

تغییر زمان

همایش هنرمندان حامی روحانی

فرهنگی و هنری



گالری‌ها، مراکز هنری و فرهنگسراهای تهران با برپایی نمایشگاه‌هایی از هنرهای تجسمی، در دومین ماه بهار میزبان هنر دوستان هستند.

به گزارش ایسنا، در نمایشگاهی به نام «سماج قلم» مجموعه خط‌های عبدالله قهرمان به‌نمایش در خواهد آمد. وی در این نمایشگاه ضمن کاررویی آیات قرآنی، توجه ویژه‌ای نیز به مولانا داشته و حتی نام نمایشگاه خود را از این مصرع مولانا «چه سماج‌هاست در جان چه قریبه‌های ریزان» الهام گرفته است. یکی از آثار او در این نمایشگاه، اثری است که قهرمان با آن موفق به کسب مدال طلای فستیوال شارجه شده است.

این نمایشگاه از ۱۵ تا ۲۱ اردیبهشت در گالری فردا برپا شده است و علاقه‌مندان برای دیدن آن می‌توانند از ساعت ۱۶ تا ۲۰ به این گالری واقع در خیابان کریمخان زند، زیر پل کریمخان، خیابان حسینی، کوچه اعرابی ۶، پلاک دو واحد ۲ مراجعه کنند.

شهر کتاب فرشته

نمایشگاه گروهی تایپوگرافی با عنوان «نقاشی‌خط» مجموعه‌ای از آثار ۹ هنرمند در زمینه خطاطی و نقاشی را شامل می‌شود. آثار این نمایشگاه حال و هوایی تلفیقی دارند.در این

برگزاری همایش جهان امروز و ایران فردا که قرار بود در روز دوشنبه ۱۸ اردیبهشت برگزار شود، به روز دیگری موکول شد.

با توجه به استقبال اهالی فرهنگ و هنر برای حضور در همایش جهان امروز و ایران فردا که مقرر بود با حضور دکتر محمد جواد ظریف، وزیر امور خارجه، برگزار شود، این همایش با حضور دکتر حسن روحانی در زمان و مکان دیگری برگزار خواهد شد، نظر به تمایل دکتر روحانی مبنی بر حضور در جمع هنرمندان و اصحاب محترم فرهنگ و هنر و نیز همزمانی برنامه یاد شده با سایر برنامه های پیش بینی شده برای ایشان، همایش فوق لغو و به روز دیگری موکول شد.
در همین اساس، زمان و محل برگزاری این مراسم متعاقبا اعلام میشود.

پیشنادهایی برای گالری‌گردی اردیبهشت ماه

گالری آریانا

نمایشگاه «از قطب جنوب تا لوت» شامل آثار سوگل خلخالیان

افتتاح می‌شود.

گزارشی از سفر خلخالیان به قطب جنوب و کویر لوت ایران در شکلی تازه و متفاوت در این نمایشگاه منعکس می‌شود و شباهت‌های این دو سرزمین دور از هم، در قالب مجموعه‌ای تصویری به نمایش درمی‌آید. همچنین در این نمایشگاه توماری در حمایت از پیوستن ایران به «سیستم پیمان جنوبگان» به افشا خواهد رسید.

نمایشگاه «از قطب جنوب تا لوت» ۱۵ و ۱۶ اردیبهشت در گالری آریانا به آدرس الهیه، انتهای خیابان مریم شرقی، ابتدای خیابان فرشته (شهید فیاضی)، شماره ۹ برپا خواهد بود.

گالری مژده

نمایشگاه نقاشی و مجسمه «بازخوانی پیرامون» با

نمایشگاه‌گردانی فریدون فرهود برگزار شده است.

در این نمایشگاه از ۲۵ هنرمند نقاش و مجسمه‌ساز، ۴۰ اثر ارائه شده که نگاه و تحلیل شخصی هر هنرمند به پیرامونش را نشان می‌دهد.

مخاطبان با قدم زدن در نمایشگاه می‌توانند میزبان تأثیرات مثبت و منفی اتفاقات روز در خلق آثار هنری را رصد کنند. برخی با نقاشی‌هایی آبیستره، پرتره‌هایی با صورت‌های نامشخص، مجسمه‌های متفاوتی از جنس فلز، چوب و سواد بازیافتی و مجسمه‌های صوتی که توجه مخاطبان را هنگام ورود به گالری به خود جلب می‌کند، شناخت خود از اطراف را تعریف کرده‌اند.

