مهمان‌سرای دو دنیا

کتاب مهمانســرای دو دنیا- نویسنده: اریک امانوئل اشمیت- ترجمه: شهلا حائری - انتشارات: قطره. داستان در قالب نمایش‌نامه نوشته شده و دیالوگ محور است، و در خلال همین دیالوگ‌هاست که خواننده پی به ساختار شخصیت‌ها می‌برد.
شخصیت‌هایی که اشمیت برای نمایش‌اش نوشته در نگاه‌های متفاوتی است که می‌توان به زندگی داشت.

اتاق قرمز

اتاق قرمز مجموعه‌ای از شــش داستان کوتاه از ادو گاوا رانپو است که توسط محمود گودرزی ترجمه شده است. رانپو بنیان گذار ادبیات پلیسی در ژاپن است.
داستان‌های کتاب اتاق قرمز عبارتند از:
کرم ابریشم
صندلی انسانی
دو زندگی پنهان
اتاق قرمز
پرتگاه
دوقلوها (اعترافات یــک جانیِ محکوم به مرگ نزد کشیش)
کتاب شــکار و تاریکی اثر دیگــری از ادو گاوا رانپو است که از سوی نشر چترنگ منتشر شده است.

کتاب اتاق قرمز

در ایــن کتــاب بــا عجیب‌تریــن و هیجانی‌ترین داستان‌های کوتاه برخورد خواهید کرد. داستان‌هایی که شما را به خوبی درگیر خود می‌کند و در نهایت به شدت شما را غافل‌گیر خواهد کرد.
داســتان‌های کوتاه این کتــاب همگی در ویژگی - ترس - مشــترک هســتند. ترس از دست دادن، ترس آشکار شدن حقیقت، ترس کشته شدن و...-
قطعــا داســتان‌های ایــن کتــاب متفاوت‌تریــن داســتان‌های کوتاهــی خواهند بــود که تا بــه امروز خوانده‌اید.
ترجمه کتاب، همانند شــکار و تاریکی یک ترجمه درجه یک و عالی بود.
در پشت جلد کتاب قســمتی از داستان اتاق قرمز آمده است:
این بــازی می‌توانــد در یک کلمه خلاصه شــود، کلمــه‌ای که به گمانم قادر اســت لرزه به اندام شــما بیاندازد: قتل. بله آقایان، قتل!

درباره اتاق قرمز

رانپو در کتاب اتاق قرمز شــش داستان کوتاه دارد کــه در تمامی آن‌ها در ذات و نهان آدمی کنکاش کرده است.
به عقیده رانپو خیر و شــر هر دو در نهاد آدمیست و شــرایط اجتماعی نه سازنده و تشکیل دهنده ی خیر و شــر، که تنها برملا کننده و موقعیت ســاز این خیر و شر نهان است.
شخصیت‌های داســتانهای رانپو همه در موقعیتی مشــخص شر را به‌مثابه ابزار ســلطه به کار می‌گیرند و خواننــده را به این داوری وا می‌گذارند که اساســا خیر تنها در صورتی لایه و روی دیگرش را نشــان نمی‌دهد که شرایط بر وفق مراد باشد. شاید حتی رانپو، خود، شر درونش را در داستان‌هایش بازنمایی کرده است.

قسمت‌هایی از داستان‌های کتاب اتاق قرمز

کرم ابریشم

پزشــک ناشیانه ســعی کرده بود او را تسلی دهد و دوباره گفته بود: حقیقتا معجزه است. ستوان سوناگا تنها کسی نیست که در جنگ دست‌ها و پاهایش را از دست داده، اما تنها کســی که توانســتیم نجات دهیم اوست. معجزه اســت، معجزه‌ای واقعی که به لطفِ پیشــرفت پزشــکیِ نظامی میسر شد و تبحر پزشکِ جراحش. این اتفاق بی‌تردید یک شاهکار بی‌نظیر پزشکی در دنیاست!

صندلی انسانی

خانم عزیز، آیا می‌توانم امیدوار باشم که شما فردی ناشــناس را که برایتان نامه نوشته و بی‌شک اذیت‌تان کرده است خواهید بخشــید؟- تصمیم گرفته‌ام در این نامه پیش شــما به جنایت هول‌ناکی که مرتکب شده‌ام اعتراف کنم.

