

وحید نصیریان
فردا به آرامگاه
ابدی بدرقه
می شود

فرهنگی و هنری



این روزها شبکه‌های اجتماعی در تمام وجوه زندگی انسان سرک می‌کشند و خصوصی‌ترین بخش‌ها در معرض قضاوت عموم قرار می‌گیرد، این مسئله باعث برلا شدن تناقضات حرف و عمل بسیاری می‌شود که مردم نام ریا به آن می‌دهند . به سراغ آقای محمود ابراهیمی کارشناس مسائل دینی و مدرس روانشناسی-رقتیم و در مورد این معضل فرهنگی از او سوال کردیم:

ریا در کدام بستر شکل می‌گیرد؟

بیراه نیست که ادعا کنیم دوروی بیشتر به خاطر ظاهرسازی‌های اجتماعی است. اصلا کسی در منزل و در میان اعضای خانواده‌اش این کار را انجام نمی‌دهد، زیرا به قول معروف دستش برای همه رو شده و قدرت ظاهرسازی ندارد.

بنابراین اولین نکته این است که متوجه باشیم، دورویی ویژه محیط پیرون از خانه است یعنی انسان‌ها در بین دوست، آشنا، همکار، همسایه و...

سری جدید نمایشگاه‌ها:

آن نمایشگاه "پروسه (مجموعه‌ی دوم)" با ارائه آثاری از برنا ایزدین‌ناه، پویا پرهیزگار، سهیل دانش‌اشراقی، علی ذاکری، امیرحسین قدسی، فرشاد مهدی‌زاده، احمد بطحایی، رضا ندیمی و بیژن نعمتی شریف ۷ تا ۱۳ مرداد در خیابان کریم‌خان زند، خیابان عضدی (آبان جنوبی)، کوچه اردشیر ارشد، شماره ۷ به تماشا در می‌آید.

آن اولین نمایشگاه "سه در سه" در تابستان ۹۶ با ارائه آثاری از شهرزاد جهان، مونا مطهریان و پریناز شفیق‌زاده ۶ تا ۱۷ مردامه در گالری آ به نشانی خیابان ویلا (نجات‌اللهی)، کوچه خسرو، پلاک ۴۶، پریاست.

پروژه‌های آران: دومین نمایشگاه گروهی گروه هنری پرجاس در گالری پروژه‌های آران با ارائه آثاری از حمید اسنزهاده، فرزوان سلیمانی، مصطفی معصومی، اکبر راد، شقایق شعبانی، علی قاضلی و فرزانه قلی‌زاده ۶ مردادماه تا ۳ شهریور در خیابان نوفل‌لوشاتو، کوچه لولاگر، پلاک ۵، ورودی حیاط میزبان علاقمندان به هنرهای تجسمی است.

ثالث: گالری ثالث ۶ تا ۱۸ مرداد در خیابان کریم‌خان، بین ماهشهر و ایرانشهر ، پلاک ۲۴۸ میزبان مجسمه‌های آسمان اورعی با عنوان "موجودیت" است.

شیرین: نمایشگاه‌های انفرادی نقاشی با عناوین "نگار" و هفت پیکر با ارائه آثاری از تارا عبوق و نفیسه مینی ۶ تا ۱۸ مرداد در گالری شیرین یک و دو در خیابان کریم‌خان، خیابان سنایی

کمانچه نوازان به رود کی می آیند



نمایش دو مستند دیگر « کارستان» از ۱۱ مرداد

دکتر هایده شیرزادی و همسرش ادومند لمپگز و تلاش آن‌ها برای قطع کامل دفن زباله‌های شهری و تبدیل پسماند به بیوکمپوست و تولید کود الی برای کشاورزی ارگانیک است.

مستند «پنبه تا آتش» زندگی صنعت‌گر نخپه کشور، علی‌اصغر حاجی‌بابا را روایت می‌کند. کسی که کار کردن را از دوران کودکی و با لحاف‌دوزی آغاز کرد و در مسیر پر ماجرای زندگی توانست راه کسب‌وکار مستقل خود را در صنعت باز کند.

