

## به دلیل استقبال تماشاگران، نمایش «هفت روز از تیر شصت» تمدید شد

فرهنگی و هنری

به گفت و گو با خانم مانده کریمی کارشناس ارشد مطالعات اجتماعی و فعال حوزه فرهنگ نشیستم و از ایشان در مورد در معضل اصلی فرهنگی عمومی در ایران سوال پرسیدیم:
در بسیاری از جوامع اقبال‌راد را از لحاظ کلاس اجتماعی و سطح فرهنگی به پنج گروه A,B,C,D,E تقسیم بندی می‌کنند. در این دسته‌بندی افرادی که در کلاس A قرار می‌گیرند، کسانی هستند که از لحاظ شخصیتی، سطح فکری، ادب، رعایت قانون و مشارکت سالم در ایجاد تمدن، دارای بالاترین امتیاز می‌باشند. هرچه این امتیازات کاهش می‌یابد، کلاس اجتماعی افراد به رده‌های D,C,B و E تنزل می‌یابد. در این مقاله به ۵ معضل اساسی جامعه کنونی اشاره نموده و مشخص می‌کنیم افراد با چه کلاس اجتماعی در ایجاد این معضلات دخالت دارند.

متأسفانه در بین کشورهای در حال توسعه فرهنگ راندگی ایرانیان در سطح بسیار پایینی قرار دارد. در حالت کلی نوع راندگی افراد هر جامعه تاثیر بسزایی در برقراری نظم و انضباط اجتماعی داشته و می‌تواند در ارتقای حس امنیت عمومی کمک زیادی نماید.

**برخی از هنجار شکنی‌های متداول در این زمینه عبارتند از:**

رعایت نکردن حقوق عابرین پیاده؛ اولین اصل راندگی امن این است که در هر صورت و در هر شرایطی اوبیت عبور با عابرین پیاده است. اما در عمل شاهد آن هستیم که بسیاری از راندگان یادین عابرین پیاده نه تنها اجازه عبور به آن‌ها را نمی‌دهند، بلکه با افزایش سرعت و انحراف از مسیر اصلی رعب و ناامنی زیادی را ایجاد می‌کنند. راه صحیح؛ با دیدن عابر پیاده در هر شرایطی باید از سرعت اتومبیل کاسته و تا زمان عبور کامل فرد صبر نموده و سپس به مسیر خود ادامه دهیم.

**کلاس اجتماعی متخلفین این گروه: c**



جایزه ادبیات حقوقی «هارپر لی» ۲۰۱۷ به «جیمز گرپنادو» اعطا می‌شود.

«دیلی پراگرس» نوشت: جایزه ادبیات حقوقی و جنایی «هارپر لی» که به یاد نویسنده رمان برنده پولیتزر «کشتن مرغ مقلد» راهدانزای شده، در این دوره به «جیمز گرپنادو» تعلق گرفت. «گرپنادو» یکی از رمان‌نویسان حقوقی فلوریادای آمریکااست که آثارش فروش بالایی دارند و این‌بار برای رمان «دوباره رفت» شایسته دریافت جایزه شناخته شد. او در این کتاب از کیلی به نام «چک سوایتک» نوشته که سعی می‌کند عدالت اجتماعی را برقرار کند. این جایزه از سوی دانشکده حقوق دانشگاه الایاما

عدم حرکت در بین خطوط؛ از جمله عوامل اصلی ایجاد ترافیک و اختلال در عبور و مرور، عدم حرکت در بین خطوط مشخص شده در معابر است. برخی راندگان به دلایلی مانند ترافیک سنگین، به‌طور مداوم از مسیر خود منحرف شده و علاوه بر اینکه برای دیگر راندگان ایجاد مزاحمت میکنند، در تشدید ترافیک و برهم زدن نظم عمومی، ایفای نقش می‌نمایند. اینگونه افراد تصور میکنند با مسدود کردن مسیر حرکت دیگران انسانهای زرنگ و با ذکاوتی هستند که امری کاملاً مضحک می‌باشد.