اتاق قرمز

علاقه‌ای مشــترک به هیجانات شــدید و غیرعادی ایــن هفت مرد را به هم نزدیــک می‌کرد، هفت مردی که امشب به شکلی رســمی در اتاق قرمز که مخصوصا برای آن‌ها مهیا شــده بود گرد آمده بودند. من هم یکی از اعضای این گروه بودم؛ در مبل‌های گودی که رویه‌ای از مخمل ارغوانی داشت راحت نشسته و آماده بودیم تا حرف‌های سخنران آن روز را بشنویم.

دوقلوها

بزرگ‌ترین تبهــکاران نیز با نزدیک شــدن مرگ، انسان‌های خوبی می‌شوند.

روزنامه‌نگاری اینترنتی در ایران

نوشته: داود آقارفیعی

چرا بررســی وب سایت‌های خبری- تحلیلی مهم است؟

دنیس مک کوایل پژوهشگر هلندی علوم ارتباطات معتقد است که رســانه‌ها در قاموس خود و فی الذاته دارای اهمیت هستند. او در کتاب خود با عنوان «تئوری ارتباطات جمعــی»(Mass Communication Theory, An Introduction) از پنج مسئله مهم در اهمیت رسانه‌ها یاد کرده است. تأثیرات اقتصادی و صنعتی، ارتباط با منابع قدرت، حضور در زندگی عموم مردم، متحول کننــده فرهنگ مردم و تلقین داوری‌ها و ارزش‌هــای خود پیرامون رخدادهای جوامع از جمله مســائل اصلی رســانه‌ها در ارتباط بــا زندگی مردم و مخاطبان محسوب می‌شــوند. آنچه می‌توان از دیدگاه این اندیشمند ارتباطات استحصال کرد، این نکات مهم

است که اولا رسانه‌ها علاوه بر دارا بودن وجه اقتصادی و کارکردهایــی نظیر ایجاد شــغل، در افکار عمومی و شــکل‌دهی به آن نیز نقش مهمی بر عهده دارند و در واقــع به تنظیم رفتار فرهنگــی و اخلاقی جامعه خود کمک می‌کنند. این دو جنبه مهم یعنی بعد فرهنگی و اقتصادی از کارکردهای اصلی رسانه‌ها به شمار می‌روند. با اضافه شــدن رســانه‌های تعاملی (Interactive Media) به خانواده رسانه‌ها که خود از نتیجه تلفیق فناوری رایانه و ارتباطات راه دور حاصل شــد، تغییرات بنیادینی هم در زمینه نظریه‌پردازی رسانه‌ها ایجاد شد. این مهــم موجد تغییر ذهنیت و نگرش نظریه پردازان علوم ارتباطات شد و روند پژوهش‌های این عرصه را به روز و تــازه کرد. در عرصه بومــی و داخلی جوامع نیز، با عنایت به وجــود نظارت‌های و هنجارهای مختلف و رفتارها و الگوهای روان‌شناختی فردی، بررسی منفک روندهای ارتباطی در جوامع مختلف، اهمیت بیشتری پیدا کرد. رسانه‌های نوین نظیر وب‌سایت‌های خبری- تحلیلی با مشخصه آنلاین، دیجیتال، سایبر و در نهایت اینترنتی بودن، نیز دارای خواص و ویژگی‌هایی هستند که مک کوایل به آن اشاره داشت. شاید بتوان اهمیت بررسی وب سایت‌های خبری- تحلیلی را در موارد ذیل بیان کرد:
الف- اســتقبال جهانی از وب سایت‌های خبری- تحلیلی به واسطه دارا بودن فناوری سطح بالا و انعطاف در مقایســه با روزنامه‌های کاغــذی و چاپی و تبدیل روزافزون روزنامه‌های کاغذی به وب سایت‌های خبری- تحلیلی در نقاط محتلف و صاحب سبک روزنامه نگاری در جهان؛
ب- ذی اهمیــت بودن رســانه‌های نوین با قدرت تأثیرگذاری بالا و گســترش این نوع رسانه‌ها در ایران به واســطه کیفیت و امکانات سطح بالا و قدرت تعامل با مخاطب؛
ج- بومی ســازی دانش و ارائه الگوهای راه‌گشــا برای مســائل مبتلا به وب سایت‌های خبری- تحلیلی در ایــران با توجه به پژوهش‌های مهم انجام شــده در ســایر کشــورها و بهره مندی از تجربیات بین المللی برای بهبود وضعیت نوپا و رو به رشــد چنین عرصه‌ای از روزنامه نگاری.

