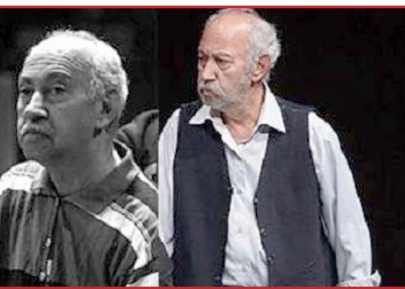


عکس: الهام رئیسی



عمارت باغ امیر سمنان، یکی از بناهای زیبا و دیدنی شهرسمنان است که قدمت آن به اواخر حکومت قاجاریه بر می‌گردد. این عمارت بین سالهای ۱۲۷۵ تا ۱۲۸۵ توسط استاد معمار پاشی و به دستور و هزینه صاحب بنا حاج میرزا آقا قاضی احداث شده است. علت نام گذاری بنا به عمارت باغ امیر، همجواری آن با باغ بزرگ امیر اعظم بوده است. امیر اعظم مشهور ترین حاکم ایالت قومن استان سمنان فعلی بوده است که در سال ۱۲۹۵ هـ. ش، به ضرب گلوله کشته شد.

عمارت و باغ امیر که به تبعیت از معماری صفوی ساخته شده است در متراژی به وسعت سه هزار متر مربع قرار



بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون در سن ۵۹ سالگی بر اثر سکنه قلبی در بیمارستان شهید رجایی تهران دارفانی را وداع گفت.

نقی سیف جمالی بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون ۴ اردیبهشت در سن ۵۹ سالگی بر اثر سکنه قلبی در بیمارستان شهید رجایی تهران دارفانی را وداع گفت.

## عمارتی زیبا و موزه‌های جذاب در دل سمنان

داره، که دارای دو باغ و دو منزل مسکونی بوده و از لحاظ فرهنگی به سه دسته فضا: شامل فضاهای عمومی، خصوصی و نیمه خصوصی تقسیم می‌شود. بنای فوق که خانه یکی از بزرگان و تجار سمنان بنام حاج میرزا آقا قاضی بوده است به تملک شهرداری در آمده و آقای محمد عزیزالدین به عنوان سرمایه گذار در این پروژه با شهرداری سمنان مشارکت نموده است. خانه سمنان دارای ۱۰ بخش است. بخش های خانه امیر سمنان شامل بخش‌های چاپ، رادیو، تلفن و مخابرات، آب، اتاق نشیمن، اسناد، سینما و عکس، موسیقی، مطبخ و... است. مجتمع تاریخی، فرهنگی، گردشگری باغ امیر به دو فاز تقسیم می‌شود: فاز اول آن موزه می باشد که شامل بخش های چاپ، رادیو، تلفن و مخابرات، اسناد، موسیقی، عکس و سینما بوده که در تاریخ ۲۷ /۱۲/ ۹۴ با حضور مسئولین شهر به بهره برداری رسیده است و فاز دوم آن سفره خانه سنتی می باشد که در آینده نزدیک به بهره برداری خواهد رسید. مجتمع باغ امیر سمنان، فضایی است تا گردشگران و مردم سمنان خصوصا نسل جوان سمنان با وسایل زندگی پیشین خود آشنا شوند، مجتمع باغ امیر سمنان در دو فاز به بهره برداری می‌رسد فاز دوم این مجتمع، بهره برداری از چایخانه سنتی است که در آینده ای نزدیک به انجام می رسد.

