

**تاریخ شفاهی کاخ گلستان رومنایی می‌شود**

**فرهنگی و هنری**

«شماره ۱۷ سهیلا» نیمه دوم سال اکران می‌شود.

تهیه‌کننده فیلم شماره ۱۷ سهیلا از اکران این فیلم در نیمه دوم سال خیر داد. سید امیر سید زاده تهیه‌کننده فیلم سینمایی شماره ۱۷ سهیلا به کارگردانی محمود غفاری گفت: با توجه به اینکه پیش این فیلم دست شرکت نسیم صباست، دوستان در این شرکت باید باسختگو باشند و طبق آنچه به ما اعلام کرده‌اند فیلم بعد از محرم و صفر و در نیمه دوم سال به روی پرده خواهد رفت. وی ادامه داد: نسخه‌های که از فیلم شماره ۱۷ سهیلا برای اکران عمومی در نظر گرفته‌شده است یک دقیقه نسبت به نسخه جشنواره فیلم فجر بیشتر است.

فیلم سینمایی شماره ۱۷ سهیلا به کارگردانی محمود غفاری در بخش چشم‌انداز سینمای ایران در سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد. این فیلم روایتگر دختری میان‌سال است که زمان ازدواج او به تاخیر افتاده و با توجه به مشکل جسمانی که برایش پیش‌آمده در تلاش است که هر چه سریع‌تر ازدواج کند تا بچهار شود. در این فیلم بازیگرانی چون زهرا داوودنوا، بابک حمیدیان، احسان امانی و مهرداد صدیقیان حضور دارند.

**کارگاه بنی اعتماد، جبرانی، برزگر و مهدویان در جشنواره فیلم سلامت**

چهار کارگردان سینمای ایران کارگاه‌های آموزشی تحت عنوان تجربه‌های شخصی برزگر می‌کنند. رخشان بنی اعتماد، فریدون جبرانی، مجید برزگر و محمدحسین مهدویان در جشنواره فیلم سلامت کارگاه برزگر

**ایرنا – شبکه چهار سیما اول شهریور ماه به مناسبت روز پزشک ویژه برنامه ۱۲ ساعته را در تجلیل از مقام ششیخ بوعلی سینا از برج میلاد تهران به روی آنتن می‌برد.**

در ایران، اول شهریور ماه، هم‌زمان با زادروز بوعلی سینا، به پاس تالیفات و خدمات وی، به علوم پزشکی و فعالیت وی در این رشته، و تجلیل از پزشکان، روز پزشک نام‌گذاری شده است، به همین مناسبت شبکه چهار سیما، یژه برنامه «طلوع» را از ساعت ۹ تا ۲۱ به صورت زنده از برج میلاد تهران تقدیم مخاطبان شبکه دانایی می‌کند تا به همین مناسبت تاریخ علم پزشکی با بیان همه ابعاد آن از جمله اخلاق پزشکی، سوگند پزشکی و تعهدات آن در محله تصویری طلوع، ورق بخورد.

به گفته خسروی تهیه کننده طلوع، این ویژه برنامه



می‌کنند

کارگاه «از ایده تا اجرا» روز چهارشنبه اول شهریور با حضور فریدون جبرانی برزگر خواهد شد.

رخشان بنی اعتماد نیز کارگاه «چگونگی ساخت مستند آی آدم‌ها» را روز پنج شنبه ۲ شهریور تدرسی می‌کند.

«نقد کارگردان در خلق یک اثر» عنوان کارگاه محمد حسین مهدویان است که روز جمعه ۳ شهریور برزگر می‌شود.

آخرین کارگاه جشنواره سلامت نیز روز

شنبه چهار شهریور با عنوان «چرا فیلم

می‌سازیم» و با حضور مجید برزگر برزگر

خواهد شد.

