



افتتاح برنامه «سنگلج با خلیج» با سخنرانی قطب الدین صادقی

برنامه نمایشنامه خوانی آثار اسماعیل خلیج با صحبت‌های قطب الدین صادقی و مدیر کل هنرهای نمایشی در ارتباط با آثار این نمایشنامه نویس روز چهارشنبه ۳۱ خردادماه آغاز خواهد شد. نمایشنامه خوانی آثار «اسماعیل خلیج» تحت عنوان «سنگلج با خلیج» از تاریخ ۳۱ خرداد تا ۲ تیرماه در تماشاخانه سنگلج برگزار می‌شود. برنامه نمایشنامه خوانی آثار اسماعیل خلیج با صحبت‌های قطب الدین صادقی و مدیر کل هنرهای نمایشی در ارتباط با آثار این نمایشنامه نویس روز چهارشنبه ۳۱ خردادماه و در ساعت ۱۸ آغاز خواهد شد. این برنامه تا ۲ تیرماه ادامه دارد و علاقه‌مندان می‌توانند برای تهیه بلیت به سایت تپوال مراجعه کنند.

گزارشی از ششمین نشست تاریخ شفاهی کتاب

کنیه، اما به دلیل حساسیت‌های موجود ما همه فرم‌های کتاب را چاپ می‌کردیم به غیر از فرم اول تا عنوان کتاب مشخص نباشد.

وی درباره خطرات پیش روی چاپ این رساله توضیح داد: آن روزها حساسیت‌ها درباره رساله امام خمینی (ره) به اوج خود رسیده بود. به طوری که افرادی که از کتابفروشی‌ها خرید می‌کردند مورد بازرسی قرار می‌گرفتند و از سوی مأموران ساواک به طور ناشناس وارد کتابفروشی‌ها می‌شدند تا طی صحبت با کتابفروشان اطلاعاتی درباره چاپ این رساله دریافت کنند.

سید مجتبی کتابچی ادامه داد: یک روز شخصی به نام سرهنگ افضلی به همراه چند مأمور وارد کتابفروشی علمیه اسلامی که در خیابان بوذرجمهری، مقابل پامنار قرار داشت آمدند و کرکره مغازه را پایین کشیدند و شروع به گشتن در میان قفسه‌ها کردند. آنها مدرک مستندی از چاپ رساله امام توسط ما نداشتند و تنها از پیگیری‌های شفاهی از برخی افراد سراغ ما آمده بودند. بعد از بررسی قفسه‌ها به سراغ انباز ما هم رفتند، اما چیزی پیدا نکردند.

این پیشکسوت حوزه نشر کتاب افزود: همه فعالان حوزه نشر کتاب و افرادی که با کتاب‌های رساله‌آشنایی دارند می‌دانستند که رساله‌های امام خمینی (ره) همیشه در قطع وزیری و گاهی رقی چاپ می‌شد، اما از آنجا که مأموران ساواک هیچ آشنایی و اطلاعات اولیه‌ای از رساله و کتاب و قطع آن نداشتند، در میان کتاب‌های قطع رحلی

به دنبال رساله امام خمینی (ره) می‌گشتند! وی در ادامه درباره برخی مسائل مطرح شده درباره اضافه شدن حدیث کساء به انتهای مفتاح‌الجنان توضیح داد: من هم مانند بسیاری دیگر این موضوع را شنیده‌ام که شیخ عباس قمی بر کسی که از متن مفتاح‌الجنان بکاهد یا به آن بیفزاید نفرین کرده است، گرچه متن مکتوب و مستندی از این موضوع ندیده‌ام، اما این نقل قول در بین اهالی کتاب مشهور است. وی در ادامه توضیح داد: انتشارات علمیه اسلامی در زمانی که ما بسیار کوچک بودیم برای سهولت استفاده مردم، حدیث کساء را در انتهای مفتاح و جدا از متن اصلی اضافه کرد. سید محمدباقر کتابچی که از دیگر حاضران در این نشست بود، درباره این موضوع توضیح داد: این مفتاح در زمان حیات شیخ عباس قمی منتشر شده بود. چند سال پیش بنده به همراه برادر مرحوم خدمت پسر شیخ عباس قمی رسیدیم و این موضوع را از ایشان جویا شدیم. ایشان آن نقل و قول درباره نفرین ایشان را تأیید کردند و اما در ادامه گفتند که خود ایشان این مفتاح را دیده و خوانده و با دیدن اینکه حدیث کساء در انتهای کتاب و جدا از متن اصلی آورده شده، عکس‌العملی نشان ندادند.

سید مجتبی کتابچی همچنین به چاپ قرآن هفت رنگ در انتشارات خود اشاره کرد و گفت: ما اولین ناشری بودیم که قرآن را با هفت رنگ

چاپ کردیم. همچنین قرآن را به صورت حزبی یا حزب به حزب منتشر کردیم. پیش از این قرآن‌های حزبی، با مشکلاتی روبرو بود؛ مانند اینکه یک حزب از وسط یک آیه شروع می‌شد. اما ما با سفارش نگارش هر حزب را از ابتدای آیه تا انتهای آن به طاهر خوشنویس، آنها را به طوری کامل منتشر کردیم.