در موزه مجتمع باغ امیر سمنان در بخش تلفن و مخابرات بیش از ۲۵ دستگاه تلفن با برند مختلف اعم از دستگاه مورس، تلفن‌های هندلی و تلفن‌های قدیمی، تلفن صحرایی و جنگی که در جنگ جهانی دوم مورد استفاده قرار می گرفته و اولین دستگاه تلفنکس که در سمنان موجود بوده به نمایش گذاشته شده است. در خانه سمنان بزرگترین سند و وقننامه آب سمنان به طول شش متر، شیرهای آب قدیمی و ساعت آبی، بالغ بر ۱۰۰ سند قدیمی از اواخر قاجاریه تا دوره معاصر از جمله کوپن آذوقه مربوط به جنگ جهانی اول و دوم، اولین قرارداد تجاری سمنان با دولت روسیه، برگه ترفه انتخابات مجلس سنا و شورای ملی مربوط به سال ۱۳۳۱ و... قرار دارد. بازدیدکنندگان از خانه —موزه امیر سمنان با مجموعه‌هایی چون مجموعه ابزار سلمانی، خطاطی و دستگاه بستنی ساز مربوط به یک قرن پیش، ساعت ورود و خروج مربوط به ۸۰ سال قبل، ساعت سال کوک و اشیاء و ابزارهایی که از تجاوز ارتش سرخ در سمنان حد فاصل سال های ۱۳۲۰ تا ۲۶ باقی مانده است، آشنا می‌شوند. این بنا در سال ۱۳۸۰ به مالکیت شهرداری سمنان در آمد و تا حدی مورد مرمت قرار گرفت و در سال ۹۱ به بخش خصوصی برای تبدیل به خانه سمنان واگذار شد و تحت نظارت اداره کل میراث فرهنگی استان سمنان تبدیل به مجتمع تاریخی، فرهنگی، گردشگری شد. خانه سمنان در ۲۷ اسفند ماه ساعت ۱۲،۳۰

ظهر با حضور جمعی از مسئولان و علاقمندان به فرهنگ و تاریخ استان سمنان افتتاح شد.



## درگذشت بازیگر پیشکسوت سینما و تئاتر

به سمت قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) برگزار می‌شود.

اصغر همت و سهراب سلیمی مدیرعامل و دبیر جشن خانه تئاتر پیام‌های تسلیت جداگانه‌ایی به مناسبت درگذشت مرحوم نقی سیف جمالی بازیگر پیشکسوت تئاتر صادر کردند.

متن پیام اصغر همت، مدیر عامل خانه تئاتر بدین شرح است: نقی سیف جمالی دعوت حق را لبیک گفت، مردی متواضع، با محبت، هنرمندی ای‌دا و کوشا، همان ماند که بود، هرگز بوی رنگ و ریا نگرفت، روانش شاد و یادش گرامی، فقدانش را به اهالی تئاتر، بچه‌های گروه تئاتر کورج

و خانواده‌ی محترمش تسلیت می‌گوییم. همچنین در پیام تسلیت سهراب سلیمی دبیر چهاردهمین جشن خانه تئاتر آمده است:خبر درگذشت جناب آقای نقی سیف جمالی هنرمندی پر تلاش در عرصه نمایش در آستانه برگزاری جشن‌های خانه تئاتر و بزرگداشت عظمت و شکوه تئاتر ایران موجب تاتر و تالم فراوان همگی ما در ستاد برگزاری این رویداد و اعضا خانه تئاتر گردید.فقدان این بازیگر پیشکسوت را به خانواده محترم‌اش و جامعه تئاتر ایران تسلیت می‌گوییم.مرحوم نقی سیف جمالی بازیگر پیشکسوت تئاتر، عصر روز دوشنبه ۴ اردیبهشت ماه بر اثر ایست قلبی در بیمارستان درگذشت.

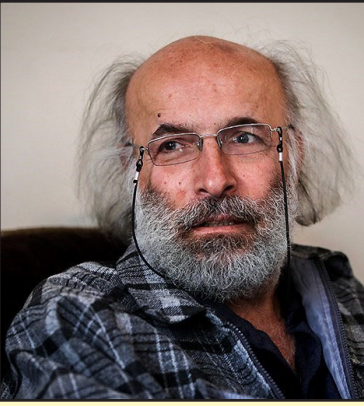
## پایان مونتاژ فیلمی با موضوع بحران دریاچه ارومیه

«هیوا» نام موقت فیلم مستند بلندی است که ابراهیم سعیدی کارگردانی آن را بر عهده دارد. ابراهیم سعیدی کارگردان سینما، در خصوص جدیدترین فعالیت هنری خودگفت: مراحل پایانی مونتاژ مستندی با موضوع بحران دریاچه ارومیه را انجام می‌دهیم. وی افزود: برای این مستند بلند حدود یک و سال