کارگاه‌ها با همکاری معاونت فرهنگی و دانشجویی وزارت بهداشت و با حضور دانشجویان دانشگاه‌های علوم پزشکی و دانشجویان دانشگاه‌های هنر شهر تهران

مدیر مجموعه میراث جهانی کاخ گلستان گفت: تاریخ شفاهی کاخ گلستان با حضور پژوهشگران در حوزه مردم‌شناسی این مجموعه جهانی، امروز ثبت و رونمایی می‌شود. در مراسم ویژه‌ای که با حضور استادان تاریخ، پژوهشگران و پیشکسوتان میراث فرهنگی در این پایگاه جهانی برگزار می‌شود، تاریخ شفاهی کاخ گلستان رونمایی و ثبت خواهد شد. سابقه تاریخی ارگ سلطنتی که محدوده مکانی تاریخی آن از شمال به خیابان و میدان امام خمینی(ره)، سپه‌سابق، از غرب به خیابان خیام، از شرق به خیابان ناصر خسرو و از جنوب به خیابان پانزده خرداد و میدان ارگ محدود می‌شود، به روزگار صفویه بازمی‌گردد.

این مجموعه تاریخی، پس از انقلاب اسلامی همچون اغلب عمارت‌های سلطنتی دیگر به صورت موزه درآمد.

## چند نما از سینما

کارگاه‌ها بر گزار می‌شود.

دومین جشنواره فیلم سلامت یکم تا ۵ شهریورماه در پردیس سینمایی چارسو بر گزار می‌شود.

**نماینندگان ایران به جایزه آسیاپاسفیک معرفی شدند/ از «رگ خواب» تا «ویلايي‌ها»**

خانه سینما فهرست ۹ فیلم منتخب خود را برای معرفی به جایزه آسیاسفیک معرفی کرد. مراسم اعطای یازدهمین دوره جایزه سینمای آسیاپاسفیک در روز دوم آذر ماه در شهر بریسیبن استرالیا برگزار خواهد شد. خانه سینما به روال چند سال گذشته و به‌عنوان نهاد ملی نماینده این جایزه در ایران، فهرست ۹ فیلم منتخب خود را با توجه به مقررات جایزه سینمای آسیاپاسفیک (آیسا)، به شرح زیر به دبیرخانه آیسا معرفی کرد.

«دور از بهشت» (علی نوری اسکویی) برای بخش انیمیشن بلند

«بیست و یک روز بعد» (سید محمدرضا خردمنان) در بخش کودکان

«لسکی باز» (فریدون نجفی) در بخش کودکان

«فراری» (علیرضا داودنژاد) در بخش فیلم‌های سینمایی

«رگ خواب» (حمید نعمت‌الله) در بخش فیلم‌های سینمایی

«خانه» (اصغر یوسفی‌نژاد) در بخش فیلم‌های سینمایی

«بدون تاریخ بدون امضا» (وحید جلیوند)

در بخش فیلم‌های سینمایی

«ویلايي‌ها» (منیر قیدی) در بخش فیلم‌های سینمایی

«موسیقی‌های من» (مجتبی نوری‌پور)

«به‌وا» (ناهید آبیاد) در بخش فیلم‌های سینمایی

در سال گذشته و در دهمین دوره جایزه سینمای آسیاپاسیفیک، از میان فیلم‌های

معرفی شده خانه سینما به دبیرخانه آیسا،

فیلم «دختر» ساخته سید رضا میرکریمی نامزد دریافت جایزه بهترین فیلم، بهترین فیلمنامه و بهترین بازیگر مرد، فیلم «محمد (ص)» ساخته مجید مجیدی نامزد جایزه بهترین فیلم و بهترین فیلمبرداري، «نفس» ساخته نرگس آبیار نامزد جایزه بهترین فیلم کودک و فیلم مستند «روایهای دم صبح» ساخته مهرداد اسکویی جایزه بهترین فیلم مستند را گرفته و منوچهر محمدی نیز جایزه فیایف به عنوان تهیه کننده برتر سال منطقه آسیا و پاسیفیک را دریافت کرد.

