تور کنسرت «پردگیان باغ سکوت» کیهان کلهر

شهرهایی چون رشت، کاشان، شیراز، اصفهان و یزد میزبان کنسرت «پردگیان باغ سکوت» کیهان کلهر خواهند بود؛

«کیهان کلهر» ابتدا در رشت به روی صحنه خواهد رفت. این کنسرت که قرار بود تنها در روز ۳۰ فروردین برگزار شود، به دلیل استقبال مخاطبان، یک روز دیگر نیز تمدید شد و در سی و یکم ماه جاری نیز اجرا می شود. «کلهر» در ادامه تور کنسرت های خود، اول اردیبهشت در کاشان، سوم اردیبهشت در شیراز، پنجم اردیبهشت در اصفهان و ششم اردیبهشت در یزد به روی صحنه می رود و با مخاطبان خود دیدار می کند. گفتنی است «کلهر» تاکنون در بسیاری از شهرها از جمله بوشهر، اهواز، بندرعباس، اردبیل، تبریز، رشت، ساری و به اجرای برنامه پرداخته است.

گروه هنر و تجربه

مهم‌ترین دستاورد مهم دولت روحانی در عرصه سینما

گروه سینماهای «هنر و تجربه» تلاشی برای نمایش آن دسته از فیلم‌های باارزشی در میان فیلم‌های غیرتجاری است که اکران‌شان می‌تواند جایگاه شایسته و درخور سازندگان آن‌ها را در جامعهٔ سینمایی روشن کند و به ارتقای دانش سینمایی تماشاگران و ارتقای کیفیت هنری سینمای ایران کمک کند.

در این طرح «فیلم هنری» به اثری سینمایی در هر قالب زمانی کوتاه و بلند و داستانی و مستند و انیمیشن و گفته می‌شود که فرم و محتوای آن تمایلات و حساسیت‌ها و کنجکاوی‌های زیبایی‌شناسانهٔ تماشاگران را برانگیزد و ذوق و سلیقهٔ بصری آنان را ارتقا دهد. «فیلم تجربی» نیز به فیلمی اطلاق می‌شود که شیوه‌های تازه‌ای در بیان و روایت سینمایی در آن تجربه شده باشد که سینمای تجاری و عامه‌پسند به سوی آن نمی‌رود. البته برخی از فیلم‌های متفاوت و برتر سینمای بدنه هم که حاوی جنبه‌های هنری و تجربی هستند و به دلیلی امکان این را دارند که جایی در اکران سینمای بدنه پیدا کنند، می‌توانند در چارچوب این طرح نیز به نمایش درآیند.

گروه سینماهای هنر و تجربه از سازندگان این گونه فیلم‌ها که تا کنون امکان اکران آن‌ها را نیافته‌اند و یا اصولاً مایلند که فیلم‌شان در این گروه سینمایی نمایش داده شود دعوت می‌کنند آثار خود را به دبیرخانهٔ این گروه ارائه دهند. این گروه با هدف حمایت از آثار سینمایی کوتاه، بلند و مستند فیلمسازان ایرانی به ویژه فیلمسازان جوان که از معیارهای هنری و فرهنگی نیز برخوردار هستند تشکیل شد؛ فیلم‌هایی که به هر دلیل امکان رسیدن به اکران تجاری برای آنها فراهم نشده بود. امیدی که به گروه هنر و تجربه وجود دارد این است که علاوه بر اکران های خوب، یک گروه آوانگارد در عرصه مدیریت سینما و تجربه های جدید از مدیریت سالن‌ها، تبلیغات و گفتگوها و جلسات فیلم باشد. امیدوارم این گروه تجربه های جدیدی را آغاز کند. امیدوارم این گروه برای کارآمدی کل سینما باشد و خیلی از تجربه هایی که دوست دارم در کل سینما اتفاق بیفتد اول در اینجا و در هنر و تجربه موفق شوند و بعد در کل سینما گسترش یابد و انرژی مثبت را به کل سینما هدیه کند.

