یکدیگر دارند، با زبان به طیف‌های گوناگونی از مذهبی گرفته تا چپ گرایش دارند.

۲- گل‌گاه

«گل‌گاه» (نشر صدای معاصر) اولین رمان و سومین کتاب طیبه گوهری است که برایش جایزه هفت اقلیم را به‌عنوان

حمایت ۱۴۰ هنرمند برجسته کشور از حسن روحانی

عبدالجبار کاکایی – فاطمه راکمی- افشین علا – ایثار امیرمحبوب- امیر احمدی آریان –

محسن امیر یوسفی –آزاده اخلاقی –نورا حق پرست – فرهاد توحیدی – بهناز جعفری–

محمد رضائی- حمید شوراعیان- ایمان صفایی- امین دوابی – علی پاپراستی- سامان

ابری – محمود حسینی زاد – همایون حسینیان- فریا جدیکار- شاپور پورامین – جلال

ساتاپیان – شبالدین درّی- مسعود جعفری جوزانی – محمد علی حسینی نژاد – نیلوفر

لاری پور- داوود توحید پرست- رضا اعظمیان- محمد حمزه‌ای – سعید سهیلی- لیلی

رشیدی- امیر انسانی – فریدون عموزاده خلیلی سمیرا علیخان زاده- حدیث نذر غلامی

–حسین شیخ الاسلام – افشین هاشمی- امیر مهدی ژوله – محمد حسن شهسواری –

آریا کسایی – مصطفی رحماندوست- طاهره اید- مهدی جوانی- بیوک ملکی- پاتنه

أواعظ نیا – خشایار الوند – مجید بزرگ – مصطفی خرقه پوش- محسن امیر یوسفی-

امیر حسین خورشیدفر – پویا پورامین –علی شروقۍ- مهدی میرمحمدی- زروان روح

بخشان – آزاده شاه میری –آیدا ونوقی- امیر موبد- مجتبی امینی- میثم یوسفی- علی

صادقی – حمید نیکخواه- بهنام صدیقی – حسین غفائی- سیاوش اسعدی- احترام

برومند – آرش صادقی – مهدی دلخواسته – سینا داخواه – پدram رضایی زاده – –

فاطمه سالاروند – حمید پورآزری – یکلمه چمن ماه – جواد مقدس- آیدین صمیمی

مفخم- الکا هدایت- نیما عقابانی – ساتیار امامی – علی داریا- مناف یحیی پوری –علی

اصغر سید آبادی –رضا ساکی –محمد صفاجوی – افسانه گیویان – حمیدرضا نجفی

– فریا نباتی – هادی حیدری – میترایات- فریا نباتی – قاضل ترکمن- رودابه حمزه

ای- رخساره قائم مقامی –آریا آرام نژاد- میره حسینی –مسعود میری- رودابه حمزه

–ای- هاشم باروتی –مزدک موسوی –سمانه نائینی- محمد جاوید- زهرا ملّاح- بابک

حیدری –مصعموه بختیاری –ارمیار منوچهر زاده-شادی قدیریان- علی ناجیان –آیدنا

ونوقی- ژینوس تقی زاده – سهراب کاشانی- حمید اسکندری- رضا قربان- راضیه

پهرامی- محمد حسین جنتی – جواد زهتاب- محمدرضا طاهری- مرتضی لطفی –

فریدون عموزاده خلیلی – پرویش نظریه

عبدالجبار کاکایی – فاطمه راکمی- افشین علا – ایثار امیرمحبوب- امیر احمدی آریان –

محسن امیر یوسفی –آزاده اخلاقی –نورا حق پرست – فرهاد توحیدی – بهناز جعفری–

محمد رضائی- حمید شوراعیان- ایمان صفایی- امین دوابی – علی پاپراستی- سامان

ابری – محمود حسینی زاد – همایون حسینیان- فریا جدیکار- شاپور پورامین – جلال

ساتاپیان – شبالدین درّی- مسعود جعفری جوزانی – محمد علی حسینی نژاد – نیلوفر