نمایشگاه «بازخوانی پیرامون» تا ۲۰ اردیبهشت‌ماه در گالری مژده برپاست و علاقه‌مندان می‌توانند از این نمایشگاه یکشنبه تا پنج‌شنبه ساعت ۱۲ تا ۱۸ و جمعه‌ها ساعت ۱۶ تا ۲۰ در گالری مژده به نشانی سمادت‌آباد، خیابان علامه شمالی، خیابان ۱۸

فهرست مقالات منتخب جشنواره نمایش های آیینی و سنتی

تجسمی و عاملی نمایشی در تعزیه و پرده‌خوانی نوشته

مسعود شیربچه و معصومه حسن زاده از اصفهان

۷- مقاله بررسی شیبه خوانی واقعه عاشورا نوشته پروانه احمدی از شیراز

۸- مقاله کنکاشی در تأثیر نگرش ساختی بر تحولات

نقش پوشی های زنانه در شبیه خوانی و .. نوشته عسل صصری ملکی از کرج

۹ مقاله آئین در آئین نوشته مهدی دریایی از اراک

۱۰ مقاله ساز و کار بازیمایی تخیل در نقالی نوشته رامتین شهرآزای از تهران

۱۱- مقاله مطالعه تطبیقی فن خطابه ارسطو .. نوشته لیلی عاج از تهران

۱۲- مقاله شبیه مضحک تحولی در شبیه خوانی نوشته

امین اکبری نسب از تهران

۱۳- مقاله بررسی کرسی بازی استان البرز نوشته

محمدرضا آذرفرد از تهران

۱۴- مقاله بررسی کارکردهای زبان بدن نوشته محمدرضا

به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، فهرست ۳۳ چکیده مقاله منتخب برای ارائه در بخش سمینار هجدهمین جشنواره نمایش های آیینی و سنتی اعلام شد. طبق اعلام ستاد جشنواره مقالات به شرح زیر اعلام شده است:

۱- مقاله بررسی جنبه‌های روانشناسی اجتماعی نقل‌های

زنانه با نگاهی به بن ملی نوشته نیره مردی از کرمانشاه

۲- مقاله نقش و جایگاه زنان حکایت‌خوان در روایت گری و نقل آیین و سنت‌های فولکلور مناطق کوردنشین نوشته رحمان هوشیاری از کرمانشاه

۳- مقاله بررسی کهن الگوی سفر قهرمان در شبیه نامه

نوشته الهام ذوالفقاریان از تهران

۴- مقاله از کتلی تا شبیه خوانی نوشته جهانشیر یاراحمدی

از بوشهر

۵- مقاله جست‌وجوی ردپای اسب در اسطوره نوشته

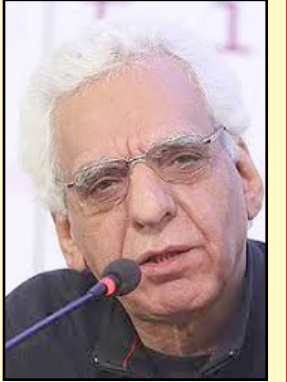
شکوفه ماسوری از تهران

۶- مقاله دکردیسی جن از ساحت معنایی به تصویر

کیومرث پورا احمد در یزد: من با افتخار به روحانی رأی می دهم

کیومرث پورااحمد در مراسم افتتاح ستاد هنرمندان حامی دکتر روحانی در یزد، اظهارات جالبی را بیان کرده است : بخشهایی از این اظهارات به شرح زیر است:

! رأی به روحانی، با طعم چای شیرین من با افتخار به روحانی رأی می دهم اما حتی اگر فرضاً این تصمیم را نداشتم، فقط به دلیل حمایت ختامی از روحانی، حتما به او رأی می دادم.
ما هنرمندانِ اهل نان و پنیر و چای



مهران احمدی بازیگر سینمای ایران فیلم کوتاه «ساکنین محترم» را می سازد

مهران احمدی بازیگر سینمای ایران که سابقه دستیارِی، برنامه ریزی و بازیگردانی در سینمای ایران را دارد و پیش از این فیلم کوتاه را کارگردانی کرده است، این روزها در حال کارگردانی فیلم کوتاه دیگری با عنوان «ساکنین محترم» است.