## انتشار ترجمه‌ای جدید از کتاب ماندگار «وداع با اسلحه» اثر ارنست همینگوی

ترجمه‌ای جدید از رمان «وداع با اسلحه» توسط نشر هنر پارینه به زودی چاپ و در نمایشگاه کتاب تهران عرضه می‌شود. انتشارات هنر پارینه در ادامه چاپ آثار مشهور و شناخته شده ادبیات جهان، به زودی ترجمه جدیدی از رمان «وداع با اسلحه» از ارنست همینگوی را منتشر و راهی بازار نشر می‌کند. این ترجمه توسط هاجر زینی وند انجام شده و قرار است در نمایشگاه کتاب تهران عرضه شود. «وداع با اسلحه» یکی

## خبرهای جدید از «۸۷ متر» کیانوش عیاری



شبنم عرفی‌نژاد دستیار اول کارگردان و مدیر برنامه‌ریزی سینما و تلویزیون پیرامون ساخته جدید کیانوش عیاری برای شبکه یک سیما گفت: با توجه به تمدد قسمت‌ها همچنان مسران «۸۷ متر» به کارگردانی کیانوش عیاری در مرحله پیش تولید است. وی در ادامه با توجه به اعلام شدن چندان نام برای انقای نقش در مجموعه تلویزیونی «۸۷ متر» بیان کرد: درست است و اسامی اعلام شده؛ ولی هنوز قراردادی با بازیگران بسته نشده است که بخوایم اطلاع‌رسانی کنیم. عرفی‌نژاد در پایان در خصوص زمان قطعی آغاز به کار تصویربرداری این مسران اظهار داشت: به ختم سریالی که از تعداد قسمت‌های زیادی تشکیل شده باشد، به این زودی‌ها پیش تولیدش تمام نمی‌شود و احتمالا با وجود شرایط مناسب خرداد ماه تصویربرداری را آغاز می‌کنیم.

## نامزدهای سیزدهمین دوره جایزه ادبی «واو» معرفی شدند

تهرانی/ انتشارات هیلا نه مرگ/ هادی معصوم دوست/ نشر چشمه سیدشاکری با تأکید بر نامزد بودن صرفا این ۹ اثر اعلام کرد در سال هزار سیصد و نود چهار، نود رمان چاپ شده که در مجموع ۲۳ رمان، متفاوت بوده‌اند که از میان این تعداد اثر متفاوت، اثر معرفی شده به عنوان نامزد برگزیده شده‌اند. شاکری اسامی ۱۴ رمان متفاوت باقیمانده سال ۹۴ را نیز به شرح زیر اعلام کرد. (کافه خیابان گوته/ حمیدرضا شاه آبادی/انتشارات افق)–(آنها که به خانه ی من آمدند/ شمس لنگرودی/ نشر افق)–(مردلابالی یادکنک قرمز را سوراخ می کند/ علیرضا اجلی/ نشرچشمه)–(وضعیت بنفش/ امیررضا مافی/ نشر چشمه)–(اتفاق ممنوع نیست/احسین یعقوبی/انتشارات هیلا)–(آمین منی آورم/ امیرخداوردی/ انتشارات هیلا)–(نامه ناوشسته/ ابراهیم دشمناس/انتشارات بوتیمار)–(خاک

دوران ایسن دوره جایزه صبا جاوید، پوپک کفیلی، اکبر روزپهانی، نوشین ابطنی، سوسن عابدین، محمد جعفری و فائزه سیدشاکری بودند.

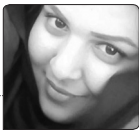
شاکری همچنین نشر افق را با اختصاص ۷۵ درصد چاپ آثار خود به رمان‌های متفاوت، بر کارترین ناشر در چاپ این آثار دانست و پس از آن نشر بوتیمار با ۵۷ درصد نشر افراز با ۴۰ درصد، نشر هیلا با ۳۰ درصد و نشر چشمه با ۲۸ درصد به عنوان بر کارترین‌ها معرفی شدند.نشر چشمه نیز با



چاپ ۱۸ اثر، بر کارترین ناشر در حوزه ادبیات داستانی سال ۱۳۹۴ است. در پایان دبیر جایزه واو تأکید کرد این آمار از میان آثاری که به صندوق پستی این جایزه ارسال شده و در لیست قرار گرفته به دست آمده است.