**بیانیه کانون کارگردانان در واکنش به تحریم «زادبوم» از سوی حوزه هنری**

کانون کارگردانان سینمای ایران با انتشار بیانیه‌ای در پی تحریم زادبوم در سینماهای حوزه هنری از سینمادوستان ایرانی خواست از سینمای ایران حمایت کنند.

به گزارش مستقل، در ادامه متن بیانیه کانون کارگردانان آمده است: چراکه در تداوم ریل‌گذاری حوزه هنری و تداوم تحریم برای برخی فیلم‌های ایرانی این بار نصیب کارگردان کهنه کار و خوب سینمای ایران شد. ابوالحسن داوودی که طمع تلخ هشت سال توی قوطی بودن زادبوم را چشیده بود در اکران هم دچار اختلال توزیع و تحریم شد.

فیلمی که جایزه ملی گلی و چند سیمرغ را با خود دارد چنین مغضوب واقع می‌شود. عناد با سینمای ملی از سوی حوزه‌ای که مدعی

### پخش دوره‌می «طلوع» به مناسبت روز پزشک از شبکه چهار



دکتر شاه حسینی راجع به طب نظامی و پزشکان جنگ، سخنان دکتر تاج بخش چهره ماندگار راجع به تاریخ و بوعلی سینا و سر زدن به موزه علوم پزشکی در چندین بخش از دیگر بخش‌های این برنامه است. خسروی افزود: دکتر لعبت کرانیبا به انجام ۵۴ هزار

ویزیت و ۱۵۰۰ جراحی رایگان در مناطق محروم که جایزه جهانی گوهرشاد را از آن خود کرده از جمله میهمانانی است که در برنامه با وی گفت و گو می‌شود و بخش‌هایی از اعمال جراحی که توسط او انجام شده در برنامه پخش می‌شود.

تهیه کننده طلوع به دیگر میهمان‌های برنامه اشاره کرد و افزود: دکتر امید روحانی پزشک، منتقد فیلم و بازیگر تلویزیون، سینما و تئاتر، خانم دکتر وحید دستجردی، دکتر لکرانی، دکتر زالی، دکتر فاضل، دکتر لاریجانی، دکتر قاضی زاده هاشمی، دکتر ولایتی، دکتر فرهاد و دکتر معتمدی از دیگر میهمانانی هستند که در برنامه حضور خواهند داشت.

ویژه برنامه طلوع علیرضا داودنژاد در حال آماده شدن است. دکتر وحید دستجردی، دکتر لکرانی، دکتر زالی، دکتر فاضل، دکتر لاریجانی، دکتر قاضی زاده هاشمی، دکتر ولایتی، دکتر فرهاد و دکتر معتمدی از دیگر میهمانانی هستند که در برنامه حضور خواهند داشت.

پیش از این فروشنده در میان فیلم‌های برتر سال ۲۰۱۷ اکران شده در آمریکا توسط وبسایت متاکریتیک قرار گرفته بود.

پیش از این فروشنده در میان فیلم‌های برتر سال ۲۰۱۷ اکران شده در آمریکا توسط وبسایت متاکریتیک قرار گرفته بود.

### انتشار نخستین کتاب مدلینگ در ایران

مؤلف نخستین کتاب مدلینگ در ایران می‌گوید توجه به مباحث اخلاقی، وی و زیبایی‌شناسی با تکیه بر سخن بزرگان دین مبین اسلام از مهم‌ترین بخش‌های این اثر است.

امیر زبده، مؤلف و نگارنده نخستین کتاب مدلینگ در ایران درباره ویژگی‌ها و سرفصل‌های این اثرگفت: نگارش این کتاب در حدود چهار سال پیش به پایان رسید و با توجه به شرایط و ویژگی‌های کشورمان در زمینه توجه به مد فاخر اسلامی و ایرانی، ضرورت انتشار این کتاب احساس شد. او تصریح کرد: حدود ۴۰ درصد از این کتاب به موضوعات مرتبط با پوشش و کردار اسلامی از منظر امامان و همچنین جامعه شناسان مطرح ایران و جهان پرداخته و توجه به مباحث اخلاقی، روان‌شناسی و زیبایی‌شناسی با تکیه بر سخن بزرگان دین مبین اسلام از مهم‌ترین بخش‌های این کتاب است.

