

**برگزاری آئین بزرگداشت زنده‌یاد فرهنگ شریف**

**فرهنگی و هنری**

**مآنده کریمی**

یکی از مباحث مهم که باید همیشه در صدر موارد قابل بررسی و مورد مطالعه پژوهشگران حوزه فرهنگ باشد توسعه فرهنگی است. توسعه فرهنگی منجر به خودباوری جامعه شده است، و این مسئله خود در شکل‌گیری و هویت فرهنگی جامعه نقش مهمی را ایفا می‌نماید. توسعه فرهنگی در قالب اهمیت دادن به ارزش‌های محلی و ملی، باید بتواند از طریق برنامه‌ریزی‌های فرهنگی و اجتماعی به نیازهای معنوی و مادی افراد جامعه خود پاسخ دهد. سیاست فرهنگی از جمله مفاهیم مرتبط با توسعه فرهنگی است که در چند دهه اخیر به آن توجه شده است؛ هدف این پدیده پیشرفت و پویایی نوین و نظام‌مند جامعه است. از بعد دیگر در حوزه مطالعاتی توسعه فرهنگی باید توجه به ارتباط بین فرهنگ و تکنولوژی کرد؛ غالباً توسعه تکنولوژی مناسب با فرهنگ یک جامعه باعث رشد و آگاهی در آن فرهنگ شده است. توسعه فرهنگی به حفظ رویکردهای ملی و بومی جامعه نسبت به صنایع و دستاوردهای فرهنگی توجه می‌کند،که بی‌ارتباط با مسئله تکنولوژی هم نیست. جهانگردی و توسعه فرهنگی هم به نوعی در رشد هویت‌های فرهنگی بومی و ملی موثر است، بخش دیگری از عناصر و لوازم توسعه فرهنگی جوامع از طریق جهانگردی و گردشگری شکل می‌گیرد.

یکی از راه‌های گسترش توسعه فرهنگی در جوامع، شناخت میراث فرهنگی و ارزش‌های بومی و محلی آن جامعه است، گردشگری از لوازم این شناخت می‌باشد. در توسعه توریسم به مسئله فرهنگ توجه خاصی می‌شود، آثار باستانی و کهن هر کشور معرف فرهنگ خاص همان کشور است، این آثار دارای ارزش‌های معنوی بسیار زیادی است که برای آن قوم به طور خاص و نیز جاذبه‌هایی برای دیگران به طور عام دارد،که در نتیجه باعث جلب و جذب دیگران جهت بازدید و شناخت آن جاذبه‌ها و آثار می‌گردد.

توسعه فرهنگی بر ساختار جامعه از طریق جهانگردی اثرات قابل ملاحظه‌ای را می‌گذارد، هنگامی‌که از

فرهنگ به عنوان یک عامل جذب استفاده می‌شود، اثراتی چون ۱- افزایش حمایت از فرهنگ سنتی ۲- به نمایش‌گذارن هویت قومی۳- تجدید حیات هنرهای سنتی و... قابل بررسی است. هنگامی‌که بین جهانگردان و ساکنان تماس مستقیم صورت می‌گیرد، این مسئله باعث این می‌شود که از نظر تعامل فرهنگی، نمودهای منفی از بین رفته و فرصت‌های اجتماعی نیز افزایش یابد؛ جهانگردی و توسعه فرهنگی باعث ایجاد این عامل شده که، در مشاغل و ساختار اقتصادی، و در نقش‌های اجتماعی تغییر ایجاد شود، این عامل موثر، فرصت‌های جدید اجتماعی و اقتصادی را ایجاد کرده و باعث کاهش نابرابری‌های اجتماعی می‌شود؛ عامل دیگری چون توسعه تشکیلات جهانگردی در حوزه فرهنگ و گردشگری با پیامدی چون افزایش محل‌های گردشگری و تفریح همراه است، عامل دیگری چون افزایش جمعیت ناشی از توسعه امور گردشگری با پیامدی مهم چون تأسیس تشکیلات بهداشتی و آموزشی برای بالابردن کیفیت زندگی همراه است.