درباره کتاب عنوان کرد: بنده نشر و کتاب با یک آسیب بزرگ روبرو شده است که جبران آن کار بسیار دشواری خواهد بود. بعد از پیروزی انقلاب اسلامی، ارائه سوسپیده‌های بی‌دلیل، روابط و رانته‌هایی که در این مسیر ایجاد شد، تعداد بسیاری از ناشران گلخانه‌ای را پدید آورد که تنها برای انگیزه‌های اقتصادی و استفاده از این سوسپیده این عرصه شدند. شرایط فعلی حاصل آسیب‌هایی است که طی این سال‌ها بر پیکر نشر وارد شده است. سید محمدباقر کتابچی درباره یکی از آسیب‌های حوزه نشر و کتاب گفت: پیش از انقلاب معمول بود که مردم برای تهیه کتاب به کتابفروشی‌ها مراجعه می‌کردند. اما پس از انقلاب موضوع برگزاری نمایشگاه کتاب مطرح و اجرا شد. آن هم نمایشگاه کتاب به معنی یک فروشگاه بزرگ که در ادامه به نمایشگاه‌های استانی کتاب نیز منجر شد. این موضوع یکی از مهمترین دلایل ضعف و از بین رفتن حرفه کتابفروشی و کتابفروشان بوده است. سید مجتبی کتابچی نیز در این باره گفت:



واقعیت این است که برگزاری نمایشگاه‌های کتاب نتوانسته به توسعه کتابخوانی در کشور کمک کند و فضایی ایجاد کرده تا افرادی سوچو به ایجاد فساد در این حوزه بپردازند. مانند نقد کردن بی‌های کتاب که در نمایشگاه‌ها امسال تعداد بسیاری از ناشران به همین دلیل به صورت دائم از حضور در نمایشگاه‌های کتاب محروم شدند. سید فرید کتابچی نیز در این نشست یکی از مهم‌ترین دلایل بیگانگی مردم با کتاب را پیشرفت تکنولوژی دانست و گفت: در سال‌های دور و پیش از انقلاب مردم فرصت بیشتری برای مطالعه می‌گذاشتند. آن زمان تلویزیون ۲ کانال بیشتر نداشت و به عنوان یک رسانه سمعی و بصری جذاب بخشی از زمان مردم را به خود اختصاص می‌داد. اما امروز دهها کانال داخلی به همراه هزاران کانال ماهواره‌ای، پیدایش تلفن‌های همراه هوشمند و غیره، تمام فرصت مردم را به خود اختصاص داده و دیگر زمانی برای مطالعه نمی‌گذارد.

کاخ هخامنشی چرخاب سرپوشیده می‌شود



هخامنشی با یک تالار مرکزی با دو ردیف پایه ستونی ۱۲تایی و تالارهای جانبی با ۲۴ ردیف پایه ستون، از آثار ارزشمند معماری اوایل دوره هخامنشی در شهرستان دشتستان و شهر برازجان است. این اثر که بخشی از شهر باستانی تومکون در دوره هخامنشی است، و سند فوق‌العاده‌ای از شهرسازی و حضور هخامنشیان در کرانه‌ها و پس کرانه‌های خلیج‌فارس و همچنین رونق تجارت دریایی ایرانیان در خلیج‌فارس به شمار می‌رود. وی افزود: «مجموعه چرخاب حاصل شش فصل کاوش‌های باستان‌شناسی به سرپرستی سرفراز است،

مدیرکل میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری بو شهر از ایجاد سازه حفاظتی برای سرپوشیده کردن کاخ هخامنشی چرخاب خبر داد.

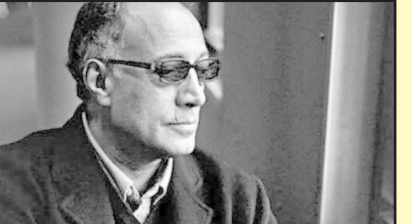
ناصر امیرزاده مدیرکل میراث‌فرهنگی این استان روز دوشنبه ۲۹ خرداد تصریح کرد: «بنا به ضرورت حفاظت از کاخ هخامنشی چرخاب سازه‌های فضاپی به مساحت ۱۶۷۵ مترمربع در این مجموعه برپا می‌شود، تا این اثر تاریخی از گزند آفتاب و باران در امان باشد.»