ستون یاد

## گاهی حتی صدا هم نمی‌ماند



الهام رئیسی‌فردانیه-روزنامهنگار

بی‌توجهی محافل بین‌المللی در مورد نقض قوانین منع استفاده از سلاح‌های شیمیایی، به دلیل تمایلات موجود برای حمایت از رژیم عراق با هدف غلبه این کشور بر ایران، وضعیت غیرقابل تحملی را به وجود آورد. در واقع تلفات ناشی از به کارگیری این سلاح‌ها و تأثیرات روانی آن، قدرت دفاعی ایران را تحت تأثیر قرار داده بود. عراق با درکی که از این مسأله داشت، در عملیات بدر، بیش از گذشته از سلاح‌های شیمیایی استفاده کرد، به طوری که تنها در طول مدت ۵ روز (از ۲۲ تا ۲۷ اسفند ۶۳) بیش از سی مورد انواع سلاح‌های شیمیایی را مورد استفاده قرار داد. ابعاد گسترده ناشی از استفاده عراق از سلاح‌های شیمیایی، به تدریج توجه افکار عمومی را به خود معطوف کرد تا این که دبیر کل وقت سازمان ملل متحد نیز پس از دیدار با نمایندگان ایران و عراق، استفاده از سلاح‌های شیمیایی را محکوم نمود. در وضعیت جدید، سرانجام شورای امنیت، طی بیانیه‌ای و با اجتناب از صدور قطعنامه، در ششم اردیبهشت ۱۳۶۴ برابر با ۲۵ آوریل ۱۹۸۵ کاربرد سلاح‌های شیمیایی از سوی عراق را محکوم کرد. آثار آن سالها هنوز چون زخمی عمیق بر تن ایران و ایرانی هست، ادامه روایتی از همین دردهاست.

سر چهارراه کیف می فروخت، هیكلش پهلوانی بود، موهایش جو گندمی، یک چپیه داشت که عرق پیشانی اش را مدام با آن پاک می کرد.

کیف مشکی ردیف بالا چشمم را گرفته بود پرسیدم آقا آن کیف چقدر است آرام سرش را برگرداند با نگاهی که گرم بود لبخند زد و چیزی شبیه می‌گفرون را چسباند به گلویش همانجا که گاهی بغض و حرف آدم گیر می کند و بعد صدای خش داری از آن دستگاه بیرون پرید و به ذرات هوا چنگ انداخت و به گوش من رسید.

یادم رفت اصلن چه شده بود خنده اش گرفت اما یک خنده صامت که آدم را به گریه و می آورد.

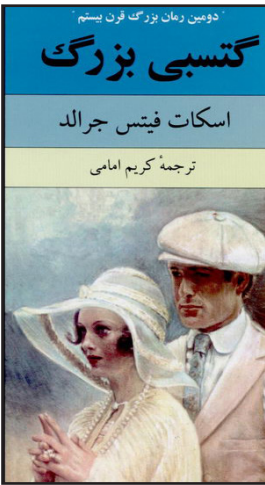
بعد باز میکرون را چسباند به گلویش و گفت ترس لولو نیستم. فهمید که بهت و خیزتم به این سداگی ها تمام نمی شود، یکی از این چهارپایه های تاشو آورد باز کرد و اشاره کرد بنشینم، خودش هم نشست روی زمین بعد با آن صدای خش دار گفت که بچه ی سردشت است که روزگاری عاشق روزان بوده، عاشق چشمانش که کوره آدم سوزی متحرکی بوده، بعد آرامشش را از دست داد طوفانی شد در گلویش.

می گفت جسد روزان را با چشمان خودش دیده که انگاری دویده باشد سمت در اما نفس کم آورده باشد.

بعد اشک ریخت، نفس هایش را، گلویش را به شیمیایی باخته بود اما دلش را... دلم می خواست بگویم گاهی حتی صدا هم نمی ماند، فقط چشم هم می ماند چشم هایی که کوره آدم سوزی اند که خاطره شان آتش می زند به جان آدم...

کتابخانه‌ای برای زندگی بهتر

## گتسبی بزرگ



داستان در سال ۱۹۲۲ جریان دارد. گتسبی بزرگ مرد جوان بسیار پولداری است که دائما مهمانی های بزرگ می‌دهد و همه می توانند در مهمانی‌های او شرکت کنند. در مورد گذشته او و او طریق به دست آوردن ثروتش شایعات زیادی وجود دارد. با این وجود، نیک همسایه او متوجه می شود که گتسبی از خانواده بسیار فقیری بوده که عاشق دی زی دختری پولدار می شود. گتسبی برای خدمت نظام و تأمین پول از دی زی دور می شود اما بعد خیر ازدواج او را دریافت می کند. با این حال گتسبی عاشق می‌ماند و همیشه به دنبال عشق خود می گردد. قدرت، شهرت و نفوذ هیچ یک در عشق او کارگر نیست.