بر این اساس یکسری از راهکارها در جامعه که منجر به بسط توسعه فرهنگی و جهانگردی می‌شوند، را باید ارائه داد، برگزاری جشن‌ها و جشنواره‌های ملی و محلی، برپایی نمایشگاه‌های بین‌المللی، سمنپارها، و کنفرانس‌ها و آموزش‌های فرهنگی مرتبط با مسائل جهانگردی و توسعه رشته‌های توریسم و هتل‌داری در دانشگاه‌ها، بسط و اشاعه کتب مرتبط با آداب و رسوم هر منطقه، آشنایی و آموزش لازم به مردم جامعه برای برخورد فرهنگی با جهانگردان، ارائه آگاهی لازم به افراد جامعه برای شناخت مناطق جهانگرد خارج از جامعه خود، آشنایی با روایات و فرهنگ‌های ملل دیگر و ... همگی از موارد لازم و ملزوم بسط توسعه فرهنگی در جامعه از طریق جهانگردی است.

**موانع توسعه فرهنگی در ایران**

توسعه عبارت است از فرآیند پیچیده‌ای که طی آن جامعه از یک دوره تاریخی به دوران جدیدی منتقل می‌شود.این فرآیند در هر مرحله از جریان انتقالی خویش ابعاد مختلف زندگی را متحول می‌سازد، این مجموعه

آئین بزرگداشت زنده‌یاد استاد فرهنگ شریف نوازنده پیشکوست موسیقی ایرانی شنبه ۱۸ شهریور در فرهنگسرای اوسباران تهران برگزار می‌شود.
استاد فرهنگ شریف از نوازندگان برتر نیم قرن اخیر ایران به‌شمار می‌آید. وی تار را نزد استادان عبدالحسین شهنزاری و مرتضی‌ئی‌داوود تارنوازان بزرگ آموخت اما شیوه نوازندگی وی به استادانش شباهتی نلدارد و مخصوص خود اوست. وی به عنوان یکی از تکنوازان و بداهه‌نوازان سرشناس موسیقی ایرانی هم شناخته می‌شود. فرهنگ شریف در کارنامه هنری خود با خوانندگانی چون اکبر گلپایگانی، حسین خواجه امیری، تاج اصفهانی، غلامحسین بنان و محمدرضا شجریان همناوژی داشته و در چند فستیوال بین‌المللی از جمله فستیوال موسیقی برلین توانسته‌است ساز تار را به خوبی به جهانیان بشناساند. فرهنگ شریف چندسالی را نیز در دانشگاه‌های مطرح آمریکا به امر آموزش موسیقی مشغول بود.

## توسعه فرهنگی؛ ابعاد و موانع آن

ارتباطات متقابل و چندسویه در نهایت جامعه‌ای نو را به وجود می‌آورد که در تمامی ابعاد آن زندگی بشری به صورت بنیادین نسبت به وضعیت گذشته خویش متحول می‌شود. از سوی دیگر هم فرهنگ مجموعه افکار و اعمال، پایدها و بنیادها، هنجارها، ارزش‌ها، و نظام اعتقادات یک جامعه مشتمل بر سنت‌ها، آداب و رسوم، مذهب، ایدئولوژی، تشریفات مذهبی، زبان و... است که در جامعه توجه به این دو اصطلاح عبارت است از دگرگونی که از طریق تراکم برگشت‌ناپذیر عناصر فرهنگی در یک جامعه معین صورت می‌پذیرد و بر اثر آن، جامعه کنترل همواره موثرتر را بر محیط طبیعی و اجتماعی اعمال می‌کند. در ایران امروز با توجه به اینکه تمام عناصر فرهنگی باید دگرگون شوند، اما این تناسب به صورت یکسان انجام نشده، و نوعی ناهمگنی و ناهماهنگی بین عناصر فرهنگ جامعه به وجود آمده است. که به نوعی تاخر فرهنگی را بین ابعاد مادی و معنوی فرهنگ جامعه ایران عصر حاضر ایجاد کرده است. وجود دوره استعمار و استعمارگری در ایران، پول‌پرستی، و مصرف‌گرایی، و علاقه به رفاه که در فرهنگ ایرانی رسوخ پیدا کرده است، وجود بافت‌های فرهنگی متنوع داخلی در جامعه، نمونه‌برداری، گزینش و تقلید از غرب، تعارض بر سر استقرار ارزش‌های جدید به جای ارزش‌های سنتی حاکم در جامعه، شرایط و موقعیت خاص جغرافیایی و سیاسی کشور، وجود سه لایه تمدنی در ایران فرهنگ و تمدن ایران باستان- فرهنگ و تمدن اسلامی- تمدن و فرهنگ غربی و... همگی نمونه‌هایی از موانع توسعه فرهنگی در ایران به شمار می‌آیند. برای رهایی از این پیامدهای منفی در ایران تمام دستگاه‌های محلی، منطقه‌ای و ملی بایدبه یکسری راه‌کارها توجه کنند.