لاری پور- داوود توحید پرست- رضا اعظمیان- محمد حمزه‌ای – سعید سهیلی- لیلی

رشیدی- امیر انسانی – فریدون عموزاده خلیلی سمیرا علیخان زاده- حدیث نذر غلامی

–حسین شیخ الاسلام – افشین هاشمی- امیر مهدی ژوله – محمد حسن شهسواری –

آریا کسایی – مصطفی رحماندوست- طاهره اید- مهدی جوانی- بیوک ملکی- پاتنه

أواعظ نیا – خشایار الوند – مجید بزرگ – مصطفی خرقه پوش- محسن امیر یوسفی-

امیر حسین خورشیدفر – پویا پورامین –علی شروقۍ- مهدی میرمحمدی- زروان روح

بخشان – آزاده شاه میری –آیدا ونوقی- امیر موبد- مجتبی امینی- میثم یوسفی- علی

صادقی – حمید نیکخواه- بهنام صدیقی – حسین غفائی- سیاوش اسعدی- احترام

برومند – آرش صادقی – مهدی دلخواسته – سینا داخواه – پدram رضایی زاده – –

فاطمه سالاروند – حمید پورآزری – یکلمه چمن ماه – جواد مقدس- آیدین صمیمی

مفخم- الکا هدایت- نیما عقابانی – ساتیار امامی – علی داریا- مناف یحیی پوری –علی

اصغر سید آبادی –رضا ساکی –محمد صفاجوی – افسانه گیویان – حمیدرضا نجفی

– فریا نباتی – هادی حیدری – میترایات- فریا نباتی – قاضل ترکمن- رودابه حمزه

ای- رخساره قائم مقامی –آریا آرام نژاد- میره حسینی –مسعود میری- رودابه حمزه

–ای- هاشم باروتی –مزدک موسوی –سمانه نائینی- محمد جاوید- زهرا ملّاح- بابک

حیدری –مصعموه بختیاری –ارمیار منوچهر زاده-شادی قدیریان- علی ناجیان –آیدنا

ونوقی- ژینوس تقی زاده – سهراب کاشانی- حمید اسکندری- رضا قربان- راضیه

پهرامی- محمد حسین جنتی – جواد زهتاب- محمدرضا طاهری- مرتضی لطفی –

فریدون عموزاده خلیلی – پرویش نظریه

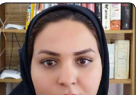
مستقل

۵

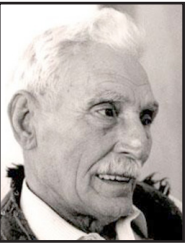
شنبه ۱۹ اردیبهشت ■ شماره ۱۴۰

ستون یاد

تولد باغچه بان فرهنگ ایران



الهام رئیس‌ی فرادنبه– روزنامهنگار



بزرگ مردان علم و ادب ایران زمین، پیشگام حفظ فرهنگ اصیل و تمدن دیرین ایرانی هستند. در این بین، جبار باغچه بان، از معلمان دل سوز و شاعران کشورمان، با خدمات فراوان، از جمله تأسیس مراکز آموزشی برای کودکان ناشنوا، تأثیر به‌سزایی در حفظ و پیشبرد فرهنگ و آموزش به این کودکان گمنام ایرانی داشته است. امروز، سالروز تولد جبار باغچه بان است.

در شهر ایروان قفقاز، کودکی چشم به جهان گشود که اسم او را جبار گذاشتند. جدّ او رضا از اهالی تبریز بود و پدرش عسکر، در شهر ایروان به شغل معماری و

قنّادی روزگار می‌گذراند و در نقل داستان‌های کهن و اشعار شاهنامه تبحر داشت. مادر بزرگش، زنی با کفایت و طیب محل و مساعر بود. این دو نقش مهمی در پرورش استعداد‌های هنری و خلاقیت جبار داشتند. طولی نکشید که این استعداد‌های هنری و خلاقیت ها، جبار را به مرحله‌ای از کمال و ذلایی رساندند و باعث شدند که اندیشمندان و دانشمندان بزرگ دنیا، به تحسین و تکریم او بپردازند.