فیلمبرداری فیلم کوتاه «ساکنین محترم» توسط مسعود سلامی در حال انجام است و فیلمبرداری این فیلم کوتاه به زودی به پایان می رسد.

مهران احمدی بازیگر سینما و تلویزیون علاوه بر حرفه بازیگری در ۱۰ فیلم سینمایی به عنوان دستیار، برنامه ریز و بازیگردان حضور داشته است و با فیلمسازی چون پوران درخشنده، عبدالرضا کاهانی، احمدرضا معتمدی، سامان سالور، روح الله ججازی همکاری داشته است.

مهران احمدی علاوه بر کارگردانی، تهیه‌کنندگی این فیلم کوتاه را نیز به عهده دارد و سینماگرانی چون عباس رستگارپور مدیر صدابرداری، روزبه سجادی حسینی دستیار اول کارگردان و برنامه ریز، نوید فرح مرزی طراح گریم، ماهرخ سلیمانی طراح صحنه، شقایق قلی‌پور و حمید نظام زاده دستیاران کارگردان، امید رخ افروز، حامد اوتادی و فرانک کبان دستیاران فیلمبردار، امید عاشوری و بابک مرادی دستیاران صدا، مسعود غنی آبادی و سارا پالوزیان مجریان گریم، علیرضا حبیبی دستیار صحنه، سعید عطائیان مدیر تولید، صادق عطارها مدیر تدارکات، حسین عالمی و محسن نودهی دستیاران تدارکات و هفت هنر ماندگار به عنوان مجری طرح از جمله همکاران تولید فیلم کوتاه «ساکنین محترم» هستند.

آرام یوسفی نیا، سعید عطائیان، پارسا نژادآذر، سمیرا ذکاتی، ابودر ساعدی، افسانه بخشی فر، فرانک کلاتر، امیرصدرا حقانی، غفت رسولی نژاد، منصور کاظمی، ملوک کوندئی، هانیه مفلح، حمید نظان زاده، امید تهرانی، شقایق قلی پور و امین احمدی از بازیگران این فیلم کوتاه داستانی هستند.

در خلاصه داستان این فیلم کوتاه داستانی چنین آمده است: سمیرا به دنبال حضانت کسری است.



شرقی، پلاک۲۷، زنگ ۱ دینن کنند.

گالری نقش جهان

نمایشگاه انفرادی آثار نقاشی منیر دلوری با عنوان «تجلیات»

افتتاح می‌شود.

داوری در این نمایشگاه از ۱۵ اثر خود که در دهه ۸۰ روی آن‌ها کار کرده، رونمایی می‌کند. تکنیک کارهای او، رنگ روغن است. در بیانیه نمایشگاه «تجلیات» درباره موضوع نمایشگاه آمده است: نمایانگر این است که خالق، حقیقت مطلق است و تمام ذرات هستی، عکس رخ او در آینه هستی هستند و هر آنچه را که ما در پیرامون خود می‌نگریم، تجلی خاوند است، «فاینا تولو قسم وجه الله»، «به هر طرف که رو کنی روی اوست» در پیام تقدس ذره ذره تجلیات هستی را.

این نمایشگاه از ۱۵ تا ۲۰ اردیبهشت ماه از ساعت ۱۶ تا ۲۰ در نگارخانه نقش جهان به آدرس نیاوران (باهنر)، خیابان هماپونفر، کوچه سعدی، کوچه حافظ، خیابان آیت‌الله محمودی ۲، پلاک ۹ برقرار است. نگارخانه شنبه تعطیل است.

گالری گلستان

مجموعه‌ای از تازه‌ترین نقاشی‌های هادی فراهانی هنرمندی که سال‌ها مقیم کانادا بود، بعد از ۲۵ سال، ۱۵ اردیبهشت در گالری گلستان به نمایش درمی‌آید.