۱- با توجه به این موانع برای توسعه‌یافتگی ایران و شهروند ایرانی، باید به سنت‌ها و حضور پرنگ آن‌ها در تاروپود اندیشه و رفتار ما ایرانیان از یکسو، تحول‌طلبی و نوگرایی در اندیشه و رفتارمان از سوی دیگر، به صورت ترسیم الگویی که در برگزیده عناصر تاثیرگذار در فرهنگ بومی است توجه شود.

## ایران در تدارک یک رویداد بین‌المللی

رفتارهای شهری، شهر به عنوان صحنه اجراء، صداها، بوها و تصاویر شهری در شکل‌گیری پرفورمنس و صحنه‌های تئاتری، تئاتر شهری یا پرفورمنس؟، رهگذر در جایگاه تماشاگر، رهگذر- اجرا گر چکیده سخنرانی با ارسال سوال اصلی و خلاصه بین ۳۰۰ تا ۵۰۰ کلمه و خلاصه‌ای از سوابق سخنران، تا تاریخ ۲۵ شهریور به دبیرخانه ارسال شوند.

**میزگرد و تعامل:**

این بخش که در قالب‌های ۳۰ تا ۹۰ دقیقه‌ای برگزار می‌شود، فرصتی است برای ارائه بحث و بررسی گروهی حول یک محور اصلی با همکاری حداقل سه شرکت کننده.



زیر در این رویداد شرکت نمایند.
**سخنرانی:**

سخنرانی‌ها یا مدت زمان ۲۰

تا ۳۰ دقیقه به پژوهش در مورد پرفورمنس و فضاهای شهری اختصاص دارند. محورهای پیشنهادی به شرح زیر هستند، مطرح سایر موضوعات نیز می‌توانند

جایگاه پرفورمنس در زندگی شهری، تاثیر هنری و اجتماعی پرفورمنس در فضاهای شهری، شهر به مثابه پرفورمنس، معمار

و شهرساز در نقش اجراگر، نقش

معماری و شهرسازی در شکل‌گیری پرفورمنس‌های

شهری، نقش آموزشی-تربیتی پرفورمنس در

۲- مطالعه گسترده در شناسایی تمام اجزای تشکیل‌دهنده و عمل‌کننده در هندسه فکری، شخصیتی، و رفتار فردی، و اجتماعی، ایرانیان ضرورت دارد تا مدل توسعه‌یافتگی در حداقلی‌ترین دیدگاه اگر کاملاً مطابق با این جز نیست لاقلاً منافاتی هم نداشته باشد.

۳- برای ارتقای شاخص‌های توسعه‌یافتگی که همان افزایش کیفیت زندگی و مطلوبیت‌آفرینی در سطح زیست فردی، اجتماعی و گسترش دامنه فرصت و انتخاب است، باید نوعی از تعلیم و تربیت را که ملازم با این ارتقاخواهی و توسعه است برگزینیم.

۴- بهره‌مندی از تجربه و خلاقیت‌های فردی و جمعی، تشویق و تقویت دوره‌های آموزش عالی در افراد جامعه، بر ارتقای توسعه‌یافتگی در ایران بسیار موثر است. ۵- اهمیت‌دادن به الگوهای درونی توسعه، که این مسئله با توجه به فرهنگ، تاریخ، آداب و رسوم، رفتارهای فرهنگی و... شکل می‌گیرد.

۶- توجه بییش از بییش به آموزش ابتدایی، سرمایه‌گذاری بر روی این بخش و آشنایی با فرهنگ جامعه در این حوزه آموزشی، معمولاً بیش‌تر از سایر مقاطع تحصیلی دیگر به جهت اهمیت به توسعه فرهنگی می‌توان مد نظر داشت.

۷- سرمایه‌گذاری بر روی منابع نیروی انسانی، چیزی فراتر از افزایش بهره‌وری کار را در یک جامعه است، و این مسئله دسترس‌ی به فرصت‌های جهانی را فراهم می‌کند، شهروندان سالم و خوب را تربیت می‌نمایند. و به انسجام جامعه نیز کمک می‌کند، و تحرسی در تمام جنبه‌های فرهنگ و زندگی به‌وجود می‌آورد.