تحصیلات جبار باغچه بان، به شیوه سنتی و مکتب خانه‌ای بود و جبار ضمن آموزش در مکتب خانه، در کنار پدر کار می‌کرد. او در پانزده سالگی با مختصر سوادی که داشت، مجبور به ترک تحصیل شد و برای گذران زندگی، مدتی به قنّادی و بنایی پرداخت. سرانجام جبار به دنبال تکمیل تحصیلات خود رفت و پس از مدتی، در مدرسه‌ای که در ایروان به سبک جدید راه اندازی شده بود، به معلمی پذیرفته شد. او از خبرنگاران روزنامه های قفقاز و از فکاهی نویسان به شمار می آمد.

جبار باغچه بان، در سال ۱۳۰۳ به دستور قیوفاض رئیس فرهنگ وقت، اولین کودکستان ایرانی را در تبریز به نام «باغچه اطفال» تأسیس کرد و از همان زمان، نام خانوادگی خود را از عسگر زاده، به باغچه بان تغییر داد. به جرأت می توان گفت که او در پرورش نونهالان جامعه، بهترین باغچه بان بود و اسم با مسماًیی برای خود برگزید. باغچه بان، در سال ۱۳۰۳ ش در تبریز به فکر تدریس به ناشنوایان افتاد و کار تدریس به کرولال ها را با سه پسر ناشنوا آغاز کرد. باغچه بان در امر آموزش ناشنوایان، هیچ گونه تجربه قبلی یا دسترسی به کتاب و مقالاتی در این باره نداشت. او در پرتو تجربه شخصی، به نقش مهم حسن بینایی و لمس اشیا در آموزش زبان به ناشنوایان پی برد. شاید بتوان گفت که جبار باغچه بان، نخستین کسی است که شعر کودکان را بنیاد نهاد. او همچنین نخستین نویسنده و ناشر کتاب کودک در ایران است.

جبار باغچه بان، با تأسیس دبستان ناشنوایان در تهران، به فکر اختراع دستگاهی افتاد که کودکان ناشنوا بتوانند از آن استفاده کرده و قادر به شنیدن باشند. به همین منظور، در سال ۱۳۱۲ دستگاهی اختراع کرد که ناشنوها از راه دندان و حس استخوانی، قادر به شنیدن صداها می شدند و این سمعک، وسیله انتقال صدا از طریق دندان به مرکز شنوایی بود. دستگاه یاد شده پس از تکمیل، به نام «تلفن گنگ» در تاریخ ۲۲ بهمن ۱۳۱۲، به نام جبار باغچه بان در اداره ثبت اختراعات به ثبت رسید.

مرحوم جبار باغچه بان، در سرودن شعر استعداد و قریحه شگرفی از خود نشان داده است. او با تبلیغ صلح و انسان دوستی در شعرهایش، آرزو داشت که دنیا برای همه، به ویژه کودکان محیط امن و شادابی باشد. باغچه بان که دل به تعلیم و تربیت کودک سپرده و به نیاز عمیق کودک امروز به شعر پی برده بود، خود به شعر کودکان می پرداخت. جبار طرف دار صلح و دوستی انسان‌ها بود و در این مورد، رباعی های زیبایی از او به جا مانده است:

بی جا نشدم عاشق و دیوانه صلح
لیلی نرسد به پای افسانه صلح
ماهی است به عاشقان مساوی مهرش
عشاق خوش اند در خرمنخانه صلح
این مهر به این سینه پاک تو قسم
این عشقه به این حسنه پاک تو قسم
بی صلح ملل شاد نگردد دل من
ای بلبل من به عشق پاک تو قسم

کتابخانه‌ای برای زندگی بهتر

هویت ، روایت فلسفی

کتاب هویت نوشته میلان کوندرا، نویسنده ای

اهل چک است. در ایران او را بیشتر به خاطر رمان بار هستی می شناسند.

کوندرا رمان نویس اندیشمند و نگرایی معاصر، در کشور چک به دنیا آمد. این نویسنده از سال ۱۹۷۵ به فرانسه مهاجرت کرد.