زبده با اشاره به توجه بخش‌های مختلف این اثر به سبک زندگی اسلامی و ایرانی اظهار داشت:

عموم جامعه می‌توانند این کتاب را مورد خوانش قرار داده و با توجه به گروه سنی و جایگاه اجتماعی خود از مباحث مطرح بهره‌گیری کنند. او اظهار داشت: ۶۰ درصد دیگر کتاب حاصل بیش از ۲۰ سال تجربه من در زمینه مدلینگ و اصول حرفه‌ای رفتاری و پوششی در این عرصه بوده که آن هم به مباحثی همچون زیبایی‌شناسی

## مستقل

سه‌شنبه ۳۱ مرداد ■ شماره ۲۱۸

یاد

ناتلی خانلری:

### سخن ورز ، سخن دان و سخن دار



**الهام نیسی‌فرا دنیه – روزنامه‌نگار**



کودکی‌های من همیشه با یک دیوان حافظ قدیمی و فال حافظ که عمویم برایم می‌گرفت سر می‌شد. روی جلد دیوان حافظ ما یک اسم همیشه جلب توجه می‌کرد: پرویز ناتل خانلری. بعدها که گرایشم به ادبیات بیشتر شد دانستم که این اسم خود وزنهای در ادبیات این مرز و بوم است.

خانلری ادیب، سیاست‌مدار، زبان‌شناس و … بود. در شعر ابتدا سبک نمایی را دنبال می‌کرد اما به این نتیجه رسید که عروض و قافیه محدودکننده نیست و ظرفیت‌هایی دارد که می‌توان از آن استفاده کرد و در واقع معتقد بود آنچه که در شعر فارسی باید متحول شود شکل شعر نیست بلکه زبان شعر است که نیازمند دگرگونی است. خانلری دستی هم در نمایشنامه‌نویسی آزمود:از جمله نمایشنامه کوتاه سفر ششم سنبدار را تحت تاثیر حکایات سنبدار بحری هزار و یک شب در دی‌ماه ۱۳۳۱ در مجله سخن با امضای مستعار «اب» چاپ کرد که الهام‌بخش یکی از مهم‌ترین نمایشنامه‌های پارسی به نام هشتمین سفر سنبدار به قلم بهرام بیضایی شد.

اما آنچه در کارنامه او چون نگین می‌درخشد مجله سخن است، مجله‌ای بی نظیر که بیشتر اهل

قلم و ادبیان به حرفه‌ای و ممتاز بودن این مجله صحنه نهادند و بسیاری را می‌شناسم که تمام

صفا منتشر شده اما با رسیدن خانلری به سی سالگی، صاحبامتیازی مجله به او منتقل شد. مجله

سخن، به‌خصوص در دوره‌های اول خود، دریچهای به روی ادبیات جهان و محلی برای انتشار

آثار نویسندگان تازه‌نفس و شاعران نوگرا بود، و نقش به‌سزایی در جهت‌گیری ادبیات فارسی در

دوره معاصر داشت.

روش خانلری و نوشته‌های او در سخن، راهگشای جوانان مستعد شد. بسیاری از نویسندگان و شاعران نامدار چون جلال آل‌احمد،محمدعلی اسلامی‌نوشن و بهرام صادقی اولین اثرشان در مجله سخن به چاپ رسید. مجله سخن در دوران طولانی انتشار خود دو نسل از شاعران، مترجمان، محققان، داستان‌نویسان و ناقدان را تربیت کرد.