این دو فیلم مستند به صورت هم‌زمان در یک سانس از ۱۱ مردادماه در سینماهای گروه هنر و تجربه به روی پرده می رود.

اکران مستندهای «شاعران زندگی»، «طبرستانی‌ها» و «بنیان‌گذار محک» از فیلم‌های مستند کارستان نیز همچنان ادامه دارد.

فیلم‌های مستند «کارستان» باهدف ثبت و روایت تلاش کسانی که در رویارویی با چالش‌های بسیار، توانسته‌اند معنای کار را حرمت بخشدن و دانش و تجربه‌هایشان را ثبت و منتقل کنند، می‌تواند الگوهی با ارزشی برای کل جامعه به‌خصوص جوانان باشد. این فیلم‌ها با مشاوره رخشان بنی‌اعتماد و تهیه‌کنندگی مجتبی میرتهماسب در بخش خصوصی تولید شده است.

خانه سینما ضمن عرض تسلیت به خانواده زنده‌یاد وحید نصیریان، انجمن فیلمسازان انیمیشن ایران و اعضای جامعه اصناف سینمای ایران اعلام کرد که مراسم تشییع این هنرمند فقید ساعت ۹ صبح فردا یکشنبه ۸ مرداد ماه از ساختمان شماره ۲ خانه سینما(خیابان وصال-تقاطع طالقانی) برگزار می‌شود. پیکر او پس از تشییع در زادگاهش (تبریز) به خاک سپرده خواهد شد. وحید نصیریان شامگاه ۵ مرداد ماه به دلیل سکنه قلبی درگذشت. ساخت تعدادی از فیلم‌های کوتاه: «قطره خون»، «بت ابدی»، «صد نور»، «حرفه»، «جای دیگر» و نیز نویسندگی و کارگردانی انیمیشن بلند سینمایی «قلب سمیرغ» را برعهده داشته است.

او کسب جوایز متعدد ملی و بین المللی و همین‌طور دآوری بیش از ۵۰ جشنواره ملی و بین المللی فیلم و انیمیشن را در کارنامه هنری‌اش داشت.

آیا ریا معضل گریبان گیر این روزهای ما شده است؟

کنید که این نیاز مهم با یکسری ویژگی‌های زشت مانند دروغ، غیبت، دورویی و... از بین برود، به‌طورحتم کسی از ماندن در جامعه‌ای با این ویژگی استقبال نخواهد کرد حتی ستون‌های حیاتی زندگی و هم‌زیستی از بین خواهد رفت.

ازهمین‌رو، قرآن کریم با همان نگاه ژرف و عمیق به این پدیده ناپسند هشدار جدی می‌دهد و در آیه۴ سوره منافقون می‌فرماید: «چون آن‌ها را ببینی تو را از ظاهرشان خوش می‌آید و چون سخن بگویند به سخنانش گوش می‌دهی گویی چوب‌هایی هستند به دیوار تکیه داده هر آوازی را بر زبان خود می‌پنارند، ایشان دشمنانند، از آن‌ها حذر کن...».

این یکی از چند نمونه هشدارهایی است که قرآن کریم درباره نفاق و منافق بیان می‌کند که آن‌قدر به این امر مهم دغدغه دارد که به‌طور مثال در سیزده آیه از آیه‌های ابتدایی سوره بقره درباره این افراد سخن می‌گوید. همچنین با توجه به اینکه رسول خدا(ص) می‌فرماید: «بدترین بندگان خدا در روز قیامت، کسی خواهد بود که در دنیا دورو باشد و از آنجا که دورویی بیراهه است و انسان و جامعه را از مسیر درست منحرف می‌کند». حضرت علی(ع) نیز هشدار می‌دهند که از فردی با این ویژگی دوری کنیم زیرا این افراد که درونشان بیمار و ظاهرشان سالم و بی‌عیب است، هم گمراه هستند و هم گمراه‌کننده؛ و از طرفی هم خودشان لغزنده‌اند و هم دیگران را می‌لغزانند.