برخی رمان‌ها و کتاب‌های ماندگار او همچون: جاودانگی ،شوخی، بار هستی، هنر رمان به زبان فارسی برگردانده و منتشر شده است.

هویت ماجرای زندگی شانتال و ژان مارک زمینه این رمان است.

این زن و شوهر یکدیگر را دوست دارند، شریک زندگی یکدیگرند، و جهانی را که نمی پسندند تنها در پرتو عشق خویش تاب می آورند.

شانتال به واقع یگانه پیوند عاطفی ژان مارک با جهان است، هیچ کس به جز شانتال نمی تواند او را از حالت بی اعتنایی برهاند. و تنها با واسطه و به خاطر اوست که به جهان می نگرد.

شانتال نیز، از نخستین لحظه دیدار، شیفته ژان مارک شده است.

روزی شاتال بی آنکه درست مفهوم آژا بداند، می گوید: مردها دیگر برای دیدن من سربرنمی گردانند.

و ژان مارک، ناراحت و شگفت زده، می کوشد تا احساس و اندیشه شاتال را دریابد. هرچند در آغاز احساس حسادت به او دست می دهد، سرانجام، شمشق

چیره می شود. به نظرش می رسد که شانتال از غم و اندوه پیرشدن سخن می گوید. بنابراین برای اینکه او را از افسردگی برهاند، زیر نقاب یک نفر یگانه برایش نامه می نویسد.

درون مایه محوری و مضمون فکری و اساسی کتاب هویت، نوعی تقلاّی ذهنی و تقابل کم و بیش فلسفی است با ناپایداری هستی و زندگی.

قبل از هر چیزی یک توصیه:

محترم تقریباً تمام داستان کتاب را در مقدمه شرح داده است. بنابراین توصیه می کنیم به هنگام مطالعه کتاب از مقدمه چشم پوشی کنید و در انتهای کتاب آن را بخوانید. رمان هویت نسبت به دیگر آثار کوندرا از پیچیدگی های کمتری برخوردار است و به همان نسبت شخصیت‌ها هم کمتر هستند.

کتاب هویت روایتیست فلسفی از سوء تفاهماتی که ریشه در عدم شناخت دقیق انسان‌ها از یکدیگر دارد و میتواند بزرگترین شفق‌ها را به سادگی بیلد و ویران کند. جدایی و غربتی که در هر حال ما را در بر گرفته و مانع وحدت روح انسانیت و صداقت محض، بال‌راهی از این تهیابست.

قسمت‌هایی از کتاب هویت

اگر در معرض کین و نفرت قرار گیری، اگر متهم گردی و طعمه دیگران شوی، از کسانی که تو را می شناسند، می توانی انتظار دو نوع واکنش داشته باشی: برخی هم‌رنگ جماعت می شوند؛ برخی دیگر محتاطانه انمود می کنند که هیچ نمی دانند، هیچ نمی شنوند، به طوری که تو خواهی توانست به دیدن آنها و سخن گفتن با آنها ادامه دهی. این گروه دوم، که رازدار و آداب دانند، دوستان تو هستند. احساسات وجود دارند و از دست هرگونه عیب جویی میگریزند. می توان خود را از کاری، یا از به زبان آوردن سخنی سرزنش کرد اما نمی توان خود را به سبب داشتن فلان یا بهمان احساس مورد سرزنش قرار داد، ولو به این دلیل ساده که هیچ نوع تسلطی بر آن نداریم.

«جان دوباره» یک نقاش به‌نمایش درمی آید

نمایشگاه انفرادی آثار نقاشی هما شاکریان با عنوان «جان دوباره» در گالری «ققش جهان» تهران افتتاح می‌شود.