راه صحیح؛ خطوط ترسیم شده در خیابان‌ها باید همانند موانع فیزیکی تصور شوند و باید در طول مسیر خود را ملزم به حرکت در بین این خطوط با حفظ فاصله ایمنی مناسب بدانیم.

**کلاس اجتماعی متخلفین این گروه: D**
استفاده بی مورد از بوق؛ استفاده گاه و بی‌گاه از بوق برای برخی از راندگان بصورت عادت‌ی همیشگی در آمده که این مسئله علاوه بر ایجاد آلودگی صوتی، به‌طور جدی باعث سلب آسایش دیگران می‌گردد. گویی برخی برای تخلیه تنش‌های عصبی و راهی از استرس روی به این کار می‌آورند.

راه صحیح؛ تا حد امکان از صدا درآوردن بوق وسیله تقلیه خود خودداری نماییم و تنها در شرایط ضروری از آن استفاده کنیم. کمی صبر و تحمل برای خوددوری جلویی یا عابر پیاده یا به اصطلاح راه دادن به آن‌ها، هم باعث می‌گردد مورد قدردانی قرار بگیریم و هم به حقوق دیگران احترام گذارده‌ایم.

**کلاس اجتماعی متخلفین این گروه: D**

درگیری فیزیکی هنگام تصادف و بکارگیری الفاظ رکیک؛ عملی بسیار مشتمز کننده و بدور از رفتارهای سالم اجتماعی که هر نظاره گری را متاثر و متأسف می‌کند. بعضاً راندگان به هنگام بروز تصادفات و یا هر گونه موارد دیگر با حالتی خنک چونه و با وسایللی مانند قفل

به گزارش ایران‌آرت به نقل از مشاور رسانه‌ای نمایش، نمایش «هفت روز از تیر شصت» که در هفتم تیر ماه در تالار سایه تئاتر شهر اجرای خود را آغاز کرده بود پس از گذشت بیست شب و به دلیل استقبال تماشاگران تا سه‌شنبه ۲۷ تیر ماه تمدید شد. رامین سیار دشتی، فرزین محدث، مزگان خالقی، فرهاد تفرشی، احمد جعفری و هدیه رضایی در نمایش «هفت روز از تیر شصت» ایفای نقش می‌کنند.

نمایش «هفت روز از تیر شصت» تا ۲۷ تیرماه ساعت ۲۰:۳۰ درسالن سایه تئاترشهر روی صحنه می‌رود.

# از فرهنگ راندگی تا فرهنگ انتقاد پذیری



اگر نکته‌های هست مطرح کنند و یا اینکه ما را از زوایای گوناگونی که از دیده گذرانده‌ایم و رفتار نامعقول اتومبیل دیگر، با الفاظ رکیک و فحاشی سعی در تادیب دیگران می‌کنند! معمولاً اینگونه افراد از حالات روانی متداولی برخوردار نبوده و ناهنجارترین صحنه‌های اجتماعی را به‌وجود می‌آورند که علاوه بر خسارات جسمی و مالی، باعث اختلال در نظم عمومی و تنش در سایر شهروندان می‌شوند. راه صحیح؛ هیچ‌گاه و در هر شرایطی کنترل خود را از دست ندهید. به هنگام بروز تصادف با آرامش و احترام کامل نسبت به طرف مقابل رفتار کنید. هیچگاه از الفاظ رکیک استفاده نکنید.

پس زبان و نحوه بیان بسیار مهم است، چندی پیش در مقاله پلورالیسم و کثرت‌گرایی در اندیشه نیز بر عامل زبان تاکید زیادی داشتیم. و معتقدم که بیشتر سوءتفاهم‌ها به خاطر زبان است.