در واقع سینمایی هنر و تجربه (کوتاه، مستند، تجربی) و ترویج و شناساندن آثار هنری و مستقل با ایجاد بخشی مهم و مجزا با عنوان «سینمای هنر و تجربه» تصمیم دارد فصل نوینی در مسیر پر پیچ و خم حمایت از این آثار بگشاید و طرحی نو دراندازد.در این راستا در نظر سنجی که توسط معاونت توسعه فناوری و مطالعات سینمایی/دفتر مطالعات و دانش سینمایی (از معاونت‌های زیر مجموعه سازمان سینمایی) انجام شده است، ایجاد گروه هنر و تجربه به عنوان مهمترین دستاورد دولت یازدهم در عرصه سینما مطرح شده است. در این نظر سنجی که از تماشاگران جشنواره فیلم فجر سال ۹۵ انجام شده و به تازگی نتایج آن منتشر شده است، اکثر شرکت کنندگان در این نظرسنجی تشکیل گروه هنر و تجربه را از مهمترین دستاوردهای دولت یازدهم در عرصه سینما عنوان کرده‌اند.

این نظر سنجی از ۵گروه؛ عموم مردم (تهران وشهرستان)، سینماگران، اصحاب رسانه، مسئولان و روحانیون انجام شده است. در بخش مربوط به نظر سنجی از عموم مردم، هیچ سوالی درباره مهمترین دستاورد دولت در عرصه سینما پرسیده نشده است ولی در نظر سنجی از گروههای دیگر این سوال وجود دارد.در نظرسنجی که از ۳۳۸ نفر از اصحاب رسانه در برج میلاد صورت گرفته است، ایجاد گروه هنر وتجربه با ۲۶درصد و فروش بالای فیلم‌ها با ۷/۲۵ درصد به عنوان مهمترین دستاورد دولت یازدهم در عرصه سینما شناخته شده‌اند. همچنین در نظرسنجی از طلاب و روحانیون که از ۹۴ تن از حاضرین در سالن نمایش مدرسه اسلامی هنر قم در ایام جشنواره صورت گرفته، ایجاد گروه هنر وتجربه و افزایش سالن‌های سینمایی هرکدام با ۲۹درصد به عنوان مهمترین دستاورد دولت یازدهم در عرصه سینما مشخص شده است. بنا بر این گزارش، در نظرسنجی از سینماگران که از بیش از ۸۱۱ تن از اهالی سینما در سینماهای آفریقا ،حجاب ،سپیده و فلسطین صورت گرفته، فروش بالای فیلم‌های با ۲۲درصد ،افزایش کیفیت آثار سینمایی با ۲۱درصد و ایجاد گروه هنر وتجربه با ۱۸ درصد به عنوان مهمترین دستاورد دولت یازدهم در عرصه سینما از سوی سینماگران شناخته شده است. در نظرسنجی از مسئولان که از ۳۳۸ نفر در سالن سینمای وزارت فرهنگ وارشاد اسلامی صورت گرفته ،افزایش کیفیت آثار سینمایی با ۳۲ درصد و حضور بین‌المللی سینمای ایران با ۲۳ درصد به عنوان مهمترین دستاورد دولت در عرصه سینما شناخته شده است.

تهران میزبان همایش «سعدی و ویکتور هوگو» به مناسبت روز بزرگداشت سعدی

پس از برگزاری همایش‌های سعدی و پوشکین، سعدی و یونس امره، سعدی و سروانتس، سعدی و متنبی و سعدی و کنفوسیوس در پنج سال گذشته در روز بزرگداشت سعدی، امسال همایش سعدی و ویکتور هوگو به همت مرکز فرهنگی شهر کتاب، مرکز سعدی‌شناسی، رایزن فرهنگی ایران در فرانسه و مرکز مطالعات هوگو در روزهای سه‌شنبه و چهارشنبه ۲۹ و ۳۰ فروردین ساعت ۱۶ در مرکز فرهنگی شهر کتاب برگزار می‌شود.

در این همایش غلامعلی حدادعادل رئیس فرهنگستان زبان و ادبیات فارسی، احمد سمیعی گیلانی (دو شاعر، دو جهان‌بینی)، میرجلال‌الدین کزازی (دو بزرگمرد مردم‌دوست)، ژان مارک هووس (ویکتور هوگو، «شرقیات» و شعر پارسی)، فاطمه عشقی (ویکتور هوگو و شعر فارسی)، طهمورث ساجدی (ویکتور هوگو در عصر رنسانس شرقی و ادبیات فارسی)، فریدون مجلسی (بازتاب‌های فتوگرافیک سیاسی و اجتماعی سعدی و ویکتور هوگو از جامعه و دوران خودشان)، اصغر نوری (ویکتور هوگو رمان‌نویس)، محمدرضا بایرامی، حمیدرضا شاه‌آبادی، محمدحسن شهسواری، مجید قیصری و مهدی یزدانی خرم از نویسندگان معاصر ایران درباره «از سعدی و هوگو چه آموخته‌ام؟» سخن می‌گویند.