هر پنهان کاری‌ی و دور شدن از باطن دورویی است؟

بعضی‌ها هرگونه مخفی کاری را نفاق و دورویی می‌شود. فراموش نکنید که صاحب‌نظران معتقدند آدم منافق شمشیر را از روی نم کشد بلکه از پشت خنجر می‌زند.

اصلا انسان منافق به خدا توکل ندارد و هرروز پوست می‌اندازد و رنگ عوض می‌کند. شناخت همین چند نشانه کافی است که ما این‌گونه ناپشیم و دورو نشویم. به نظر می‌رسد مرحله بعدی که باید برای دوری از نفاق در پیش گرفت، تقویت شخصیت خانوادگی و اجتماعی است. یعنی اگر انسان بتواند شخصیتی قسوی و نیرومند داشته و از خودش ضعف نشان ندهد، به ظاهرسازی نیازمند نخواهد شد.

به عبارت دیگر، کسی که خود را تحقیر کند و برای خودش ارزشی قائل نباشد، از ابزاری به نام دورویی بهره خواهد برد و شاید همین امر مهم‌ترین نکته در ورود به چاه نفاق است. بی‌شک ایمان و معنویت راه و شیوه درست در مسیر زندگی است. پیشنهاد شده که برای دوری از ظاهرسازی این تکیه‌گاه مهم را از دست ندهید.

به عبارت دیگر چشم امید مومن، خداست و به خود اجازه نمی‌دهد که برای رسیدن به خواسته‌هایش، دل هر کسی را با هر شیوه‌ای بدست آورد. همچنین، زیاده‌خواهی‌ها موجب می‌شود که انسان به دورویی رو بزند. این دسته از افراد به هر وسیله‌ای چنگ می‌زنند تا به هدفشان برسند درحالی‌که اگر قناعت و کنترل بر یک ویژگی نرفته در وجود انسان که اگر مبتلا نشود، به هیکل خوش‌تراش انسانی ضربه وارد می‌کند و نتیجه نادرستی را در پی خواهد داشت.

برای فرار از دورویی اولین گام شناسایی کارهایی

دورویی خودنمایی است.

دوروی دور شدن از این معضل چیست؟

اگر دچار این مشکل بزرگ شده باشید به‌طورحتم برای خروج از آن دنبال راهی می‌گردید که دیگر با این صفت ناپسند حتی روبرو هر نشود. مبارزه یا یک ویژگی نرفته در وجود انسان که اگر کنترل نشود، به هیکل خوش‌تراش انسانی ضربه وارد می‌کند و نتیجه نادرستی را در پی خواهد داشت.

برای فرار از دورویی اولین گام شناسایی کارهایی

هفته نمایشگاه‌های عجیب گروهی در گالری‌های تهران



کاظمی، عباس کیارستمی، حسین کاشیان، سیاوش کسریای، فریده لاشایی، رضا مافی، منوچهر معتبر، سیراک ملکینان، منوچهر نیازی، وارطانیان، هاگوپیان، فد. اخلاقی، فیروزه بختیاری، علی جمشیدی، محسن حجازی، حمیده رضوی، علی روستائیان فرد، مریم رحمانی، علیرضا سماعتمند، شهناز سلمانی، فاطمه ستاره، هیرو شیخ الاسلامی، سیده‌شاه حسینی، الهه صالح، ناصر عزیزی، هونیا عباسی، عسل فالاح، رعنا فرزند، احمد مقدسی، فرامرز مختاریور، همايون موسوی، ساغر مسعودی، هانی نجم، سیده نژاد ستاری، پنهان ولوند در معرض نمایش و فروش قرار می گیرد.

گالری شمس در خیابان پاسداران شمالی، روبروی پارک نیابوران، ضلع غربی فرهنگسرای نیابوران، کوچه خان سفید، پلاک ۱۰، طبقه دوم واقع گردیده است. علاقمندان جهت کسب اطلاعات بیشتر می توانند از طریق تلفن ۲۲۲۸۴۰۵۶ با گالری شمس در ارتباط باشند.