**در ادامه باید گفت**

اشخاص با توجه به خصوصیات روانی خود و شخصیتی که دارند درجه نقدپذیری‌شان متفاوت است ، بعضی نمی‌توانند به خود بقبولانند که اندیشه‌شان خط است و از طرفی به قول معروف دوست ندارند که کم بیاورند ، دوستی دارم که اگر کاری را به اشتباه انجام دهد و اشتباهش را گوشزد کنی ، تحت هیچ شرایطی نمی‌پذیرد و با استتلال‌های بی در پی که اکثرا هم در تناقض با همانند، خود را تبرئه می کند ، غافل از اینکه ما می خیز خواه

**کلاس اجتماعی متخلفین این گروه: E**

**۲- انتقادپذیری**

هیچ جامعه ای راه‌های پیشرفت را نخواهد بیابد مگر اینکه فرهنگ انتقاد سالم و نقدپذیری نقد در واقع بیان نظر و ایده در مورد و مربوط به اندیشه ای است.

اصولاً با نقد، اندیشه را به چالش می‌کشند تا صاحب اندیشه را متنبه سازند، اتفاقی که برای همه ما افتاده است، دوستان می‌آیند و تفاهای خودشان را در قالب نظر می‌دهند تا

## برنده جایزه «هارپر لی» معرفی شد

به نام «اسکات فینچ» روایت می‌شود که دختر وکیل سفیدپوستی به نام «آتیکوس فینچ» است. «آتیکوس» دفاع از جوان سیاه‌پوستی به نام «تام رابینسون» را که به اتهام ناروایی تجاوز به یک دختر سفیدپوست در شهر کوچکی به نام «میکوم» الایاما محاکمه می‌شود، به عهده می‌گیرد. مردم این شهر در رمان مردمی خودپسند و نژادپرست توصیف شده‌اند.

در سال ۱۹۶۲ میلادی، «ابرت مولیگان» کارگردان سرشناس‌هایلیوود فیلمی را با همین نام با اقتباس از این اثر ادبی ساخت. در نظرخواهی‌های عمومی، همواره از فیلم «کشتن مرغ مقلد» به عنوان یکی از محبوب‌ترین فیلم‌های تمام عمر تماشاگران سینما نام برده می‌شود. «هارپر لی» اما دو سال پیش، اعلام کرد پس از گذشت ۵۵ سال، اقتباس «کشتن مرغ مقلد» تصمیم گرفته دنباله آن را روانه بازار کتاب کند. او گفت که دست‌نوشته

## صد اثر صد هنرمند؛ عصر جمعه سی ام تیر ماه

خبرداران قرار خواهد گرفت ضمن آنکه چنان همیشه دقت شده برای سلاقی مختلف، آثاری متنوع به روی دیوار رود. صد اثر صد هنرمند تا ۲۵ مرداد هر روز از ۴ تا ۸ عصر دایر است و تنها روزهای پنجشنبه تعطیل خواهد بود.

لیلی گلستان در توضیح چگونگی شکل‌گیری این اتفاق هنری گفته است: چند سالی از آغاز به کار گالری می‌گذشت، هر تابستان با مسافراتی که از خارج از کشور بر می‌کشند مواجه بودم که برای تعطیلات به ایران آمده و می‌خواستند نقاشی خریداری کنند اما به دلیل تعطیل بودن گالری رنگ خانه مرا می‌زدند؛ پس از مدتی با خودم فکر کردم من تمام تابستان در حال رفت و آمد به گالری هستم چرا یک نمایشگاه تابستانه بر گزار نکنم تا علاقه‌مندان فضایی برای خرید آثار هنری داشته باشند؟

## بنیاد فردوسی شاخه کاشان راه‌اندازی شد

نماینده‌گی است.

با راه‌اندازی پنجمین دفتر بنیاد فردوسی با حکم دبیرکل کوشاترین نهاد در زمینه بازشناسی مفاخر ایران، اعضای هیات مدیره بنیاد فردوسی شاخه کاشان و آران و بیدگل، مسعود نوری‌فرد (دبیر)، خیام وقارکاشانی (رئیس)، مهدی شه‌ریاری (نایب رئیس) و اکبر معماری‌فرد (عضو هیات مدیره) در آیین پایانی دومین جشنواره ملی ضرب و نقل با حضور مدیران ارشد فرهنگی و هنرمنان برجسته نقالی و فرهنگ پهلوانی معرفی شدند.