برای توسعه فرهنگی در جامعه باید نه یک مسیر بلکه چندین مسیر را انتخاب کرد، این انتخاب به تشخیص هر فرد، گروه، یا جامعه‌ای که قصد طی کردن این راه را دارد بستگی خواهد داشت. بر این اساس باید در توسعه فرهنگی به گام اول یعنی: شناخت مسیر و طی کردن آن و گام دوم یعنی تنوع و تعد راه‌ها توجه کرد، باشد که شاهد بالندگی فرهنگی در ایران عزیز بیش از پیش باشیم.

موضوعات پیشنهادی می‌توانند با ارسال موضوع بحث پیشنهادی، رزومه کامل هر یک از شرکت کننده‌ها و زمان تقریبی تا تاریخ ۲۵ شهریور به دبیرخانه ارسال شوند.
**اجرا :**

در این بخش مکان‌های عمومی مشخصی برای اجرای پرفورمنس در نظر گرفته شده است و هر هنرمند فقط با یک اثر می‌تواند در این بخش شرکت کند.

طرح‌های پیشنهادی در سه نسخه لوح فشرده می‌توانند تا ۲۰ شهریور به دبیرخانه ارسال شوند. مکان‌ها و فضاهای عمومی اجرای پرفورمنس متعاقباً اعلام می‌شود.

**آدرس دبیرخانه:**

شمال میدان هفت تیر، جنب مجتمع یاس، کوچه آذری، پلاک ۲۵ ، موسسه فانوس هنر پارس

آدرس دبیرخانه: موسسه فانوس هنر پارس

### اولین نمایش جهانی پشت ابرها مجید مجیدی در جشنواره فیلم لندن

تازه‌ترین ساخته مجید مجیدی یکی از فیلم‌های بخش مسابقه رسمی شصت و یکمین جشنواره فیلم لندن است.

برگزارکنندگان جشنواره فیلم لندن BFI که از آن به عنوان بزرگ‌ترین جشنواره سینمایی بریتانیا یاد می‌شود، روز گذشته فهرست کامل فیلم‌های این دوره جشنواره را اعلام کردند.

امسال ۲۲۲ فیلم در جشنواره لندن به نمایش درمی‌آیند که شامل ۲۹ اولین نمایش جهانی، ۸ اولین نمایش بین‌المللی و ۱۳ اولین نمایش اروپایی است. در بخش مسابقه رسمی، فیلم پشت ابرها تازه‌ترین ساخته مجید مجیدی در کنار ۱۱ فیلم دیگر شناس دریافت جایزه را دارد. این فیلم اولین‌بار در دنیا و در جشنواره لندن روی پرده می‌رود. مراحل پیش‌تولید فیلم آبان ماه سال گذشته در هند ۱۹۵۶ برگزار شد.

داشستن ۷۰ سالن سینمایی در مجموع ۱ میلیارد و ۷۵۰ میلیون تومان و به تفکیک در روزهای چهارشنبه و پنج‌شنبه ۹۰ میلیون تومان اعلام کرد. او ادامه داد: فیلم سینمایی تابستان داغ به کارگردانی ابراهیم ایرج‌ زاد که از روز چهارشنبه اکران آن آغاز شده است تا در اختیار داشتن ۲۸ سالن سینمایی در تهران، ۹۰ میلیون تومان فروش داشته است و از شنبه هم اکران این فیلم در شهرستان‌ها آغاز خواهد شد.

فیلم سینمایی تهنگ عبیر سلکنن رویا در مجموع ۲۱ میلیارد و ۸۰ میلیون تومان در ۱۱ سالن سینمایی و رگ خواب ساخته حمید نعمت‌الله با در اختیار داشتن ۱۴ سالن سینمایی ۴ میلیارد و ۹۰۰ میلیون تومان فروش داشته‌اند. عبدالله علیخانی – مدیر پویا فیلم – فروش فیلم سینمایی بانو کفش من نکن ساخته محمد حسین فرحبخش را با در اختیار داشتن ۲۵ سالن سینمایی در تهران و شهرستان و به ارزش ۶ هفته اکران، ۱ میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان اعلام کرد.

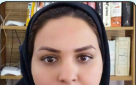
احمد مختاری – مدیر بخش هدایت فیلم – آثار فروش فیلم سینمایی اربابوم به کارگردانی ابوالحسن داوودی را اعلام نکرد و علت را عدم تمایل تهیه‌کننده این فیلم به اعلام آمار فروش آن بیان کرد.