علاقه‌مندان می‌توانند برای حضور در این همایش به مرکز فرهنگی شهر کتاب واقع در خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید احمد قصیر (بخارست) نبش کوچه سوم مراجعه کنند.

بزرگداشت سیدحسن حسینی

مراسم بزرگداشت سیدحسن حسینی برگزار می‌شود.

به گزارش ایسنا بر اساس خبر رسیده، آیین بزرگداشت سیدحسن حسینی، شاعر، محقق، مترجم و نویسنده فقید با حضور جمعی از دوستان وی، اهل شعر و ادب، مدیران فرهنگی و خانواده او در روز دوشنبه ۲۸ فروردین‌ماه از ساعت ۱۷:۳۰ در محل انجمن شاعران ایران برگزار می‌شود.

انجمن شاعران ایران در خیابان شریعتی، خیابان شهید کلاهدوز (دولت)، نبش خیابان نعمتی واقع است.

سیدحسن حسینی در سال ۱۳۳۵ در تهران به دنیا آمد. این شاعر دارای مدرک دکترای ادبیات فارسی بود و با زبان‌های انگلیسی و عربی آشنایی داشت. او نوشتن و سرودن را از سال ۱۳۵۲ در همکاری با مجلاتی مانند «فردوسی» آغاز کرد.

حسینی بعد از انقلاب، در سال ۱۳۵۸ با همکاری چند نفر دیگر حوزه اندیشه و هنر اسلامی (حوزه هنری) را راه‌اندازی کرد و تا سال ۱۳۶۶ در حوزه هنری بود. در سال ۱۳۶۶ به خاطر اختلافاتی با مدیر وقت حوزه هنری به همراه دیگر دوستانش از آن‌جا اخراج شد. سپس به تدریس در دانشگاه الزهرا (س) مشغول شد و مدتی هم در رادیو فعالیت کرد.

سیدحسن حسینی روز نهم فروردین‌ماه سال ۱۳۸۳ در سن ۴۸ سالگی، پس از چند هفته بیماری، در یکی از بیمارستان‌های تهران درگذشت.

«هم‌صدا با حلق اسماعیل» (مجموعه شعر)، «برادرها» (نثر ادبی)، «بیدل، سپهری و سبک هندی»، «گنجشک و جبراییل» (مجموعه شعر عاشورایی)، «مشت در نمای درشت» (معانی و بیان در ادبیات و سینما)، «گزیده شعر جنگ و دفاع مقدس» (با انتخاب و توضیح)، «نوشداروی طرح ژنریک» (مجموعه شعر طنز)، «طلسم سنگ» (مجموعه نثرهای عاشورایی)، «شقایق‌نامه» (نثر عاشورایی)، ترجمه «حمام روح» (جبران خلیل جبران) و «نگاهی به خویش» (گفت‌وگو با شاعران و نویسندگان معاصر عرب همراه با موسی بیدج) از جمله آثار منتشرشده سیدحسن حسینی هستند.

نمایش ۱۹۲ عکس و فیلم در جشنواره موبایلی دانشجویی تابش

جشنواره فیلم و عکس موبایلی دانشجویی تابش، با نمایش ۱۹۲ اثر عکس و فیلم از هنرمندان سراسر کشور در زمینه تاب‌آوری، شکوفایی و آسیب‌های اجتماعی امروز (شنبه، ۲۶ فروردین‌ماه) در نگارخانه دانشگاه شهید چمران اهواز، افتتاح شد.

محمدعلی رستمی مجری جشنواره فیلم و عکس موبایلی دانشجویی تابش، در حاشیه افتتاح این جشنواره گفت : اولین دوره این جشنواره با محوریت تاب‌آوری و شکوفایی برگزار می‌شود؛ تاب‌آوری به این موضوع اشاره دارد که هر فرد در برابر سختی‌ها به یک شکل واکنش نشان می‌دهد.