در حکم اعضای هیات مدیره بنیاد فردوسی شاخه کاشان و آران و بیدگل آمده است: «همان‌گونه که به نیکی‌ی آگاهی دارید، بنیاد فردوسی از کوشاترین نهادها در زمینه بازشناسی مفاخر، فرهنگ، هنر، تمدن و میراث فکری و فرهنگی کشور است که یکی از دستاوردهای آن همکاری در ثبت‌های جهانی هزاره سرایش شاهنامه فردوسی، هنر نقالی و آیین‌های پهلوانی و زورخانه‌ای به نام ایران در یونسکو بوده است.

با توجه به پیشینه فرهنگی هنری و علاقمندی‌تان برای همکاری با این نهاد فرهنگی، شما را به مدت دو سال به عنوان عضو هیات مدیره بنیاد فردوسی شاخه شهرستان‌های کاشان و آران و بیدگل منصوب می‌کنم. امید است با همکاری نهادهای فرهنگی شهرستان‌های یاد شده در راستای هدف‌های بنیاد فردوسی، پیروز و سرافراز باشید.»

اوبیم، بارها گفته‌ام که مهم نیست که پیش ما اقرار کند که اشتباه کرده است بلکه اگر نزد خویش نیز کمی بیاندیشد و به خط خویش پی برد کافی ست ، زیرا مهم خود اوست که باید متوجه شود و سعی در رفع کاستی‌های خود باشد.

بعضی دیگر هم اصلا نقد را قبول ندارند و آن را تنها بازی برای خرد کردن اشخاص می‌دانند و به هیچ عنوان هیچ نوع نقدی را پذیرا نیستند. نقدها را اغلب به انحراف می‌کشانند و بر این عقیده‌اند که قصد تخریب وی را داریم .

اما بعضی‌ها هم هستند که از نقدها با آغوش باز استقبال می‌کنند و از کنار آن‌ها به راحتی نمی‌گذرند و مورد بررسی قرار می‌دهند، تا با رفع نقوص، در جهت اعتلای خویش بکوشند. هیچ جامعه ای راه‌های پیشرفت را نخواهد بیابد مگر اینکه فرهنگ انتقاد سالم و انتقاد پذیری در بین افراد آن جامعه جایگاه خود را پیدا کند. نقد صحیح همواره راهی مناسب و موثر برای رفع مشکلات، ایرادات و نواقص بوده است. اصولاً نقد پذیری رابطه مستقیم با ظرفیت تحمل و درجه منطقی در انسان‌ها دارد.

کسی که خود را میرا از خطا نمی‌بندارد هیچ‌گاه انتقاد را مانع، و منتقد را دشمن ندانسته و در برابر آن چپه‌گیری نمی‌کند، بلکه از انتقادات سازنده برای رفع اشکالات و اصلاح مسیر بهره‌ر می‌گیرد. احترام به نظرات و عقاید دیگران نیز عامل اصلی پرورش نقدپذیری محسوب میگردد. راه صحیح؛ کم شدن آستانه تحمل افسراد جامعه در برابر نقد، دورنمای مناسبی را پیش روی نخواهد داشت.

بنابراین لازم است همگی با روی باز از انتقادات دیگران استقبال نموده و خود نیز بدون هیچ گونه غرض‌ورزی و کینه‌توزی به‌طور سالم و با احترام کامل به نقد دیگران بپردازیم. به نظرات یکدیگر احترام بگذاریم و ظرفیت تحمل خود را بالا ببریم.

«برو یک نگهبان بگمار» توسط دوست و وکیلش در یک گاو صندوق قدیمی پیدا شده است.

این نویسنده عنوان دومین نمایش را از خطی در انجیل قرص گرفته، این کتاب در دهه ۱۹۵۰ به نگارش درآمده، اما ناشر به او پیشنهاد کرده داستان را در کتابی دیگر از زاویه دید «اسکوت» روایت کند.