هادی فراهانی که در سال ۱۳۶۷ در موزه هنرهای معاصر تهران و سال های ۱۳۷۱ و ۱۳۷۲ در گالری گلستان آثارش را به صورت انفرادی به تماشا گذاشته بود، جدیدترین نقاشی‌های خود را در گالری گلستان ارائه می‌کند. «هوشتر بیرون و معین اندرون» عنوان این نمایشگاه است که برگرفته از مصرعی از مثنوی مولاناست.گالری گلستان از ۱۵ تا ۲۰ اردیبهشت‌ماه میزبان نقاشی‌های هادی فراهانی می‌شود.گالری گلستان در دروس، خیابان کماسایی، شماره ۳۴ واقع شده است.



سنت‌های روایی ایرانی در نمایشنامه‌های جمعه کشی خلج و

۲۲- مقاله ممر که حقه بازان، معرفی و بررسی گونه‌ای از

نمایش‌های شادی آور نوشته امیرسپهرایی از کاشان

۲۳- مقاله نگاه آنتروپولوژیک (مردم شناسی) به نمایش عروسکی سنتی شیراز (جی جی بی جی) نوشته مریم

شاهدی باغ خندان از شیراز

۲۴- مقاله واکاوی مؤلفه‌های باختینی در نمایش میر نوروزی بر اساس مفهوم کارناول نوشته خسرو سینا- مهدی

مرادی از سندج-مرویان

۲۱- مقاله تجزیه و تحلیل فرایند روایت مندی نقلی

بنیاد سینمایی فارابی با ۴۹ عنوان اثر در نمایشگاه بین المللی کتاب تهران

فیلم زنده و انیمیشن» تالیف فرانسیس گله باس و ترجمه مشترک داریوش نوروزی و شیوا زنگنه، «جمعه‌بازاری برای فیلم‌ساز، چگونه با بودجه‌ای اندک فیلمی حرفه‌ای بسازیم؟» به نویسندگی جیمین جی تومارک و ترجمه لیدا کاووسی، اشاره کرد.گفتنی است تخفیف در معرض ۷۷ (آغاز فیلم، پایان فیلم) و ۷۸ (سینمایی سیاسی) نیز از آثار این بنیاد است.انتشارات بنیاد سینمایی فارابی با ۳۶ عنوان کتاب و ۱۳ عنوان فیلم در این دوره از نمایشگاه حضور دارد و آثار خود را با بیست درصد تخفیف در اختیار علاقه مندان به حوزه سینما قرار داده است.
غرفه بنیاد سینمایی فارابی (غرفه ۳۴) در سالن یک و راهروی شماره ۳ این نمایشگاه قرار دارد.

آمار دقیق فروش فیلمهای گروه سینمایی هنر و تجربه از سال ۱۳۹۳ تا ۱۳۹۵ اعلام شد.

فیلم‌های انیمیشن در این گروه ۱۴۰۴۰۳۵۰۰ریال فروش داشته‌اند و ۳۲۷ مخاطب در ۲۵ سانس به تماشای این فیلم‌ها نشسته‌اند.

از ۴۱۰۱۱۲۰۳۷۷۹۹۰ریال فروش کلی فیلمهای سینمایی گروه هنر و تجربه ۳۰۰۳۴۲۰۰۳۸۰۰۰۰ریال متعلق به اکران اول بوده است و ۱۲۰۰۰۳۶۵۱۳ریال متعلق به فیلمهای اکران دوم بوده است.

۹۹۰۰۳۴۹۰۳۴۹۰۹ریال متعلق به اکران همزمان بوده است و ۴۸۹۰۴۴۷۰۰۰ریال متعلق به اکران فیلم خارجی بوده است.

در این اطلاعیه اعلام شده است که در روزهای آینده فروش فیلمهای گروه «هنر و تجربه» به تفکیک هر فیلم اعلام می‌شود.

شبنم قلی خانی دبیر نخستین جشنواره «چرخ و فلک» شد

شبنم قلی خانی بازیگر و مدرس تئاتر از سوی

موسسه «تماشاکان» به عنوان دبیر نخستین جشنواره هنرهای نمایشی کودکان از خردسالان (چرخ و فلک) معرفی شد.جشنواره هنرهای نمایشی کودکان نخستین جشنواره با هنرنمایی کودکان ۳ تا ۷ سال است که در بخش‌های مختلفی همچون: ستاره کوچولو، اتل متل و رنگین کمان آرزو طی بهار

نرگس آبیار به اسپانیا می‌رود

سمینار «تبین جنسیت زن و مرد در سینما» با حضور و سخنرانی نرگس آبیار و

جمعی از اساتید دانشگاه در اسپانیا برگزار می‌شود.