## مستقل

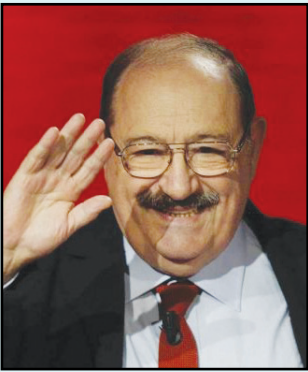
یکشنبه ۱۲ شهریور ■ شماره ۲۲۸

یاد

### نویسنده‌ای که کتابش معروفش کرد ...



**الهام ربیسی‌فرا‌د نیه – روز‌نامنگار**



اومبرتو آکو نویسنده، منتقد، نشانه‌شناس و زبان‌شناس ققید ایتالیایی شهرت جهانی اولیه خود را م‌رھون اولین رمان خود، «تام گل سرخ» است. پیش از انتشار این رمان اومبرتو آکو نوشته‌های غیر داستانی متعددی را در کارنامه دارد که شامل کتب دانشگاهی، کتاب کودک و مقالات ادبی هستند. آکو در طول سال‌های زندگی خود در خان‌های در میلان و اقامتگاهی تفریحی اطراف اوپرتو داشت که هر دو مجعی

به کتابخانه‌هایی با ده‌ها هزار جلد کتاب بودند. آکو در فوریه سال ۲۰۱۶ بر اثر سرطان پانکراس که دو سال به آن مبتلا بود درگذشت. کتاب‌های رمان تام گل سرخ، آونگ فوکو، جزیره روز گذشته، باتولدونیو، گورستان پراگ و شماره صفرم از آثار اومبرتو آکو به فارسی ترجمه شده‌اند.

بسیاری از نوشته‌های او در مورد نقد، تاریخ و ارتباطات به زبان‌های گوناگون ترجمه شده‌اند. آکو همچنین زبان اسپرانتو را مطالعه و بررسی کرد و طرفداری خود از آن را اعلام کرد، علاقه او به اسپرانتو را می‌توان نشات گرفته از علاقه و اعتقاد او به ایجاد و پیشبرد ارتباطات و درک متقابل در سطح بین‌المللی دانست. اومبرتو آکو به زیبایی‌شناسی قرون وسطایی علاقه زیادی داشت و از این رو آثار داستانی او اغلب زمینه‌ها و نشانه‌هایی قرون وسطایی دارند. او در دانشگاه تورین، فلسفه و ادبیات قرون وسطا خواند و موضوع رساله‌اش قدیس توماس آکویناس بود، در حین این تحقیقات، او از کلیسای کاتولیک خارج شد. رساله دانشگاهی او با کلیه جزئیات بعدها در قالب یک کتاب منتشر شد.

اومبرتو آکو زمان دیکتاتوری موسولینی را به خاطر می‌آورد او تجربه و میراث فاشیسم برای کشورش را به طرز قابل اجتنابی عظیم و تاثیرگذار می‌داند. آکو در این مورد گفته است که فاشیسم از همان ابتدا ذهن ما و تمام جنبه‌های زندگی ما را شکل داده بود و خود او به یونفورم فاشیستی افتخار می‌کرده است تا زمانی‌که با گوش دادن به رادیو لندن و همچنین صحبت‌های درگوشی پدرش با یکی از اقوام ضدفاشیسم متوجه طرف دیگری از این قضیه می‌شود. با اتمام جنگ و سقوط فاشیسم در ایتالیا او با مفاهیمی چون دموکراسی و آزادی آشنا می‌شود، همچنین متوجه می‌شود که فاشیست‌ها تنها حزب سیاسی موجود نیستند و برای اولین بار تصاویری از هولوکاست می‌بیند که او را متوجه می‌سازد کشورش از چه چیزی نجات یافته است.

اومبرتو آکو رمان نام گل سرخ را در پاسخ به درخواست یک ناشر برای مشارکت در یک طرح نوشت، در این طرح قرار بود مجموعه داستانی با مشارکت نویسندگان ایتالیایی مشهور که تاکنون داستان نوشته‌اند تهیه شود. استقبالی که از این داستان شد موفقیت‌های بعدی آکو در مقام یک داستان‌نویس را در پی داشت. آنگونه که خود نویسنده توصیف کرده است، برای نوشتن یک داستان او ابتدا با یک تصویر آغاز می‌کرد و پس از آن طرح‌ها و نقشه‌های مربوط به آن را ترسیم می‌کرد تا بر محدودیت‌های زمانی و مکانی داستان فائق آید. او ادعان داشت داستان نوشتن مانند مسئله حل‌کردن است و به این دلیل جذاب است که داستان همانند یک دنیای سری برای نویسنده آن است.