داستان این رمان که سال‌ها هیچ‌کس از وجودش خبر نداشت و به طور هم‌زمان در جولای ۲۰۱۵ روی پیشخوان کتاب‌فروشی‌های ۷۰ کشور دنیا قرار گرفت، ۲۰ سال پس از رویدادهای «کشتن مرغ مقلد» اتفاق می‌افتد، زمانی که دختر «آتیکوس فینچ» برای دیدن پدرش به الایاما سفر می‌کند. «هارپر لی» که نویسنده‌ای منزوی بود و همیشه از مصاحبه با رسانه‌ها دوری می‌کرد، حدود شش ماه پس از انتشار دومین کتابش در سن ۸۹ سالگی درگذشت.



## «کوه» امیر نادری از مرداد در سینماهای هنر و تجربه

نمایش درمی‌آید. به نقل از روابط عمومی گروه هنر و تجربه، این فیلم به محض صدور قربانی سختی‌های زندگی و درگیر جنگ دایمی با طبیعت می‌شوند.» آندریا سارزتورنی و کلودیا پونتتزا بازیگران اصلی جدیدترین فیلم سینماگر ایرانی هستند که تقریباً تمام تاریکی مطلق که پیرامونش را به تیرول جنوبی و در ارتفاع ۲۵۰۰ متری از سطح دریا فیلمبرداری شده است.

## سراج و میرجلالی در «آیین آواز» اجرا می‌کنند

«حسام‌الدین سراج» آوازخوان موسیقی سنتی ایران و«شهرام میرجلالی» نوازنده تار در یازدهمین نشست «آیین آواز» ساز و آوازی در دستگاه راست‌پنجه‌گاه اجرا خواهند کرد. یازدهمین نشست تخصصی آموزشی «آیین آواز» از ساعت ۱۸ سه‌شنبه، ۲۷ تیرماه در فرهنگسرای ارسباران برگزار خواهد شد. در این نشست همچنین دو نفر از شاگردان برگزیده حسام‌الدین سراج، پس از معرفی

# مستقل

دوشنبه ۲۶ تیر • شماره ۱۹۱

ستون یاد

## آهای خیردار ؛ بانگ بیدار باش است برای از یاد نبردن



الهام رئیس‌فردانبه- روزنامهنگار



موج تازه‌ای در دنیای مجازی به راه افتاده است با هشتگ آهای خیردار شاید جالب باشد بدانید این موج برای شاعر به نامی است که پدر غزل‌سرایی معاصر است. و قبرش چون نامش منزوی شده است. حسین منزوی شاعر غزل‌سرای معاصر که حق پدري برگردن شاعران معاصر دارد و به حق می‌توان گفت از میراث فرهنگ و ادب ایران است.

حسین منزوی در سال ۱۳۲۵ در زنجان در خانواده‌ای فرهنگی به دنیا آمد. وی از سننین جوانی سرودن شعر را آغاز کرد و در سال ۱۳۴۶ به عنوان شاعر خود را مطرح کرد و غزل‌های او مورد توجه غزل‌سرایان قرار گرفت. منزوی در سال ۱۳۴۶ وارد دانشکده ادبیات دانشگاه تهران شد. پس از مدتی این رشته را رها کرد و به جامعه‌شناسی روی آورد اما این رشته را نیز ناتمام رها کرد و در سال ۱۳۵۰ مجموعه شعر حنجره زخمی تغزل را منتشر کرد.