وی افزود: به‌طور مثال مرگ یک فرد ممکن است سبب شود که کسی دست به خودکشی بزند، فردی اعتیاد پیدا کند و فردی یک یتیم‌خانه افتتاح کند؛ این، میزان تاب‌آوری است که واکنش افراد را نسبت به وقایع ناگوار نشان می‌دهد. تاب‌آوری موضوعی است که با مراجعه به روان‌شناس هم قابل آموزش و هم قابل افزایش است و ما با برگزاری این جشنواره قصد داریم، این امر را ترویج دهیم.

دبیر اولین جشنواره موبایلی دانشجویی تابش گفت: تقریبا ۳۰۰ اثر از یک‌صد عکاس حرفه‌ای و غیر حرفه‌ای به جشنواره ارسال شد که هیات داوری ۱۶۰ اثر را در ۲ قالب عکس تکی و مجموعه عکس گزینش کردند؛ همچنین در بخش فیلم این جشنواره ۳۲ فیلم در روزهای آتی در آمفی‌تئاتر دانشکده اقتصاد و کشاورزی دانشگاه به نمایش در خواهد آمد.

رستمی با بیان اینکه آثار در ۲ بخش داوری می‌شوند، گفت: بخش اول، آثار برگزیده داوران جشنواره و بخش دوم برگزیدگان مردمی هستند و تمام آثار برگزیده در یک کانال تلگرام به‌صورت مجازی نمایش داده خواهد شد و آثار منتخب با رای مردم انتخاب می‌شوند.

وی ادامه داد: تقریبا از ۱۲ استان کشور به این جشنواره اثر ارسال شده است؛ بنا بود که محوریت جشنواره دانشجویی باشد، اما به دلیل تازگی موضوع، با تصمیم شورای سیاستگذاری هنرمندان دیگر نیز وارد جشنواره شدند و برگزیدگان در ۲ بخش دانشجویی و غیردانشجویی معرفی خواهند شد.

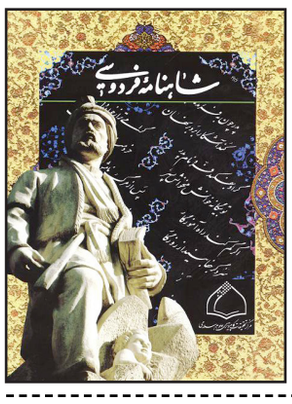
دبیر اولین جشنواره موبایلی دانشجویی تابش با بیان اینکه این جشنواره تا ۳۰ فروردین‌ماه ادامه خواهد داشت، گفت: مراسم اختتامیه جشنواره چهارم اردیبهشت‌ماه برگزار و برندگان نهایی بخش‌های عکس و فیلم در این مراسم اعلام خواهد شد.رستمی در خصوص برنامه‌های جانبی جشنواره نیز عنوان کرد: در حاشیه جشنواره چهار کارگاه با موضوعات عکاسی، نویسندگی، کارگردانی و روان‌شناسی در نظر گرفته شده است که تا پایان جشنواره در آمفی‌تئاتر معاونت فرهنگی دانشگاه برگزار می‌شوند.

جشنواره ملی عکس شاهنامه از راه ابریشم می گذرد

جشنواره ملی عکس شاهنامه در نخستین دوره خود از راه ابریشم خواهد گذشت. جشنواره ملی عکس شاهنامه که به عنوان رویدادی فرهنگی و هنری هر دوسال یکبار از سوی باشگاه شاهنامه پژوهان، هفته نامه امرداد و باشگاه نقالان برگزار می شود، میزبان ۵۷ عکس برگزیده از میان بیش از هزار عکس رسیده از سراسر ایران خواهد بود. نمایشگاه این رویداد بزرگ فرهنگی و هنری در گام نخست در آرامگاه فردوسی و تهران برگزار خواهد شد. در آرامگاه فردوسی با همکاری پایگاه میراث فرهنگی توس از بیستم تا بیست و هفتم اردیبهشت ماه آثار برگزیده برای دوستداران به نمایش گذاشته خواهد شد. همچنین در تهران از پنجم خرداد نمایش آثار در گالری راه ابریشم از گالری‌های برجسته و شناخته شده به مدت یک هفته به نمایش گذاشته خواهد شد. آیین گشایش این نمایشگاه آدینه، پنجم خردادماه با سخنرانی شماری از شاهنامه پژوهان و اجرای نقالی همراه خواهد بود. جشنواره سراسری عکس شاهنامه با آرمان ارج نهادن و پاسداشت جایگاه بلند حکیم سخن فردوسی و شاهکار بی‌مانندش شاهنامه، همچنین تاثیر جلوه های زیبای شاهنامه و نمود شاهنامه در در زندگی اقوام ایرانی در گستره ایران بزرگ فرهنگی، برگزار می شود.