افتتاحیه این نمایشگاه، ۲۲ اردیبهشت ۱۳۹۶ از ساعت ۱۶ تا ۲۱

برگزار می‌شود.هما شاکریان متولد سال ۱۳۵۸ است، او نقاشی رنگ

روغن را از سال ۱۳۷۵ آغاز کرد و به‌صورت حرفه‌ای از سال ۱۳۹۰

با شرکت در نمایشگاه گروهی با عنوان «نقاشی‌های واقع‌گرا»

در موزه هنرهای معاصر اصفهان ادامه داداو در دومین نمایشگاه

گروهی با عنوان «سایه روشن» در گالری «پادانا» اصفهان در

سال ۱۳۹۲ شرکت کرد. اولین نمایشگاه انفرادی‌اش نیز با عنوان

«ترانه‌ی باغ» نقاشی‌هایش جان دوباره‌ای گرفت و همچنان این

برگزار شدننمایشگاه‌های انفرادی بعدی او در نگارخانه «شیت»

تهران اسفند ۱۳۹۳ و گالری «پادانا» اصفهان خرداد ۱۳۹۴ برپا

شد. در همین زمان، با بهره‌گیری از آموزش‌های «رها محسنی

کرمانشاهی» نقاشی‌هایش جان دوباره‌ای گرفت و همچنان این

راه ادامه دارد. این‌نمایشگاه حاصل آغاز نقاشی رنگ روغن به شیوه

محسنی کرمانشاهی در مدت دو سال است.

«جان دوباره» تا ۲۷ اردیبهشت از ساعت ۱۶ تا ۲۰ در نگارخانه «ققش جهان» به آدرس نیاوران (بانهر)، خیابان همایون‌فر، کوچه سعیدی، کوچه حافظ، خیابان آیت‌الله خمومی ۲، پلاک ۹ برقرار

است. نگارخانه شنبه‌ها تعطیل است.



«اعتراف» شهاب حسینی مقابل نصیریان در تئاتر شهر

و عباس حسنی به عنوان بازیگر حضور دارند.

همچنین احمد ساعتچیان به عنوان دستیار کارگردان، برنامه‌ریز و مجری طرح، مجید لیلاجی به عنوان طراح صحنه و لباس، مهدی حسینی اهنگساز و مهسا همتی مدیر رسانه‌ای در این اثر نمایشی حضور دارند.

«اعتراف» سومین تجربه حضور شهاب حسینی در حوزه تئاتر است. او در سال ۹۱ همراه با احمد ساعتچیان نمایش «ملاقات» را در فرهنگسرای نیاوران تهران به صحنه برده بود و در سال ۸۷ نیز نمایش «گرگن» به کارگردانی فرهاد آبیض در تالار اصلی تئاتر شهر به عنوان بازیگر حضور داشت.

مستندی که پس از ۱۰ سال تمام شد

است که علاوه بر نوازندگی، سازهای مختلف هم می‌سازد.

وی ادامه داد: استاد ابراهیم قنبری‌مهر از نوادر روزگار است، چون در فضایی شهودی از شغل تجاری سراغ ساخت ساز می‌رود و در سن ۲۱ سالگی نواختن ساز را فرامی‌گیرد. او شاگرد استاد ابوالحسن صبا می‌شود و دوستی عمیقی میان آن‌ها شکل می‌گیرد؛ تا جایی که سلوکی چند ساله با هم داشتند.پورصمدی افزود: استاد قنبری‌مهر در ادامه فعالیت هنری خود بیانگذار کارگاه‌های سازسازی وزارت فرهنگ و هنر می‌شود و انقلابی در سازسازی از ساز هارپ که سازی غربی است گرفته تا سازهای ایرانی ایجاد می‌کند. در حال حاضر هم مجموعه‌ای از زیباترین

پس از ده سال فیلمبرداری، مستند «ساز و مهر» به یازدهمین جشنواره سینماحقیقت رسید.

فیلم مستند «ساز و مهر» از تولیدات مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی به تهیه‌کنندگی مرتضی پورصمدی و کارگردانی محسن نظری، پس از ده سال فیلمبرداری آماده نمایش شد تا برای اولین نمایش عمومی راهی یازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت شود.

مرتضی پورصمدی پیرامون تولید این فیلم مستند،گفت: «ساز و مهر» به زندگی و فعالیت‌های استاد «ابراهیم قنبری‌مهر» می‌پردازد. او از آخرین یازماندگان و شاگردان مکتب استاد صبا