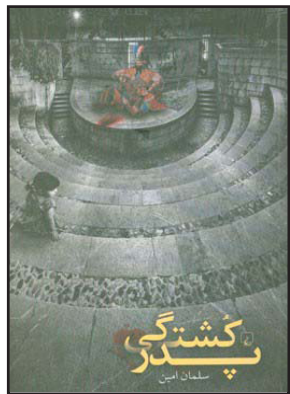
این کتاب در بخش شعر جهان جایزه فروغ فرخزاد، که در آن دوران جزء معتبرترین جوایز ادبی ایران بود، را به دست آورد. پس از انتشار این کتاب در صدا و سیما مشغول به کار شد و در این دوران برنامه یک شعر یک شاعر را تهیه و کارگردانی کرد. در همین دوران منزوی بسیاری از ترانه‌ها و تصنیف‌هایش را ساخت و تعدادی از آن‌ها مورد توجه قرار خوانندگان مطرح آن روز قرار گرفت. وی مدتی مسئول صفحه شعر مجله ادبی رودکی بود و در سال نخست انتشار مجله سروش نیز با این مجله همکاری داشت. در سال‌های پایانی عمر به زادگاه خود بازگشت و تا زمان مرگ در این شهر باقی ماند.

حسین منزوی هرگز کار دولتی نداشت و تنها با انتشار شعرهایش گذران عمر کرد. وی در شعر سپید نیز دستی داشت، موسیقی را خوب می‌شناخت، صدا و خط خوبی نیز داشت. حسین منزوی در سال ۱۳۸۳ پس از مدت‌ها رنج از بیماری قلبی در بیمارستان شهید رجایی تهران درگذشت، و در زنجان به خاک سپرده شد. روی قبرش نوشته شده: نام من عشق است آیا می‌شناسیدم؟ و با تاسف باید سر تکان داد و گفت و نوا

آهای خیردار در واقع یک تلنگر است برای خبر کردن مسئولین شهر زنجان و متولیان فرهنگ کشور، گرچه برخی نام‌ها انقدر بزرگند و تاثیرشان انقدر عمیق که حتی بی سنگ قبر و بنای یاد بود هم زنده هستند و مانا، اما بی توجهی و وضعیت نامناسب برخی از آرامگاه‌ها و سنگ قبرهای مفاخر ایران گویی بیان می‌کند که ما دغدغه‌مند نیستیم و یادها تنها در یک زمان محدود و برای برخی موج سواری‌ها در ذهن ما می‌مانند. حسین منزوی بدون شک به ما نیازی ندارد زیرا زندگی کرد، موثر بود و بلند آوازه و رفت اما مسئله این است که ما به حسین منزوی‌ها و اهالی فرهنگ و هنر نیاز داریم تا فراموش‌مان نشود که این کشور مرز چه گوهرهایی بوده است. فردا که فرزندانمان از شعر و ادب و فرهنگ پرسیدند باید جایی باشد که دستشان را بگیریم ببریم و بگوییم اینجا آرامگاه کسی است که بزرگ بود و از اهالی امروز. آهای خیردار بانگ بیدار باش است برای آنکه ثابت کنیم خاک سرد نیست و گرمی یاد بزرگان این سرزمین تا گرمابخش جان و شوقی برای تپش قلب هر ایرانی خواهد بود.

**کتابخانه‌ای برای زندگی بهتر**

### پدر کشتگی



پدر کشتگی جدیدترین اثر سلمان امین است که نشر ققنوس آن را منتشر کرده است. نویسنده طی مصاحبه‌ای در مورد کتاب این چنین گفته است: تم اصلی داستان، از پسرکشی داستان مسهراب آمده است. ماجرای کتاب به این صورت است که مادر پسر هنگام زایمان از دنیا می‌رود و پدرش نمی‌تواند این مسئله را بپذیرد و واقع پسر را مقصر مرگ همسرش می‌داند.

این نویسنده ادامه داد: با بزرگ‌تر شدن پسر آن‌ها دچار مشکل و بحران می‌شوند. در روانشناسی از این مسئله با عنوان «عقد» اودیپ» یاد می‌کنند. ما در فرهنگ خودمان رستم و سهراب را داریم و اودیپ، در فرهنگ غرب است. تطبیق این دو اسطوره افسانه، دستمایه نوشتن این رمان شد. داستان کتاب از زبان سیاوش نقل می‌شودسیاوش فردی است که از همسر اول خود جدا شده است و اکنون با همسر دوم خود زندگی می‌کند. او از همسر اول خود دختری به نام آرم دارد که نتوانسته است سرپرستی او را به عهده بگیرد و همسر دومش نیز باردار است.