از موضوعات این جشنواره می‌توان به : ۱. آرامگاه فردوسی در توس ۲. تندیس‌های فردوسی در سراسر ایران و جهان ۳. نقاشی‌ها و آثار حجمی و محیطی برگرفته از شاهنامه ۴. نقالان و هنرهای نمایشی مرتبط با شاهنامه ۵. نمود شاهنامه در زندگی اقوام ایران در گستره ایران بزرگ فرهنگی اشاره کرد.

دبیر این جشنواره کورش جوادی و هیات داوران این دوره مژگان طریقی، ابراهیم سیسان، عباس عربزاده، سعید کیایی و سوده حاجی کرم هستند.



تمرین گروه‌های جشنواره دانشگاهی با پلاتوهای ارزان

دبیرخانه بیستمین جشنواره تئاتر دانشگاهی در راستای حمایت از تئاتر دانشجویی، پلاتوهای رایگان و با تخفیف ۵۰ درصد برای استفاده گروه‌های دانشجویی تئاتر در نظر گرفت.

بر اساس تفاهم نامه ای مابین دبیرخانه جشنواره و تعدادی از پلاتو های تئاتری، پلاتوهای همراه با بیستمین دوره جشنواره تئاتر دانشگاهی معرفی شدند.

گروه‌های تئاتر دانشجویی راه یافته به بازبینی مرحله دوم می‌توانند، از ۶ مرکز پلاتو اداره تئاتر، پلاتو پیچ، پلاتو لام، پلاتو اورنگ، پلاتو پیچک و پلاتو آی به صورت رایگان در نوبت صبح و یا با تخفیف ۵۰ درصد در نوبت بعد از ظهر استفاده کنند.

گروه‌های محترم می‌توانند با مراجعه به دبیرخانه جشنواره به آدرس خیابان انقلاب، چهار راه ولیعصر، مقابل پارک دانشجو، کوچه شهید بالاور، ساختمان شماره یک معاونت فرهنگی و اجتماعی، پلاک ۴، طبقه ۵ نسبت به دریافت معرفی نامه اقدام کنند.

بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران از ۱۵ تا ۲۳ اردیبهشت ماه ۹۶ به دبیری مهدی گمار برگزار می‌شود.

گروه موسیقی «آبرون» در فرهنگسرای نیاوران

گروه موسیقی «آبرون» به سرپرستی مسعود عظیمی‌فر کنسرت «ترانه‌های سرزمین مادری» را ۲۸ و ۲۹ فروردین‌ماه در فرهنگسرای نیاوران روی صحنه خواهد برد.

گروه موسیقی «آبرون» که با هدف معرفی فرهنگ و هنر ایران و پیوند آن به موسیقی جهانی پا به عرصه بین‌المللی نهاده، در نظر دارد در این برنامه قطعاتی را مانند دل دیوانه، واسونک، جمعه بازار، شانه، نوایی، رشید خان، مجنون نبودم، مستم مستم، جان مریم، شکوفه (باد بهاری)، شکار آهو، بهار دلنشین، گل پامچال، سیمای جان، عاشق شدم من را که برگرفته که همه از ملودی‌های فولکلوریک ایرانی هستند با تنظیمی متفاوت و با گرایشی به موسیقی جاز اجرا کند.