پرویز ناتل خانلری در اسفند ماه سال ۱۳۹۲شمسی در تهران متولد شد. دکتر خانلری از نوجوانی به نوشتن مقاله و سرون شعر علاقه داشت و به واسطه نسبت فامیلی با نیما یوشیج حشر و نشر داشت. او نخستین مقاله خود را در سال ۱۳۰۹ در روزنامه اقدام به مدیرمسئولی عباس خلیلی نوشت. «تحقیق انتقادی در عروض و قافیه فارسی» «وزن شعر فارسی» «درباره زبان فارسی» «زبان‌شناسی و زبان فارسی»، «فرهنگ و اجتماع» «شعر و هنر» و تصحیح متون ادبی کهن از جمله آثار اوست.

دکتر علی میر فطروس او را بهطور کامل معرفی می‌کند:

" دکتر خانلری در شمار معدود نویسندگان معاصر است که فرهنگ و فرهیختگی را با هم داشت. او پایی استوار در تاریخ و فرهنگ ایران و پای دیگری در فرهنگ و ادبیات جدید اروپا داشت. پایگاه این تجد ادبی -نشریه سخن - حدود ۳۵ سال پایگاه شاعران، نویسندگان هنرمندان و مترجمان متعددی بود. به همین جهت، دکتر خانلری را می‌توان «قافله‌سالار سخن» دانست. دکتر خانلری مشکل اساسی جامعه ایران را مشکل فرهنگی و خصوصا بی‌سوادی عموم مردم می‌دانست. هم از این رو بود که با ارائه طرح مبارزه با بی‌سوادی و تاسیس «سپاه دانش» و اعزام معلمان به دورافتاده‌ترین روستاهای ایران، ساختار فرهنگی و اجتماعی روستاهای ایران را تغییر داد."

ایران برای همیشه او را در شهریور ۶۹ در دست داد.

**کتابخانه‌ای برای زندگی بهتر**

### کتاب «و هر روز صبح راه خانه دورتر و دورتر می‌شود»

اطلاعات کتاب
نویسنده:فریدیک بکمن
ترجمه:الهام رعایی
انتشارات:نون
تعداد صفحات:۶۰
قیمت چاپ دوم: ۱۰۰۰۰ تومان

و هر روز صبح راه خانه دورتر و دورتر می‌شود
رمانی کوتاه (۶۰صفحه‌ای) از فریدیک بکمن، نویسنده مشهور سوئدی است. بکمن با انتشار کتاب «مردی به نام اوه» به شهرت جهانی رسید. نویسنده در مقدمه، در مورد داستان کتاب، چنین نوشته است: این رمان، داستانی است درباره خاطره‌ها و گم شدنشان. یک نامه عاشقانه است و در عین حال خداحافظی هسته یک پدربزرگ با نواش و یک پدر با پسرش. این داستان درباره ترس است و درباره عشق و اینکه چطور این دو اغلب دست در دست هم پیش می‌روند و در نهایت درباره زمان است، وقتی که هنوز مالک آن هستیم، از اینکه این داستان را به خودتان تقدیم می‌کنید
سیاسگرازم.

**داستان کتاب**

داستان این کتاب در مورد پدربزرگی است که دچار آلزایمر شده و خاطراتش به مرور در حال محوشن می‌باشد. اما چیزی که همچنان او زنده نگاه می‌دارد، خاطراتش با نوه عزیزش است. انگار که همین خاطرات او به این دنیا تزئین کرده باشند.