کتاب شب پیشگویی

نویسنده: پل استر
ترجمه: خجسته کیهان
نشر افق

رمان «شــب پیشگویی» نوشــته‌ی «پل استر» نویســنده‌ی سرشــناس آمریکایــی را «خجســته کیهــان» به فارســی برگردانده اســت. در توضیح پشــت جلد کتاب آمده اســت: ســیدنی اُر از یک نوشت‌افزارفروشی دفتری جلد آبی می‌خرد.
او که تا نه روز بعد در جادوی آن دفتر اســیر است، به دام پیشگویی‌های اسرارآمیز و رویدادهای شــگفت‌آوری می‌افتد که زندگی زناشویی‌اش را به چالش می‌کشــد و صحت دیدگاه‌هایش را با تردید روبه‌رو می‌سازد.
ایــن رمان به قصه ارواح شــباهت دارد. با این تفــاوت که در ایــن کتاب خبری از ارواح نیســت! شــب پیشــگویی روایتی از زندگی آدم‌هایی واقعی اســت که در عرصه‌هــای وهم‌انگیز زندگی پرســه می‌زننــد. در بخشــی از آغــاز رمــان می‌خوانیم: مدت‌ها بیمار بودم. وقتی هنگام ترک بیمارســتان فرا رســید، به‌زحمت راه می‌رفتم و به دشــواری به خاطــر می‌آوردم که چه کســی باید باشــم. دکتر گفت اگر ســخت بکوشــی، تا ســه چهار ماه دیگر مثل ســابقت می‌شــوی. حرفش را باور نکردم، اما بــه توصیه‌اش عمــل کردم. همه خیــال می‌کردند می‌میــرم، اما برخــلاف آن پیش‌بینی‌ها زنده مانده بودم، تنها گزینه‌ام این بــود که چنان زندگی کنم که گویا آینــده‌ای دارم. با پیاده‌روی‌های کوتاه آغاز کردم.
ابتدا تا سر خیابان می‌رفتم و برمی‌گشتم. فقط سی و چهار سال داشــتم، اما بیماری مرا پیر کرده بود؛ شــده بودم یکی از آن پیروپاتال‌های نیمه‌فلج که ناچارند پیش از گام برداشتن به پاهای‌شان نگاه کنند تا بدانند کدام به کدام اســت. کتاب حاضر را نشر افق منتشر کرده است.

کتاب تست مامان

-نویسنده: راب فیتزپاتریک
-ترجمه: تیم پینگونیو
-انتشارات: کتاب یوسف

در کتاب تست مامان می‌خوانیم که:
چطور با مشــتری‌ها صحبت کنیــم و با وجود دروغ‌هایی کــه از همه می‌شــنویم، بفهمیم که آیا ایده ی کسب و کارمون به درد می‌خوره یا نه.
علت انتخاب اســم " تست مامان" این است که اگر شما از مامان خود درباره ایده‌ای که دارید سوال کنید، (چون مامان شما را دوست دارد) حتما جواب می‌دهــد که چه‌قدر ایده خوبی دارید و یا در نهایت شما را ناامید نمی‌کند.
اما راب فیتزپاتریک نویسنده کتاب اعتقاد دارد که اگر شما سوال‌های درستی بپرسید، هیچ دروغی هم نمی‌شنوید. سوالات درســت باعث می‌شود که جواب‌های درســت هم بگیریم. و سوال‌هایی که در تســت مامان قبول شــوند برای پرسیدن از هر فرد دیگری نیز مناسب اند.
کتاب شامل ۸ فصل به شرح زیر است:
تست مامان (این فصل را رایگان بخوانید.)
دوری از داده‌های بد
پرسیدن سوال‌های مهم
پیچیده و رسمی‌اش نکنید
تعهد و پیش‌روی
پیدا کردن گفت‌وگوها
انتخاب مشتری‌ها
برنامه‌ریزی و روند کار