پدر کشتگی در فصل نوشته شده است که در فصل اول آن شامل مشکلات زندگی سیاوش است. مشکلاتی مثل از دست دادن مادر به هنگام کودکی، از دست دادن برادر، مشکلات روانی و در فصل دوم شخصیت اول داستان یعنی سیاوش بر اثر شدت مشکلات خانه را ترک می‌کند و . . .

یکی از قسمت‌های خوب کتاب نامه‌های سیاوش به آرام است که جنسی متفاوت دارد و خواننده وقتی کتاب را می‌خواند احساس می‌کند در ادامه قرار است محوریت داستان بر اساس این نامه‌ها باشد و انتظار دارد تمدد بیشتری از آن‌ها را ببیند اما در ادامه داستان نامه‌ها کمتر هم می‌شوند.

قسمتی دیگر از کتاب که جذاب است افکار خود سیاوش است. سیاوش در برخورد با هرکسی و هر چیزی عقیده ای دارد که از گفتن آن دریغ نمی‌کند و همین تراوشات ذهنی اوست که باعث می‌شود خواننده کتاب را کنار نارد و آن را تا انتها بخواند. اگر به رمان ایرانی علاقه دارید و کتاب‌هایی مثل سمفونی مردگان – جای خالی سلوج و کافه پیانو را خوانده اید، این کتاب می‌تواند انتخاب بدی شما باشد.

**قسمت‌هایی از کتاب**
جوری گفت همه چی درست می‌شه که تقریباً مطمئن شدم کار حسابی بیخ پیدا کرده است. آدم باید چقدر دیوانه باشد که خیال کند همه چیز درست می‌شود. هیچ حرف مزخرفی در این دنیا نیست که روانشناس‌ها، دست کم یک بار، آن را مطرح نکرده باشند. آن‌ها تنها کسانی هستند که به دلیل عدم درک صحیح روح و روان آدمیزاد توپخ نمی‌شوند. این میل عجیب در زن‌ها وجود دارد که بدترین خصوصیت خود را در هر کس دیدند، فوری بروند و با او ازدواج کنند. توی تموم رابطه‌هایی که خوب به نظر می‌رسه یا یکی داره تحمل می‌کنه یا سر یکی داره کلاه می‌ره. آدمیزاد برای آرام کردن خودش چه راه‌هایی حیرت انگیزی که پیدا کنی! همیشه شرایط بدتری هست که انسان با یادآوری اش خود را خوشبخت تر احساس کند. بدتری من گناه کسانی که با آداب و رسوم اجتماعی آدم را تحقیر می‌کنند خیلی بیشتر از آدم‌های بی چاک و دهانی است که شخصیت را رجن مال می‌کنند. حداقل تکلیف آدم با دسته دوم روم است. بچه داشتن بی هدف از قتل‌های سازمان یافته هزار بار بدتر است. بدبختانه حفظ زندگی به کمک بچه دار شدن چیزی است که بیشتر مردم به شکل شرم آوری روی آن توافق کرده‌اند. اشغال! تو این جا اشغال می‌بینی؟ اینا زندگی منه. اشغال یکی، گنج یکی دیگه تو. می‌دونی اشغال یعنی چی؟ اسمش روشنه. یعنی چیزی که بیخودی به جایی رو اشغال کرده باشه. یعنی هسته. اما نباید باشه، الکی جا گرفته باشه خودش. این جوری که حساب کنی من خودم به اشغال تمام عیارم که جلوت وابسته‌ام یعنی هستم ولی نباید باشم. دیوانگی بیشتر از این که خصلت آدمی باشد، به نگاهی که مردم به تو دارند مربوط می‌شود. ظاهراً وفاداری تنها خصلت انسانی ای است که هیچ کس آن را، در عمل، از نیت ندهد، اما همیشه در گفتگوهای روزمره ستایش می‌شود.