بهرامی فرد، سعید نایب محمدی، شروین مهاجر، محمدرضا قیاض به تماشای کنسرت ها مستنند. وی گفت: در این روزهایی که برگزاری کنسرت فقط شکل تجاری به خود گرفته و اغلب تولیدکنندگان بیشتر به فکر تکثیر آثار هستند تا باسایت رکورد بیشترین‌ها را به اثبات برسانند، شنوندگانی هستند که گوش جان به سرچشمه هنر موسیقی می‌سپارند. به هر ترتیب موسیقی‌ای که ما در این پروژه ارائه می‌دهیم موسیقی خاصی است که شنونده خاصی را هم می‌طلبد و امیدوارم با برنامه‌ریزی که در این زمینه انجام گرفته بتوانیم به سهم خود و حضور برخی از هنرمندان پرگزیده موسیقی کشورمان نقشی در اعتلا و گسترش موسیقی ایرانی به ویژه تک نوازی باشیم.

معصومی با اشاره به برنامه‌های پروژه «چند شب» توضیح داد: مجموعه کنسرت‌های «چندشب» بهرامی فرد، سعید نایب محمدی، شروین مهاجر، محمدرضا قیاض به تماشای کنسرت ها مستنند. وی گفت: در این روزهایی که برگزاری کنسرت فقط شکل تجاری به خود گرفته و اغلب تولیدکنندگان بیشتر به فکر تکثیر آثار هستند تا باسایت رکورد بیشترین‌ها را به اثبات برسانند، شنوندگانی هستند که گوش جان به سرچشمه هنر موسیقی می‌سپارند. به هر ترتیب موسیقی‌ای که ما در این پروژه ارائه می‌دهیم موسیقی خاصی است که شنونده خاصی را هم می‌طلبد و امیدوارم با برنامه‌ریزی که در این زمینه انجام گرفته بتوانیم به سهم خود و حضور برخی از هنرمندان پرگزیده موسیقی کشورمان نقشی در اعتلا و گسترش موسیقی ایرانی به ویژه تک نوازی باشیم.

معصومی با اشاره به برنامه‌های پروژه «چند شب» توضیح داد: مجموعه کنسرت‌های «چندشب» بهرامی فرد، سعید نایب محمدی، شروین مهاجر، محمدرضا قیاض به تماشای کنسرت ها مستنند. وی گفت: در این روزهایی که برگزاری کنسرت فقط شکل تجاری به خود گرفته و اغلب تولیدکنندگان بیشتر به فکر تکثیر آثار هستند تا باسایت رکورد بیشترین‌ها را به اثبات برسانند، شنوندگانی هستند که گوش جان به سرچشمه هنر موسیقی می‌سپارند. به هر ترتیب موسیقی‌ای که ما در این پروژه ارائه می‌دهیم موسیقی خاصی است که شنونده خاصی را هم می‌طلبد و امیدوارم با برنامه‌ریزی که در این زمینه انجام گرفته بتوانیم به سهم خود و حضور برخی از هنرمندان پرگزیده موسیقی کشورمان نقشی در اعتلا و گسترش موسیقی ایرانی به ویژه تک نوازی باشیم.

معصومی با اشاره به برنامه‌های پروژه «چند شب» توضیح داد: مجموعه کنسرت‌های «چندشب» بهرامی فرد، سعید نایب محمدی، شروین مهاجر، محمدرضا قیاض به تماشای کنسرت ها مستنند. وی گفت: در این روزهایی که برگزاری کنسرت فقط شکل تجاری به خود گرفته و اغلب تولیدکنندگان بیشتر به فکر تکثیر آثار هستند تا باسایت رکورد بیشترین‌ها را به اثبات برسانند، شنوندگانی هستند که گوش جان به سرچشمه هنر موسیقی می‌سپارند. به هر ترتیب موسیقی‌ای که ما در این پروژه ارائه می‌دهیم موسیقی خاصی است که شنونده خاصی را هم می‌طلبد و امیدوارم با برنامه‌ریزی که در این زمینه انجام گرفته بتوانیم به سهم خود و حضور برخی از هنرمندان پرگزیده موسیقی کشورمان نقشی در اعتلا و گسترش موسیقی ایرانی به ویژه تک نوازی باشیم.