درمان شوپنهاور

اروین یالوم
مترجم: سپیده حبیب
نشر قطره
سال نشر : ۱۳۹۵

همه ما زمانی ممکن است، به این فکر بیفتیم که در مواجهه با مرگ چه کار خواهیم کرد.
ژولیــوس که یک روان‌درمان‌گر اســت، پس از یک معاینه پزشــکی، از ســرطان درمان ناپذیــر خود آگاه می‌گردد. مواجهه با مرگ، ژولیوس را به فکر بازنگری در زندگی و کار خود می‌انــدازد. آیا او تغییر قابل تاملی در زندگی بیماران خود ایجاد کرده است؟ در مورد بیمارانی که در درمان آن‌ها شکســت خورده اســت چطور؟ چه اتفاقی برای آن‌ها افتاده است؟ آیا اکنون آنقدر خردمند و پخته شده است که بتواند به آن‌ها کمک کند؟
در تکاپــوی بازبینی گذشــته ، ژولیــوس با یکی از بیماران خود به نام فیلیپ مواجه می‌شــود. فیلیپ را ۲۳ ســال پیش برای اعتیاد جنســی، درمان می‌کرد. در آن زمان تنها روش ارتباط فیلیپ با سایر انسان‌ها، ارتباطات جنسی بود که با زنان بی‌شماری برقرار می‌کرد و درمان ژولیوس برای او ناکام ماند.
حــالا فیلیپ ادعا می‌کرد که خــود را با مطالعه آثار فیلسوف بدبین و انسان گریز تاریخ «آرتو شوپنهاور»درمان کرده است.
در نهایت شگفتی، فیلیپ مشاور فلسفی شده بود و در مقابل تعلیم روش شوپنهاور در درمان به ژولیوس، از او درخواست تاییدیه برای دریافت مجوز درمان داشت که نیازمند نظارت ژولیوس بر کار فیلیپ طی یک دوره بود. ژولیوس بی‌میل بــود، چطور ممکن بود که فیلیپ، درمان‌گر شود؟ او هنوز هم همان آدم مغرور، بی‌ملاحظه و خودمحــوری بود که قبلا بود. بالاخره ژولیوس موافقت کرد ولی به شرطی که فیلیپ ابتدا برای ۶ ماه در جلسات گروه درمانی او شــرکت کند، به این امید که فیلیپ در ارتباط با ســایر بیماران گروه درمان متوجه رفتار انسان گریز خود گردد و مهارت‌های ارتباطی او برای درمان گر شدن بهبود یابد.

فیلیپ وارد گروه درمانی می‌شود اما او بیشتر سعی می‌کند تا فلسفه شوپنهاور را که به زعم او قادر به درمان همه اســت، به گروه بیاموزد. به زودی ژولیوس و فیلیپ که دو دیدگاه متفاوت در درمان استفاده می‌کنند، برای تصاحب قلب و ذهن اعضای گروه با هم رقابت می‌کنند. آیا این آواز قوی ژولیوس[کنایــه از پایان کار] می‌گردد و منجر به متلاشــی شــدن گروه و به باد رفتن سال‌ها کار می‌شود؟ یا اینکه اعضای گروه و فیلیپ دچار تحولی شگرف می‌گردند.
این داســتان واقعیت و خیــال را در هم می‌آمیزد و تصویر دقیقی از گــروه درمانی در عمل ارائه می‌کند، به علاوه اینکه زندگی آرتور شوپنهاور و تاثیر آن در زندگی فیلیپ و تحول او را، به تصویر می‌کشد.

سفر زمستانی

املی نوتومب
بنفشه فریس آبادی
انتشارات چشمه
سال نشر : ۱۳۹۵

در ابتدای داســتان شــاهد مردی هستیم که معتقد است از همان ابتدا والدینش با انتخاب اسم عجیبی برای او سبب ایجاد شــخصیت عجیبی در وجودش شده اند . او وارد فرودگاه شده و عنوان می‌کند قصد انفجار هواپیما را دارد ولــی قبل از آن می‌خواهد خاطرات و دلیل کارش را بنویسد . او شرح عاشــق شدنش را می‌نویسد دختری زیبا که خود را وقف نگه داری از نویســنده‌ای دارای کند ذهنی نموده است .
بد نیســت فرمت نوشــتنش لحنش قلمش همه رو دوســت دارم ولی من شــخصیت‌های داستانش را خوب نمی-فهمم کاراشــون و عکس العملاشون و همین خوب باعث می‌شه کتاب به اون حد دلخواه لذت برام نرسه ولی کلا نوتومب یه جور قلم شیطون مختصر و خوبی داره .