داستان در ابتدا به شکل عجیبی شروع می‌شود، چون ابتدای داستان در ذهن پدربزرگ است. پدربزرگ که خاطراتش در حال محو شدن است، می‌داند که به زودی همه چیز را فراموش خواهد کرد و از دنیا می‌رود، اما نمی‌داند که چطور این موضوع را به نوه خود بگوید. …

**درباره کتاب**

اسم کتاب کنایه از این است که خاطرات پیرمرد به مرور محو می‌شود و به همین خاطر به یاد آوردن و بازگشت به سمت عزیزان و خاطرات مشترک هر روز سخت و سخت‌تر می‌شود. کتاب با وجود اینکه فقط ۶۰ صفحه است، به زیبایی روایت شده و بدون شک از خواندن آن نهایت لذت را خواهید برد. حتی می‌توانم زیبایی این کتاب را با مردی به نام اوه مقایسه کنم. دیالوگ‌های این کتاب و نگاه کردن به مسئله مرگ از دیدگاه این کتاب بسیار زیبا و تحسین برانگیز است. پیشنهاد می‌کنم اگر کتاب مردی به نام اوه را خوانده‌اید، حتما این کتاب را نیز بخوانید و لذت ببرید.

**قسمت‌هایی از متن کتاب**

پیرمرد در حالی که به نواش چشم دوخته با خودش فکر می‌کند بهترین سال‌های زندگی مسلما این نیست: زمانی که یک پسریچه اینقدر بزرگ شده که بداند جهان به چه منوال می‌گذرد اما نه آنقدر که آن را ندید. نوا می‌گوید: "معلم مجبورمون کرد به داستان درباره اینکه وقتی بزرگ شدیم می‌خوایم چیکاره بشیم، بنویسیم." خوب تو چی نوشتی؟ نوشتم که در درجه اول می‌خوام تمرکز کنم که کوچیک بومیم. جواب خلیل خوبیه. خوبه مگه نه؟ من که ترجیح می‌دم پیر باشم تا آدم‌بزرگ. همه آدم‌بزرگا عصبانین، فقط بچه‌ها و پیرها می‌خندن. همیشه هم مجبوریم انشا بنویسیم! یه‌بار معلم ازمون خواست درباره این که معنی زندگی چه‌اش انشا بنویسیم. تو چی نوشتی؟ همراهی. بابابزرگ چشم‌هایش را می‌بندد. بهترین جوابی که تا حالا شنیدیم. معلمون گفت باید جواب طولانی‌تری بنویسم. خوب تو چکار کردی؟ "نوشتیم: همراهی و بستنی."



حساب می‌آید.

حسن‌هندی.

در خلاصه داستان نوار زرد آمده است: "سرگرد امیدی از افسران زبده فتا به همراه سروان محسن، با کلاهبرداری‌های اینترنتی متعددی روبرو می‌شود که در این میان با ورود به پرونده‌ای اتفاقات جدیدی رقم می‌خورد …"
پوریا آذربایجانی کارگردان این مجموعه تلویزیونی پیش از این با ساخت آثار سینمایی چون تجریش ناتمام، اروند و … شناخته شده بود و سریال نوار زرد اولین فعالیت او در عرصه سریال‌سازی به

شده و امیر آقایی در این مجموعه در نقش یک سرگرد پلیس به ایفای نقش می‌پردازد. همچنین سیروس گرجستانی، کمند امیرسلیمانی، داریوش اسدزاده، بهاره کیان افشار، امیر غفارمنش، نادر منشیایی، قاسم زارع، محسن بهرامی و … از بازیگران اصلی این سریال هستند. سایر عوامل سریال نوار زرد عبارتند از: مدیر تصویربرداری: هادی شلالوند، صدابردار: علی عدالت دوست، طراح صحنه و لباس: بهزاد جعفری، طراح گریم: کامران خلیج، مدیر تولید: فرشید روفی، عکاس:

سریال «نوار زرد» که این روزها با مضمونی جنایی – پلیسی در شبکه دو سیما در دست تولید است، هم‌راه و هم‌زمان با هفته نیروی انتظامی به روی آنتن خواهد رفت. این سریال که به تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی و کارگردانی پوریا آذربایجانی به مناسبت هفته نیروی انتظامی در مهر ماه روانه آنتن می‌شود، این روزها در دستگاه قزل حصار در محل تصویربرداری است. نوار زرد توسط کریم لک‌زاده در ۲۰ قسمت نوشته