معصومی با اشاره به برنامه‌های پروژه «چند شب» توضیح داد: مجموعه کنسرت‌های «چندشب» بهرامی فرد، سعید نایب محمدی، شروین مهاجر، محمدرضا قیاض به تماشای کنسرت ها مستنند. وی گفت: در این روزهایی که برگزاری کنسرت فقط شکل تجاری به خود گرفته و اغلب تولیدکنندگان بیشتر به فکر تکثیر آثار هستند تا باسایت رکورد بیشترین‌ها را به اثبات برسانند، شنوندگانی هستند که گوش جان به سرچشمه هنر موسیقی می‌سپارند. به هر ترتیب موسیقی‌ای که ما در این پروژه ارائه می‌دهیم موسیقی خاصی است که شنونده خاصی را هم می‌طلبد و امیدوارم با برنامه‌ریزی که در این زمینه انجام گرفته بتوانیم به سهم خود و حضور برخی از هنرمندان پرگزیده موسیقی کشورمان نقشی در اعتلا و گسترش موسیقی ایرانی به ویژه تک نوازی باشیم.

معصومی با اشاره به برنامه‌های پروژه «چند شب» توضیح داد: مجموعه کنسرت‌های «چندشب» بهرامی فرد، سعید نایب محمدی، شروین مهاجر، محمدرضا قیاض به تماشای کنسرت ها مستنند. وی گفت: در این روزهایی که برگزاری کنسرت فقط شکل تجاری به خود گرفته و اغلب تولیدکنندگان بیشتر به فکر تکثیر آثار هستند تا باسایت رکورد بیشترین‌ها را به اثبات برسانند، شنوندگانی هستند که گوش جان به سرچشمه هنر موسیقی می‌سپارند. به هر ترتیب موسیقی‌ای که ما در این پروژه ارائه می‌دهیم موسیقی خاصی است که شنونده خاصی را هم می‌طلبد و امیدوارم با برنامه‌ریزی که در این زمینه انجام گرفته بتوانیم به سهم خود و حضور برخی از هنرمندان پرگزیده موسیقی کشورمان نقشی در اعتلا و گسترش موسیقی ایرانی به ویژه تک نوازی باشیم.

معصومی با اشاره به برنامه‌های پروژه «چند شب» توضیح داد: مجموعه کنسرت‌های «چندشب» بهرامی فرد، سعید نایب محمدی، شروین مهاجر، محمدرضا قیاض به تماشای کنسرت ها مستنند. وی گفت: در این روزهایی که برگزاری کنسرت فقط شکل تجاری به خود گرفته و اغلب تولیدکنندگان بیشتر به فکر تکثیر آثار هستند تا باسایت رکورد بیشترین‌ها را به اثبات برسانند، شنوندگانی هستند که گوش جان به سرچشمه هنر موسیقی می‌سپارند. به هر ترتیب موسیقی‌ای که ما در این پروژه ارائه می‌دهیم موسیقی خاصی است که شنونده خاصی را هم می‌طلبد و امیدوارم با برنامه‌ریزی که در این زمینه انجام گرفته بتوانیم به سهم خود و حضور برخی از هنرمندان پرگزیده موسیقی کشورمان نقشی در اعتلا و گسترش موسیقی ایرانی به ویژه تک نوازی باشیم.

معصومی با اشاره به برنامه‌های پروژه «چند شب» توضیح داد: مجموعه کنسرت‌های «چندشب» بهرامی فرد، سعید نایب محمدی، شروین مهاجر، محمدرضا قیاض به تماشای کنسرت ها مستنند. وی گفت: در این روزهایی که برگزاری کنسرت فقط شکل تجاری به خود گرفته و اغلب تولیدکنندگان بیشتر به فکر تکثیر آثار هستند تا باسایت رکورد بیشترین‌ها را به اثبات برسانند، شنوندگانی هستند که گوش جان به سرچشمه هنر موسیقی می‌سپارند. به هر ترتیب موسیقی‌ای که ما در این پروژه ارائه می‌دهیم موسیقی خاصی است که شنونده خاصی را هم می‌طلبد و امیدوارم با برنامه‌ریزی که در این زمینه انجام گرفته بتوانیم به سهم خود و حضور برخی از هنرمندان پرگزیده موسیقی کشورمان نقشی در اعتلا و گسترش موسیقی ایرانی به ویژه تک نوازی باشیم.