اعضای گروه موسیقی «آبرون» عبارتند از: مسعود عظیمی‌فر (خواننده و سرپرست گروه)، آربی بابومیان (پیانو، تنظیم‌کننده قطعات)، محسن طاهرزاده (دف و سازهای کوبه‌ای)، فرزاد کبیری (بوزوکی و سه‌تار)، علی رفیعی.(آکاردئون)، سامان نافعی (ویولن)، محمد بنی‌پور (کاخن و ادوات کوبه‌ای)

ستون یاد

به بهانه زادروز مجید مجیدی

فیلم‌هایش زندگی است

الهام رئیسی‌فرادنبه – روزنامه‌نگار

او معتقد است که نگاهش در ساخت آثار به مسائل اجتماعی ژورنالیستی و تاریخ مصرف‌دار نیست. همیشه سعی داشته تمام آثارش سالها ماندگار باشند. البته مخاطبین و بازتاب آثارش هم برایش مهم است. جوایز و حضور بین المللی را کتمان نمی کند، اما بازخورد مخاطبین را مهم‌ترمی داند.

کارگردانی است که اکثر فیلم هایش جامعه بومی و خودمانی را نشان می دهد، در اکثر کارهایش از نابازیگران استفاده می‌کند ... نابازیگرانی که به جای بازی انگاری تمام فیلم را زندگی می کنند و برای همین است که فقر و بیماری و شکاف در فیلمهایش شعاری و گل درشت و توی ذوق نمی زند بلکه تلخ است تلخی مانند خود زندگی.

مجید مجیدی طالش کارگردان، فیلمنامه نویس و بازیگر مطرح ایرانی است. او اولین کارگردان ایرانی است که نامزد دریافت جایزه اسکار شده است. بچه‌های آسمان جزء پنج نامزد نهایی دریافت بهترین فیلم خارجی زبان اسکار ۱۹۹۸ بود. مجیدی در ۲۸ فروردین ۱۳۳۸ در شهر طالش به دنیا آمد. وی پس از دریافت مدرک دیپلم تحصیلاتش را در زمینه هنرهای زیبا ادامه داد.

مجیدی فعالیت هنری‌اش را قبل از انقلاب اسلامی ایران در عرصه تئاتر آغاز کرد. اولین اجرای وی در تئاتر شهر تهران، نقشی در نمایش «نهضت حروفیه» به کارگردانی داوود دانشور بود. سپس در سال‌های دهه ۶۰ و ۷۰ هجری شمسی به تجربه‌هایی در زمینه‌ی بازیگری در سینما دست زد. او در فیلم بایکوت ساخته محسن مخملباف در نقش یک کمونیست سرخورده، در فیلم تیرباران در نقش شهید سید علی اندرزگو و در فیلم دو چشم بی‌سو در نقش یک معلم توده‌ای نقش ایفا کرد. او نامزد جایزه طلایی جایزه ستالایت برای فیلم باران در سال ۲۰۰۱ شد. در سال‌های بعد مجیدی به کارگردانی روی آورد. اولین فیلم‌های مجیدی چند فیلم کوتاه بودند و اولین فیلم بلند وی به نام بدوک در سال ۱۳۷۰ برنده جایزه‌ی جشنواره فجر شد.

مجیدی تا پایان سال ۲۰۰۶ میلادی، تنها کارگردان ایرانی بوده که فیلمی از او نامزد دریافت جایزه اسکارشده است. بچه‌های آسمان به عنوان یکی از پنج نامزد بهترین فیلم خارجی زبان اسکار ۱۹۸۸ شده بود. هم‌چنین او دوبار برنده جایزه بهترین فیلم و جایزه کلیسای جهانی درجشنواره بین‌المللی فیلم مونترال شده که در تاریخ از جشنواره بی‌سابقه بوده‌است. مجیدی برای فیلم پدر تقدیر نامه فیلم برتر را از چهاردهمین جشنواره فیلم لندن را نیز کسب کرده است. همچنین مجیدی جایزه ویژه هیئت ملی بازبینی فیلم را برای فیلم آواز گنجشک‌ها در سال ۲۰۰۹ به دست آورد و نامزد خرس طلایی جشنواره بین المللی فیلم برلین برای همین فیلم آواز گنجشک‌ها در سال ۲۰۰۸ شد.

مجیدی هم‌چنین در حوزه اندیشه و هنر اسلامی و حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی به عنوان بازیگر هم‌کاری کرده‌است. از او به غیر از فیلمنامه‌هایی که خودش کارگردانی کرده، یک کتاب نیز به نام لاله و پونه منتشر شده‌است.

کتابخانه‌ای برای زندگی بهتر

زمزمه‌های چرنوبیل منتشر شد

زمزمه‌های چرنوبیل اثر سویتلانا آلکسیویچ ترجمه شهرام همت زاده توسط انتشارات نیستان منتشر شد.