بعد از پایان

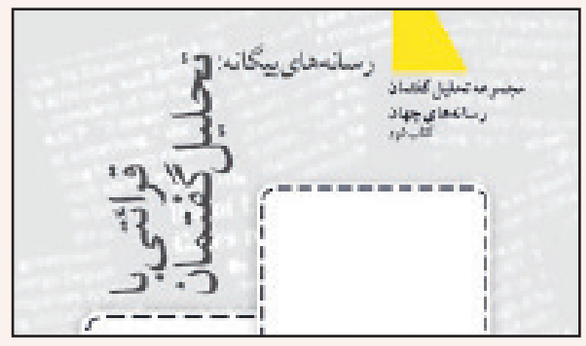
فریبا وفی
انتشارات مرکز
سال نشر : ۱۳۹۲

رویا میزبان منظر است . در حقیقت خواهرزاده ساکن ســوئدش آیسان از وی خواسته منظر را در سفر به تبریز همراهی کند . منظر آدم راحتی است با کسی رودربایستی ندارد کارهایی که دوست دارد را انجام می‌دهد نمی‌گذارد حرفی توی دلش بماند نمی‌گذارد راز اتفاقی کشف نشده باقی بماند . از بقیه هم می‌خواهد شجاع باشند و به دنبال ماجراهای زندگی شــان بروند . او خودش عاشــق مردی به نام اســد اســت و برای ایجاد ارتباط دوباره بین اسد و خانواده اش به این سفر آمده و رویا مشکلاتش با دوست قدیمش نسرین را حل می‌کند و می‌بینیم گاه باید زاویه دید بقیه را هم مد نظر قرار داد .

کتاب مخاطب‌پنداری در ایران معاصر

نویسنده: دکترامیرعبدالرضا سپنجی
مقدمه: دکتر مهدی محسنیان‌راد
ازمقدمه کتاب مخاطب‌پنداری در ایران معاصر؛
شکل‌گیری مخاطب‌پنداری در کشورهای عقب‌مانده:
تصمیم‌گیران حوزه رســانه در کشورهای عقب‌مانده طی دهه‌های ۱۹۶۰ و ۱۹۷۰ بــا اتکا به نظریه ســاده و قابل‌فهم گلولــه جادویی، به حل و فصل مشکلات ناگشــوده ناشــی از پیامدهای حضور تولیدات فرهنگی بیگانه در کشور خود پرداخته، مانند ســایر عقب‌ماندگی‌ها، از مباحث علمی جدیدتر و دســتاوردهای بعدی غافل شــدند و با باور بر نظریه تزریقی، از یک‌ســو فعالیت‌های تبلیغات سیاســی درون‌مرزی خود را شکل می‌دادند و از سوی دیگر، با اعمال سانسور، جلوی تزریقات بیگانگان را می‌گرفتند. در واقع، آن‌ها موجودات مقابل رســانه‌ها را کماکان همان مخاطب میز خطابه می‌دانستند و دچار غفلت تاریخی شدند که من آن را «مخاطب‌پنداری» (audience phantasm) می‌نامم.
مخاطب‌پنــداری، نوعــی خیالبافی (daydream) اســت که همچون هر «ناهشــیاری جمعــی» (collective unconsciousness) یک حالت عادی در هوشــیاری اســت، نه یک عادت بد یا یک اختلال هیجانی (اتکینســون، ۱۳۶۷، ص ۳۰۵). مخاطب‌پنداران، بر اســاس نظریه مشابهت (similarity) در روان‌شناســی، مشــابهت‌های ظاهری میان رسانه سنتی پرپیشــینه و ماندگاری همچون «میز خطابه یا منبر» را با رسانه‌های جدید و حتــی فناوری‌های نوین ارتباطی مد نظــر قرار می‌دهند و دچار این پندار ماندگار می‌شــوند که این ســوی رســانه‌ها، همان مخاطبان میز خطابه و منبر نشسته‌اند. در روان‌شناســی، «نظریه شباهت» می‌گوید احتمال اینکه در ذهــن، محرک‌هایی که از جهاتی با یکدیگر شــباهت دارند با هم جمع شــوند و یک شــکل واحد به خود بگیرند، به مراتب بیش از احتمال تجمع محرک‌هایی اســت که به هم شبیه نیســتند و یکی از انگیزه‌های روی‌آوری به خیالبافی، «حل و فصل مشــکلات ناگشوده و احساسات متعارض» است (ایروانی، ۱۳۷۱، ص ۱۵۲). شــاید بتوان رفتار تصمیم‌گیران حوزه رسانه‌ها در ماندگاری در وادی نظریه تزریقی را با «نظریه توهم کنترل» (illusion of control) تبیین کرد. این نظریه، بیان‌کننده هنگامی است که انسان‌ها متمایل بر این باور می‌شوند که وقایع مورد آرزو و خواست آن‌ها که به وقوع پیوسته، محصول اعمال و رفتار آنان است. این نظریه می‌گوید موفقیت‌های اولیــه افراد، این اعتقاد را در آنان ایجاد می‌کنــد که توان کنترل بازده‌های موقعیت را دارند. همین حالت، ظاهراً در مورد قماربازانی که در مراحل اولیه با بردهای متوالی روبه‌رو می‌شــوند و توهم مهارت در آن‌ها ایجاد می‌شــود منطبق اســت. توهمی که طی آن در مراحل بعدی پی‌درپی می‌بازند و حتی ممکن اســت سرمایه خود را نیز بر باد دهند. در واقع، تصور کنترل داشتن، ممکن اســت بسیار بیشــتر از قدرت واقعی کنترل ما روی موقعیت‌ها باشد (کریمی، ۱۳۸۰، ص ۱۰۱).