معصومی با اشاره به برنامه‌های پروژه «چند شب» توضیح داد: مجموعه کنسرت‌های «چندشب» بهرامی فرد، سعید نایب محمدی، شروین مهاجر، محمدرضا قیاض به تماشای کنسرت ها مستنند. وی گفت: در این روزهایی که برگزاری کنسرت فقط شکل تجاری به خود گرفته و اغلب تولیدکنندگان بیشتر به فکر تکثیر آثار هستند تا باسایت رکورد بیشترین‌ها را به اثبات برسانند، شنوندگانی هستند که گوش جان به سرچشمه هنر موسیقی می‌سپارند. به هر ترتیب موسیقی‌ای که ما در این پروژه ارائه می‌دهیم موسیقی خاصی است که شنونده خاصی را هم می‌طلبد و امیدوارم با برنامه‌ریزی که در این زمینه انجام گرفته بتوانیم به سهم خود و حضور برخی از هنرمندان پرگزیده موسیقی کشورمان نقشی در اعتلا و گسترش موسیقی ایرانی به ویژه تک نوازی باشیم.

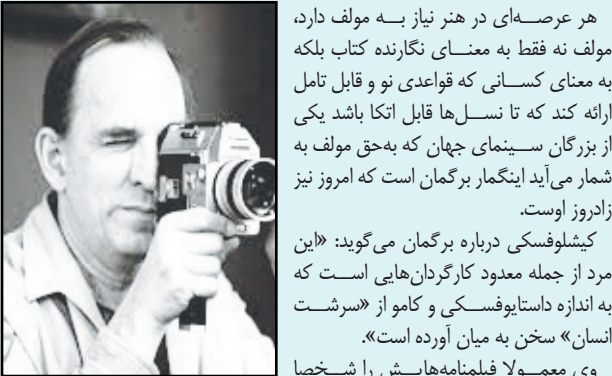
مستقل

یکشنبه ۸ مرداد ■ شماره ۲۰۰

یاد

برگمان هر آنچه رویا بود را به حقیقت مبدل کرد

الهام ربیسی‌فردانبه- روزنامهنگار



هر عرصه‌ای در هنر نیاز به مولف دارد، مولف نه فقط به معنای نگارنده کتاب بلکه به معنای کسانی که قواعدی نو و قابل‌تأمل ارائه کند که تا نسل‌ها قابل‌انکا باشد یکی از بزرگان سینمای جهان که به‌حق مولف به شمار می‌آید اینگمار برگمان است که امروز نیز زالدروز اوست.

کیشلوفسکی درباره برگمان می‌گوید: «این مرد از جمله معدود کارگردان‌هایی است که به اندازه داستایوفسکی و کامو از «سرسشت انسان» سخن به میان آورده است.»

وی معمولاً فیلمنامه‌هایش را شخصاً می‌نوشت. سعی می‌کرد با کمترین بودجه فیلم بسازد. پیش از آنکه نگارش را آغاز کند، ماماها به فیلمنامه فکر می‌کرد. فیلم‌های اولیه او با احتیاط بسیاری طراحی شده‌اند و بیشتر بر اساس فیلمنامه‌های خود یا با همکاری فیلمنامه‌نویسان دیگر هستند. با گذشت زمان حتی اجازه بدیهه‌گویی را نیز به هنرپیشه‌ها می‌داد. در فیلم‌های برگمان شاهد استفاده دینامیک از سایه‌ها، استفاده از نمای بسته صورت و ساعت هستیم که این امر تبدیل به نوعی نشانه برای فیلم‌های او شده است. در سوئد و با دلبستگی و ارادت عمیق به فرهنگ و مردم کشورش فیلم ساخت که بعدها با متهم کردنش در اداره مالیات ضربه سنگین روحی خورد و از کشور خود مهاجرت کرد.