به گزارش ایسنا روابط عمومی فیلم «شیر ۱۳۳»، نرگس آبیار کارگردان سینمایی

ایران روز دوشنبه و سه شنبه ۱۸ و ۱۹ اردیبهشت درباره «تبین جنسیت زن و مرد

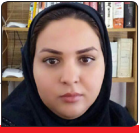
در سینما» و بررسی جایگاه زن در سینمای ایران در دانشگاه «کمپلوتنس» در شهر

۵ مستقل

دوشنبه ۱۸ اردیبهشت ■ شماره ۱۳۹

ستون یاد

سالروز مرگ رشید یاسمی



الهام رئیسی‌فردانبه-روزنامهنگار



استاد «ایرج افشار» درباره ی «رشید یاسمی» می‌نویسد: «رشید یاسمی را بارها دیده بودم. مردی خوش سخن و سخندان بود. با مصاحب خویش سخن به مهر و لطف می‌گفت. چه‌راهی سرخگون و خوشایند داشت. برای زندگی رنج بسیار برد. ناچار تن خویش را فرسود. کارهایی را که در زمینه‌های مختلف ادب و تاریخ به انجام رسانید برای زمان خود گرانقدر بود و تاژگی داشت. پارهای از آثار او نیز تا سالیان دراز با ارزش خواهد بود. ساده‌تر آن که در بسیاری از کارهای ادبی راهبر آیندگان و چراغی فرا راه اخلاف خویش بود. عصری رنج برد و جان فرسود و البته نامش در تاریخ ادب ایران ثبت خواهد ماند.

غلامرضا رشید یاسمی در ۲۹ آبان ماه ۱۲۷۵هـ. ش در قصبه گهواره، از توابع کرمانشاه، متولد شد. پدر او محمودولی‌خان میربچ کرورانی شاعر، نقاش و خوشنویس بود. جد مادری او، شاهزاده محمدباقر میزرای خسروی، نویسنده داستان «شمس و مطرا» بود. غلامرضا تحصیلات مقدماتی را در کرمانشاه و دوران متوسطه را در دبیرستان «سن لویی» در تهران گذراند. از همان اوان به تشویق نظام وفا – معلم ادبیاتش – به سرودن شعر پرداخت. رشید یاسمی پس از اتمام تحصیلات به، کرمانشاه بازگشت و در اداره فرهنگ کرمانشاه به خدمت پرداخت و در مدارس آن شهر مشغول تدریس شد. مدتی نیز مدیر مدرسه «پهلوی» گردید، بعد استفا داد، به تهران آمد و در وزارت مایه مشغول به کار شد. چندی هم در وزارت فرهنگ و دربار به کار پرداخت. وی در تدوین و نگارش مجله «دانشکده» دست داشت و با نویسندگان همچون محمدتقی بهار، سعید نفیسی، عباس اقبال و ابراهیم الفت همکاری کرد. در همین دوران عضو سلسله سربداران، منتشر کرد. از ۱۳۰۰ هـ. ش به نگارش سلسله مقالاتی انتقادی به عنوان انتقادات ادبی در روزنامه «شفیق سرخ» به سردبیری علی دشتی پرداخت و همین مقالات موجب شهرت ادبی او گردید. در این بین، به یادگیری زبان‌های عربی و انگلیسی و تکمیل زبان فرانسوی خود پرداخت. زبان پهلوی را نزد هرتسفلد، مستشرق معروف آلمانی، آموخت. از ۱۳۱۲ هـ. ش با سمت استادی به تدریس در دانشسرای عالی و دانشکده ادبیات دانشگاه تهران پرداخت. در همان دوران، با همکاری ملک الشعرای بهار، عباس اقبال، سعید نفیسی و برخی دیگر خدمات فرهنگی و ادبی و مطبوعاتی خود را آغاز کرد و از محضر اسنادی چون میرزا طاهر تکتابنی، ادیب نیشابوری بهره گرفت.