مجموعه کتاب‌های رسانه‌های بیگانه: قرائتی با تحلیل گفتمان



نوشته: دکتر حسن بشیر
ناشر: سیمای شرق

مطلب پشت جلد کتاب سوم تحلیل گفتمان رسانه‌های جهان

امــروزه تحلیل گفتمان به یــک روش جهانی برای تحلیل پیام‌های رســانه‌ای تبدیل شده است. در کشــور ما، ایران، نیز این روش جایگاه بلندی در میان روش‌های کیفی به دست آورده است.
روش تحلیل گفتمان در صدد اســت که عــلاوه بر تحلیل گفته ها، ناگفته‌های پنهان را نیز کشــف و متن را با توجه به زمینه‌های مختلف تولید آن، مورد بررسی و تحلیل قرار دهد.
از میان روش‌های نه‌چندان زیاد اما مورد استفاده در تحلیل گفتمان، «روش عملیاتی تحلیل گفتمان» (پدام) (Practical Discourse Analysis Method (PDAM) بــه مثابه یک روش بومی برای تحلیل پیام‌های رسانه‌ای تا کنون توانسته است که رویکردی جدید در این زمینه ارائه دهد که از ویژگی‌های فرایندی بودن، مرحله‌ای بودن و عملیاتی بودن، برخوردار اســت. شــاید بتوان گفت که در این زمینه مهمتریــن خصوصیت آن هدایت تحلیلگر برای دســت یابی به نتایج مناسب و قابل قبول بدون ابهام سازی و حاشیه گویی است.
کتاب ســوم «رســانه‌های بیگانه: قرائتــی با تحلیــل گفتمان» از «مجموعــه تحلیل گفتمان رســانه‌های جهــان» رویکردهای مختلف رســانه‌های بیگانه در ســطح جهان، به‌ویژه در رابطه با جهان اسلام، بیداری اســلامی و ایران را رصد کرده و با شــیوه «پدام» مورد تحلیل قرار داه است.
بــه اعتقــاد نگارنده، علاوه بر اینکه توانســته اســت خوانندگان گوناگونی در ســطوح مختلــف علمی و اجتماعی را به‌خود جذب نمایــد، همچنین می‌توانــد به یک مجموعه دانشــگاهی برای تدریس این روش نیز تبدیل شود.