نخستین فیلمش در سال ۱۹۴۵ با عنوان "بحران" بود که پای او را از تئاتر به سینما باز کرد که در ابتدا به موقعیت اجتنابی نیز دست پیدا نکرد. برگمان در سینما و تلویزیون نخستین تجربیاتش برخلاف کارنامه‌ای که از او در ذهن سینمادوستان به جا مانده به کارهای کمیک و مشکلات دخترها و پسرها و جنس مخالف پرداخت.

تا اینکه با نامه‌ای از دوست خود اندرسون مواجه شد که برای او نوشت "وقت آن رسیده که تجربه جدیدی را در نوشتن کسب کنی!" و اینگونه شد که نخستین فیلم جدی او با تحسین‌های منتقدین و تماشاگران مواجه شد و خبر از نابغه‌ای جدید در بین نویسندگان و همچنین کارگردان‌ها می‌داد.

آن فیلم مهر هفتم به سال ۱۹۵۷ بود که او را اینچنین مشهور کرد برگمان رفته رفته با سه‌گانه "همچون در یک آئینه"، "نور زمستانی" و "سکوت" دغدغه‌های خود را در فرمی از سینمای مدرن تا به آنجا پیش برد که طولی نکشید تبدیل به یک سینماگر مولف شد. این سه‌گانه برایش جایزه اسکار فیلم همچون در یک آئینه را در پی داشت. برگمان ۹ بار دیگر نامزد دریافت جایزه اسکار شد و در ۱۹۷۱ مفتخر به دریافت جایزه یک عمر دستاورد هنری یادبود ابروتنگ. جی. تالبرگ شد.

اما مطمئناً نقطه عطف فیلمسازی او تجربه توت‌فرهنگی‌های وحشی است که دغدغه‌های دوران کودکی‌اش را با نامی نوستالژیک به تصویر در می‌آورد. برگمان اکنون سینماگری بزرگ و البته گمنام (!) در جهان بود. نامی و البته الکساندر به گفته بسیاری وصیت نامه هنری او بود اما با فیلم تلویزیونی ساراباند در سال ۲۰۰۳ به همه ثابت کرد که اشتباه کرده‌اند و هنوز در سن ۸۵ سالگی هم وصیتش پایان نگرفته است.

سرتراش در روز دوشنبه ۳۰ ژوئیه ۲۰۰۷ در خانه‌اش در شهر فارو در کشور سوئد — جایی که بسیاری از فیلم‌هایش را ساخت — و تمام رویاها و دغدغه‌هایی که در طول عمر ۸۹‌ساله خود درباره مرگ و به آن می‌اندیشید، تمام تکنیک‌های تصویر و حتی عکاسی را در فیلم‌های او می‌توان دید، تا جایی‌که همچنان قابل‌استناد و ارجاع می‌باشد، سبک اکسپرسیونیسم و سوررئالیسم از مشهورترین و بهترین شیوها و سبک‌های موجود در فیلم‌های «برگمان» می‌باشند. جالب است بدانید این کارگردان متفاوت، به مدت ۲۰ سال با یک گروه بازیگر و عوامل فیلم کار کرد، بازیگرانی که زیاد مشهور نبودند و از حواشی و جنجال به دور بوده‌اند. «اینگمار برگمان» کارگردان فوق‌العاده بدخلاق و به «کارگردان شیطانی» معروف بوده است. گفته می‌شود، سر صحنه فیلم برداری‌اش هیچ آشنا یا غریبه‌ای را در نمی‌داده است. بعضی‌ها از طیفان‌های ناگهانی برگمان نابده و شکوه کرده‌اند که گاه تلفن را از دیوار کنده و صدنلی از خود دفاع کرده و با تلقین همه چیز را به نفع خود تمام کرده است و جامعه کارگردانان را وارد به تحسین می‌کند، او می‌گوید: «می‌دانید فیلم‌سازی یعنی چه؟ یعنی هشت ساعت کار (تازه جناب برگمان منصف بوده و نیمه پر لیوان را دیده است، چون دیگر دوران هشت ساعت کار گذشته است) مشتقت بار روزانه برای تولید سه دقیقه فیلم مفید (نکته‌سنجی و دقت شگفت‌انگیز او قابل توجه است، آن هم در دورانی که ۱۵‌روزه تله فیلم می‌سازند و آنتن پر می‌کنند). از آن هشت ساعت کار مداوم، شاید ده، دوازده دقیقه‌اش، تازه اگر شناس بیابورید، خلاقیت واقعی است. باید بازیگرها و خودتان را در یک جور پیله سحرآمیز نگه دارید، تا شاید بدعتی به وقوع بپیوندد و خلاقیتی شکل گیرد پس بهتر نیست با چنگ و دندان از این روزنه امید و نور استفاده کرده و برای نگهداری‌اش دست به هر عمل سخت گیرانه‌ای بزنیم.» «اینگمار برگمان» کتابی به نام «فانوس خیال» در سال ۱۹۸۸ نوشته است که مربوط به خود و زندگی‌اش می‌باشد. البته این کتاب مانند دیگر آثار زندگینامه‌ای نیست و سرشار از استعاره و رفت و برگشت‌های بی‌وقفه می‌باشد. این کتاب ترجمه‌ای است از حسب حال اینگمار برگمان (به قلم خودش) با ترجمه مسعود فراستی و مهوش تابش.