بعدها به عضویت فرهنگستان زبان و ادب فارسی ایران درآمد. در ۱۳۳۳ هـ . ش به همراه هیاتی از استادان ایرانی به هند سفر کرد. در ۱۳۳۴ هـ. ش به منظور مطالعه و تحقیق به فرانسه رفت و دو سال در آنجا اقامت گزید. پس از بازگشت به وطن، کار تدریس را تا پایان عمر دنبال کرد و سرانجام در تهران درگذشت. رشید یاسمی اهل شعر بود و در زمره نخستین شاعرانی که لزوم تجدد در شعر فارسی را پذیرفت، از این رو اشعارش مشحون از مضامین نو است. در ۱۳۱۲هـ.ش منتخبی از اشعارش در حدود ۲۰۰۰ بیت به وسیله نگاه‌خاور منتشر شد. کلیات اشعارش نیز به کوشش محمدامین ریاحی تصحیح و منتشر گردید. مقالات ادبی، تاریخی، فلسفی و انتقادی متعددی از او در مجلات «تو بهار»، «ارمغان»، «پندک»، «تعلیم و تربیت»، «بغا» و «بهر» به چاپ رسیده است. آثار متعدد دیگری اعم از تالیف، تصحیح و ترجمه از این استاد برجسته باقی مانده است که از آن جمله می‌توان به تألیف کتاب‌های «حوال این بزمین»، «تصحیح فردوسی»، «فانون اخلاق»، «تاریخ ملل و نحل»، «آیین نگارش»، «کرد و پیوستگی نژادی و تاریخی او»، «تاریخ مختصر ایران» و «دیوان اشعار» و تصحیح کتاب‌های «زندنامه اسدی طوسی»، «سلامان و اسبال» جامی، «اشعار گردیده فرخی سیستانی»، «دیوان محمدباقر میزرای خسروی کرمانشاهی»، «دیوان هانف اصفهانی» و «دیوان مسعود سعد سلمان» و ترجمه کتاب‌های «تاریخ قرن هجدهم، انقلاب کبیر فرانسه و امپراتوری ناپلئون» الیرماله و ژول لیاک، «تاریخ ادبیات ایران» ادوارد براون (جلد چهارم، از صفویه تا عصر حاضر)، «ایران در زمان ساسانیان» کریستن سن، «چنگیز خان» هارولد لمب، «تاریخچه نادرشاه» مینورسکی، «آثار ایران» آندره گدار (جلد ۱)، «دوستی» امیل فاگه، «مقام ایران در تاریخ اسلام» مارگولیوت، «آیین دوستیایی» دیل کارنگی، «تصحیح ایکینتوس حکیم»، «ناتر انوش»، «اندرز اوشنژ دناک» (از زبان پهلوی)، «اندرز آذرمارسپندان» (از زبان پهلوی) و «رداویرافنامه» (از زبان پهلوی) و رمان‌های «شش‌گردد» پل بورزه، «کت دمونتگری»، «فلیسی» کنتس دوسگور و مقدمه بر دو بیته‌های بابا طاهر عریان اشاره کرد.

غلامرضا رشید یاسمی در ۱۳۳۰ در تهران درگذشت.

کتابخانه‌های برای زندگی بهتر

عادت می کنیم، نوشته‌ی زویا پیرزاد

رمان عادت می کنیم، رمان فوق العاده زیبایی از یک نویسنده نسل سوم زبان رمان نویس ایرانی است. این کتاب پیرزادهامند دیگر رمان‌های او، به فرانسه ترجمه شد. در پارسی نیز به چاپ رسیده است. زویا پیرزاد در مقدمه رمان پر فروش خود، بعد از «چراغ‌ها را از خاموش می‌کنم.» داستان زنی به نام آرزو را روایت می‌کند که ۴۱ ساله، مطلقه و دارای یک فرزند دختر است. داستان از جایی آغاز می‌شود که آرزو تصمیم می‌گیرد برای گذران زندگی و اعلام استقلال خود، آژانس مسکن بردش را اداره کند. در ایران، این شغل بصورت معمول توسط مردان اجرا می‌شود؛ همین مسئله نمادی از سنت شکنی آرزو و به نوعی شنا کردن او در جهت مخالف آب است؛

و در خارج از شرکت، آرزو خودش را برای راحتی مادر و دخترش قربانی می‌کند، در حالیکه شخصیت‌های ظاهرین رمان خود را تنها با سرگرمی و خرید مشغول می‌کنند.