**کتابخانه‌ای برای زندگی بهتر**

### انسان در جستجوی معنی

انسان در جستجوی معنی نوشته دکتر ویکتور فرانکل است که دکتر نهفت صالحیان و مهین میلانی آن را ترجمه کرده‌اند. این کتاب خوب را انتشارات درسا منتشر کرده است.

دکتر ویکتور فرانکل روانپزشک و نویسنده، گاهی از بیماران خود که از موضوعات مختلف رنج می‌بردند سوال عجیبی می‌پرسید و به یک باره شکی به این‌ها وارد می‌کرد، چرا خودکنی نمی‌کنی؟ او اغلب می‌توانست از پاسخ بیماران مسیر درمان خود را شناسایی کند.

**کتاب انسان در جستجوی معنی در مورد چیست؟**

کتاب انسان در جستجوی معنی در مورد چیست؟

کتاب انسان در جستجوی معنی در مورد چیست؟

این کتاب به شکل عمده شامل دو قسمت می‌شود. قسمت اول در مورد زندگی سخت و طاقت‌فرسای دکتر فرانکل است که در اردوگاه‌های کار اجباری آلمان نازی به سر می‌برد. او در این اردوگاه‌ها خانواده و همسر خودش را از دست می‌دهد و رنج بسیار زیادی را متحمل می‌شود. هر روز ترس این را در دل داشت که ممکن است جان خود را از دست بدهد و در کوچه آدم سوزی انداخته شود. دکتر فرانکل و بسیاری در این اردوگاه‌ها شرایط فوق‌العاده وخیمی را تجربه کردند. در این قسمت از کتاب دکتر به بررسی سال‌های اردوگاه اجباری و خاطرات آن دوران می‌پردازد و اینکه چه چیزی باعث شد او در آن شرایط سخت دوام بیاورد. قسمت دوم کتاب به این اشاره می‌کند که چطور دکتر ویکتور توانست روش درمان لوگو‌تراپی و با معنا درمانی را کشف کند. او در این قسمت به بررسی این نظریه می‌پردازد و آن را به خوبی توضیح می‌دهد. مهم‌ترین ایده دکتر فرانکل این است که تلاش برای یافتن معنی در زندگی اساسی‌ترین نیروی محرکه هر فرد در دوران زندگی او می‌باشد.

وقتی کتاب را می‌خوانید به این فکر می‌کنید که زندگی اکنون من هرچقدر هم که می‌خواهد سخت باشد در مقابل رنجی که ویکتور فرانکل تجربه کرده است، هیچ است و به معنای واقعی کلمه هیچ است. با خواندن این کتاب یک دید گسترده و بسیار بهتری نسبت به زندگی خود پیدا می‌کنید چون شما از این موضوع آگاه شده‌اید که واکنش شماست که زندگی را می‌سازد و نه شرایط و مشکلات بیرونی.

**قسمت‌هایی از کتاب انسان در جستجوی معنی**

بیچاره آن کس که می‌پنداشت زندگی دیگر برایش معنایی ندارد، نه هدفی داشت و نه انگیزه و مقصودی، چیزی او را به زندگی گره نمی‌زد و چون کار به اینجا می‌رسید دیگر کارش ساخته بود. رهایی بشر از راه عشق و در عشق است، بی‌بردم که چگونه بشری که دیگر همه چیزش را در این جهان از دست داده هنوز می‌تواند به خوشبختی و عشق بیاندیشد. برای ولو لحظه‌ای کوتاه به معشوقش می‌اندیشد.

عشق از جسم معشوق هم پس فراتر می‌رود و معنای ژرف خود را در هستی معنوی شخص و در درون او می‌یابد، حال دیگر فرقی نمی‌کند که معشوق حاضر باشد یا نباشد، مرده باشد یا زنده، این دیگر اهمیتی ندارد.

معنای زندگی از فرد به فرد، روز به روز، ساعت به ساعت در تغییر است. هر فرد می‌بایست معنی و هدف زندگی خود را در لحظات مختلف دریابد. هیچ معنای انتزاعی که انسان عمری را صرف یافتنش نماید وجود ندارد، بلکه هر یک از ما دارای وظیفه و رسالتی ویژه در زندگی‌ست که می‌بایست بدان تحقق بخشد.

انگیزه اصلی و هدف زندگی گریز از درد و لذت بردن نیست، بلکه معنی‌جویی زندگی‌ست که به زندگی مفهوم واقعی می‌بخشد. به همین دلیل انسان‌ها درد و رنجی را که معنی و هدفی دارد با میل تحمل می‌کنند.