داستان در زمانی که اتفاق می افتد که گتسبی و دی زی نهایتا در یک شهر مستقر شده اند ...

کتاب بسیار مشهور هست و به عنوان یکی از منابع استاندارد در اکثر دانشگاه‌های جهان در رشته ادبیات آمریکا تدریس می‌شود. این کتاب را دومین کتاب برتر انگلیسی زبان می‌دانند و گفته شده که آغازگر سبک خاصی در نگارش رمان در قرن بیستم است که بعدها توسط «ارنست همینگوی» و دیگران تبدیل به شیوه رایج نویسندگی شد. اقتباس های سینمایی موفقی هم از روی این کتاب تهیه شده است. شاید جالب باشد بدانید که کتاب در هنگام چاپ با استقبال زیادی رو به رو نمی‌شود و در خلال جنگ جهانی دوم و دوران رکود اقتصادی به دست فراموشی سپرده می‌شود اما هنگام تجدید چاپ ناگهان توجه زیادی را به خود جلب می‌نماید. نکته جالب دیگر اینکه خود فیتس جرال هم پسری از طبقه پایین جامعه بوده که عاشق زلدا دختری ثروتمند می‌شود و تا پایان عمر عاشق و شفیقه او می‌ماند. موضوع کتاب و واکنش افراد داستان واقعا بی نظیراست و با دیدگاهی روانشناسانه به قضیه نگاه کرده است. عکس العمل ها و رفتارهای گتسبی به عنوان پسری رمانتیک و عاشق از طبقه پایین و رفتارهای دی زی به عنوان دختری عاشق از یک طبقه فاسد و ثروتمند بسیار بسیار زیبا خلق شده و خیلی تند و تیز اما ظریف خودخواهی قشری از جامعه را به تصویر کشیده است. طرز نقل و پیش برد قصه هم جالب است چون شما را با جذابیت به سوی خودش می‌کشد.

قسمت‌های زیبایی از کتاب

به هوش که اوادم خودم را کاملا بی کس حس کردم . بلافاصله از پرسنار پرسیدم که پسرره یا دختره. وقتی بهم گفت دختره سرم رو برگردوندم و زدم زیر گریه. گفتم خیلی خب، خوشحالم که دختره. امیدوارم که خل باشه — واسه ی این گریه. بهترین چیزی که یک دختر تو این دنیا می‌تونه باشه، همینه، یک خل خوشگل. در مدتی که دی زی حرف می‌زد افسرده طوری بهش نگاه می‌کرد که هر دختری دلش می‌خواد به مردی به وقتی تو زندگی نگاهش بکنه.

مشروب نخوردن در جماعت مشروب خورها، مزیت بزرگی به، آدم می‌تونه جلو زبسون خودش رو بگیره و بعد اگر بی‌قاعدگی مختصری تو کارش باشه می‌تونه بندازتش به وقتی که یا دیگرگون کور هستند یا اهمیت نمی‌دن.

هیچ آتش یا طراوتی قادر نیست با آنچه آدمی در قلب پراشیاخ خود انبار می‌کند برابری کند. گتسبی می‌دانست که دی زی فوق العاده است اما قبلا هیچ وقت درنیافته بود که یک دختر خوب تا چه اندازه می‌تواند فوق العاده باشد.

نمی‌تونم برات بگم وقتی فهمیدم دوستت دارم چه قدر تعجب کردم. حتی مدتی امیدوار بودم ولم کنه ولی این کار رو نکرد. چون اونم منو دوست داشت. فکر می‌کرد من خیلی چیز سرم می‌شد به برای این که چیزهایی که من می‌دونستم یا چیزهایی که اون می‌دونست تفاوت داشت ... با وجود همه ی این حرفا، تو منو ولم کردی، ولم کردی بخورم زمین. از پشت تلفن. من حالا دیگه اصلا فکر تو رو نمی‌کنم ولی این برای من به تجربه ی تازه‌ای بود، بعدش تا مدتی به کمی گیج بودم.