اولین حامی او در این شغل، شیرین دوست و همکار او در آژانس مسکن است. هر دو زن مستقل هستند و در عین حال، مشکوک به مردان، اما آرزو بعد از مدتی و علی رغم نامدتی مادر، دختر و دوستش، شیرین، گرفتار عشق یکی از کارکنانش می‌شود. درواقع آرزو نمادی از یک زن میانسال ایرانی است که در کمتکش میان سنت و مدرنیته قرار دارد. او پیش داوری‌ها برعلیه یک زن که در شغلی مردانه فعالیت دارد را خنثی می‌کند. اما ضعف او زمانی آشکار می‌شود که به «رژو» دل می‌بندد و در درواهی زرجو و ازدواج با او و با مراقبت از دختر و مادرش به تنهایی، گرفتار می‌شود.

از ویژگی‌های منحصر به فسر دزمان‌های پیرزاد می‌توان به نقش پررنگ و محوریت زنان، اشاره نمود. در رمان‌های او، مکان‌ها و موقعیت‌هایی که تا پیش از این منحصر به مردان بود، در سلطه زنان قرار دارد و با این کار پیرزاد توانسته تا مناسبات سنتی و کلیشه‌ای را برهم زند. علاوه بر این، دیگر ویژگی آثار پیرزاد، وجود مابه ازای خارجی و واقعی شخصیت‌های داستانه‌ایش در جامعه و اطراف خود ماست، که شاید ما از کنارش به سادگی و بدون هیچ تأملی عبور می‌کنیم. با خواندن رمان عادت می کنیم، می‌توانیم درک خود را از شخصیت‌ها و مسائل اجتماعی مرتبط با آنها، مخصوصاً زنان جامعه، توسعه دهیم، زیرا شخصیت‌ها و رفتار آنها با جزئیات در این رمان، روایت شده‌اند.

رمان «عادت می کنیم» اثر «زویا پیرزاد» بوده که یکی از پر فروش ترین رمان‌های حال حاضر محسوب می‌شود. این رمان برشی از زندگی سه زن ایرانی، دختر و مادر و مادر بزرگ در تهران دهه ی ۸۰ شمسی است. دختر درگیر مسائل و خواسته‌های لسل خود است، مادر بزرگ هنوز غرق در گذشته‌ای است که کمابیش ساخته و پرداخته ذهن زاوی قصبه آرزوست. مهمترین ویژگی داستانی که پیرزاد روایت می‌کند، پرداخت مناسب شخصیت‌هایی است که هر روزه احتمالا با آن‌ها سروکار داریم. توصیف جزئیات و دقیق شدن در رفتار و موقعیت‌ها حتی مکان‌ها عاملی است که بیش از هر چیز در این داستان به چشم می‌خورد و شاید همین توصیفات دقیق از جزئیات حوادث و پدیده هاست که خواننده را در گیر خود می‌کند و صورتی ملموس به داستان می‌بخشد، به طوری که خواننده احساس می‌کند از نزدیک شاهد حوادث یک زندگی عادی است. عادت می کنیم، در فرانسه ایتالیا و کرچستان ترجمه و منتشر شده است. این رمان را «بشر مرکز» چاپ و به بازار عرضه کرده است.

عادت می‌کنیم

عادت می‌کنیم

عادت می‌کنیم

عادت می‌کنیم

عادت می‌کنیم

عادت می‌کنیم

عادت می‌کنیم

عادت می‌کنیم

عادت می‌کنیم

عادت می‌کنیم

عادت می‌کنیم

عادت می‌کنیم

عادت می‌کنیم

عادت می‌کنیم

عادت می‌کنیم

عادت می‌کنیم

عادت می‌کنیم

عادت می‌کنیم

عادت می‌کنیم

عادت می‌کنیم

عادت می‌کنیم

عادت می‌کنیم

عادت می‌کنیم

عادت می‌کنیم

عادت می‌کنیم

عادت می‌کنیم

عادت می‌کنیم

عادت می‌کنیم

عادت می‌کنیم

عادت می‌کنیم

عادت می‌کنیم

عادت می‌کنیم

عادت می‌کنیم

عادت می‌کنیم