در پیشگفتار کتاب (به قلم مترجمین) چنین می‌خوانیم: فانوس خیال، زندگی‌نامه یک انسان عادی است به قلم خودش، که در کودکی شیطنت، در نوجوانی طیفان، در جوانی خطاهای بسیار، در میان‌سالی احساس گناه و در سالخوردگی آرزوی جبران گذشته‌ها را دارد.

او مردی است که در هفتاد سالگی، از خودش، خانواده‌اش، تجربه‌هایش، احساساتش و ضعف‌هایش، صریح و بی‌پرده و گاه گزنده و نقادانه سخن می‌گوید، بی‌آنکه ادعای حل مسائل هستی را داشته باشد. حتی ادعای حل مسئله یک انسان معمولی دیگر را هم ندارد. هر چند که چراهای بی‌پاسخ بسیار برای خودش دارد، چراهایی در باب زندگی، مرگ، عشق و ...این مرد مسعودی پرکار و خلاق که اکنون بیش از هفتاد سال زندگی و دهها فیلم و نمایشنامه پشت سر دارد، اینگمار برگمان کارگردان بزرگ و پرآوازه سینمای جهان و تئاتر سوئد است.

از متن کتاب:

وقتی پشت میز تدوین، نوار فیلم را قاب به قاب مرور می‌کنم، هنوز آن حس سحرآمیز گنج‌کننده کودکی‌م را احساس می‌کنم؛ در تاریکی گنجه لباس‌ها، به آهستگی از قاب‌ها، یکی پس از دیگری می‌گذرم، تغییرات غیر محسوس را مشاهده می‌کنم؛ باد، هر حرکت را تندتر می‌کند. سایه‌های لال یا گویا، بدون طرفه به سوی نهانی‌ترین اتاق من می‌چرخند ...

هنوز می‌توانم در میان دورنمای کودکی‌ام گردش کنم و دوباره نورها، بوها، آدم‌ها، اتاق‌ها، لحظه‌ها، حرکت‌ها، آهنگ صداها و اشیا را تجربه کنم.

^[1] او مردی است که در هفتاد سالگی، از خودش، خانواده‌اش، تجربه‌هایش، احساساتش و ضعف‌هایش، صریح و بی‌پرده و گاه گزنده و نقادانه سخن می‌گوید، بی‌آنکه ادعای حل مسائل هستی را داشته باشد

^[2] هر چند که چراهای بی‌پاسخ بسیار برای خودش دارد، چراهایی در باب زندگی، مرگ، عشق و …این مرد مسعودی پرکار و خلاق که اکنون بیش از هفتاد سال زندگی و دهها فیلم و نمایشنامه پشت سر دارد، اینگمار برگمان کارگردان بزرگ و پرآوازه سینمای جهان و تئاتر سوئد است