به نقل از روابط عمومی نشر نیستان، تاریخ مادر بسیاری از حقایقی است که سال‌ها و روزها در دل مردمان زمین پنهان مانده است؛ مادری روایت‌گر که وقتی درددل‌گویی آغاز می‌کند؛ قصه‌های زیادی برای روایت دارد و در این میان آنکه تاریخ را به روایت‌گری و درددل‌گویی می‌کشاند بدون شک چیره‌دستی است که می‌داند از کدام بخش از تاریخ می‌توان برای آیندگان روایتی ساخت عبرت‌آموز و به یادماندنی.

در میان حوادث تاریخی بی‌شمار در کره زمین، حادثه انفجار در نیروگاه اتمی چرنوبیل در منطقه اوکراین، یکی از تلخ‌ترین و در عین‌حال پیچیده‌ترین حوادث بشری است که در سال‌های پس از رخداد آن، تلاش‌های بسیاری برای بازگشایی نشدن ابعاد این فاجعه انسانی و زیست محیطی شکل گرفت.

حادثه‌ای که در آن مواد رادیواکتیو مورد نیاز برای ساخت یکصد بمب اتمی، در چند ساعت و بر اثر انفجار یک نیروگاه اتمی، وارد فضا شده و به سرعت بخش وسیعی از کره زمین را تحت تأثیر خود قرار می‌دهد. در این حادثه و تاکنون بیش از هزار نفر به طور قطع دچار مرگ شده و منطقه‌ای که این نیروگاه در آن بنا شده بود، هنوز نیز تا شعاع سی کیلومتری غیر قابل زیست و تردد به شمار می‌آید.

کتاب «زمزمه‌های چرنوبیل» اثر سویتلانا آلکسیویچ، نویسنده اوکراینی‌تبار ساکن بلاروس تلاشی است برای روایت این فاجعه از زبان حاضران در آن.

آلکسیویچ در سال ۲۰۱۵ و با دریافت جایزه ادبی نوبل بار دیگر جهان را متوجه روایت تاریخی خود از این حادثه فراموش شده کرد، حادثه‌ای که روح کشور او را برای سال‌های سال زخمی کرده و به نظر نمی‌رسد که این زخم هنوز التیامی برای خود متصور شده باشد. این نویسنده که به دلیل مصاحبه‌های طولانی خود با شاهدان و حاضران در یک رویداد تاریخی که مورد توجهش قرار گرفته به «آرشیو حادثه» نیز معروف است، در این کتاب و به صورت همزمان دو فاجعه را مورد توجه خود قرار داده است، نخست فاجعه تکنولوژیکی ناشی از این حادثه و دوم فاجعه‌ای که سوسیالیسم آن را به بار آورد که در نهایت کل ماهیت آن را نابود کرد.

آلکسیویچ برای نگارش کتاب «زمزمه‌های چرنوبیل» به مدت بیش از ۱۰ سال با بیش از ۵۰۰ شاهد این فاجعه، از جمله آتش‌نشانان، مهارکنندگان، سیاستمداران، پزشکان، فیزیک‌دانان و برخی دیگر از شهروندان مصاحبه کرد و شرح غم‌انگیز حالات روحی و شخصی آنها را در کتابش گردآوری کرد. این کتاب برای نخستین بار در سال ۱۹۹۷ منتشر و همزمان به صورت انگلیسی نیز منتشر شد و برای نویسنده در سال ۲۰۰۵ جایزه انجمن ملی منتقدین کتاب ایالات متحده امریکا را به ارمغان آورد.

ترجمه فوق از این کتاب به زبان فارسی نیز بر اساس نسخه اصلی آن از زبان روسی انجام شده است. با وجود انتشار ترجمه‌های مختلف این کتاب، انتشار ترجمه‌ای از زبان اصلی که دربرگیرنده ظرافت‌ها و نکات قابل توجه مد نظر نویسنده است که ممکن است در نسخه انگلیسی مورد توجه قرار نگرفته باشد، به زیبایی و تاثیرگذاری کتاب دوچندان افزوده است. کتاب نیستان «زمزمه‌های چرنوبیل» را در ۵۰۰ صفحه و با قیمت ۳۲۰۰۰ تومان منتشر کرده است.