امیرزاده ادامه داد: «کاخ هخامنشی چرخاب برازجان در نتیجه غربی شهر برازجان قرار گرفته است. این مجموعه

فراخوان انتخاب بازیگر برای یک فیلم

پویا بادکوبه پیش از این به عنوان کارگردان آگهی‌های تهیه‌کنندگی روح الله و سمیرا برادری است که به تازگی پروانه ساخت دریافت کرده و به اواسط تابستان کلید می‌خورد. فیلمنامه این فیلم توسط حامد رجبی به نگارش در آمده است که پیش از این نویسندگی فیلمنامه‌هایی همچون «فصل باران‌های موسمی»، «پرویز» و «پهرین از ارتضای کم» را در کارنامه خود دارد. همچنین او برای فیلم «پهرین» از ارتضای کم» از شصت و پنجمین دوره جشنواره بین المللی برلین جایزه بخش داوران بین المللی منتقدان فیلم (فیبزسی) را دریافت کرده است. «درساز» داستان زندگی دختری ۱۶ساله است که در دوره‌ای ایستاده است. این فیلم به تازگی وارد پیش تولید است و با برنامه‌ریزی‌های انجام شده تابستان امسال کلید می‌خورد.

آخرین اخبار در مورد برگزاری گذشت کیارستمی



بهمن کیارستمی درباره آخرین وضعیت برنامه بزرگداشت سالروز درگذشت عباس کیارستمی اعلام کرد: این برنامه طبق توافقی که به تازگی با مسئولان دانشگاه انجام شده است، ۱۴ تیر ماه در مرکز همایش‌های دانشگاه شهید بهشتی برگزار خواهد شد. طی چند روز گذشته، بهمن کیارستمی به وزیر بهداشت نامه‌ای نوشت و درخواست کرد تا در مراسمی که قصد دارند در دانشگاه علوم پزشکی برگزار کنند، شرکت کند؛ مراسمی که ابتدا قصد داشتیم در تالار امام علی (ع) دانشگاه علوم پزشکی برگزار شود اما به دلیل تعمیرات، مکانش آن تغییر کرد و طبق توافقات انجام شده ساعت ۱۸ روز ۱۴ تیر در مرکز همایش‌های بین المللی دانشگاه شهید بهشتی انجام خواهد شد. بهمن کیارستمی در آن نامه علاوه بر وزیر بهداشت از دکتر ایرج حریر چی (قائم مقام وزیر و معاون کل وزارت بهداشت)، دکتر علیرضا زالی (رئیس سازمان نظام پزشکی کشور)، دکتر احمد شجاعی (رئیس سازمان پزشکی قانونی کشور) هم برای حضور و سخنرانی در آن برنامه دعوت کرده است.

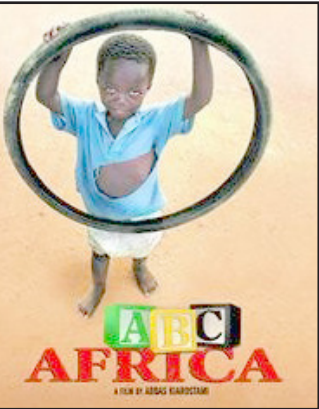
تغییرات در حوزه هنری

سیدمسعود شجاعی طباطبایی طی حکمی، به‌عنوان «مدیر مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری» منصوب شد. فاضل نظری - معاون هنری حوزه هنری - طی حکمی، سیدمسعود شجاعی طباطبایی را به این سمت منصوب کرد. متن این حکم به شرح زیر است: جناب آقای سیدمسعود شجاعی طباطبایی نظر به تجربه‌های ارزشمند و صلاحیت‌های ویژه و شایستگی‌های جنابعالی در عرصه هنرهای تجسمی و مدیریت فرهنگی و هنری، به موجب این حکم و از این تاریخ به‌عنوان «مدیر مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری» منصوب می‌شوید. مرکز هنرهای تجسمی یکی از بخش‌های مهم و وفاتر اصلی حوزه هنری است که به‌واسطه سابقه تأسیس و نقش ویژه هنرمندان آن در نفع و جهت‌گیری حوزه هنری از جایگاهی ممتاز برخوردار است. این مرکز با همه فزاد و فرودهای خود در طول سال‌های گذشته، به‌عنوان یکی از ارکان و قطب‌های ارتگزار در عرصه هنر انقلاب، بخصوص هنرهای تجسمی نقش ایفا کرده است. پیوسته است اقدام و عمل در میدان رزم و جهاد فرهنگی در سایه باور به وعده‌های الهی نیازمند عزمی، ثابت

اسامی نامزدهای فیلمنامه‌های اقتباسی دو گروه اندیشه‌های نو و حرفه‌ای سی‌امین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اعلام شدند. جلسه داوری مسابقه فیلمنامه‌های اقتباسی دو گروه اندیشه‌های نو و حرفه‌ای سی‌امین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان برگزار شد که از میان شرکت‌کنندگان در این دو بخش، ۱۲ فیلمنامه اقتباسی به عنوان نامزدهای دریافت جایزه معرفی شدند که اسامی آنها به شرح زیر است: «هشی که جرواسک نخواند» مجتبی اسپهانی «علی‌قبه شمع‌گری» شیرین بدرلو «لوبیای سحرآمیز» سهرین خنجری «دختر کدو تنبل» سعیده دلیلیان «هستی» نوشا عبدالله زاده «بووول» اکبر کشتکار و علی کروالیان

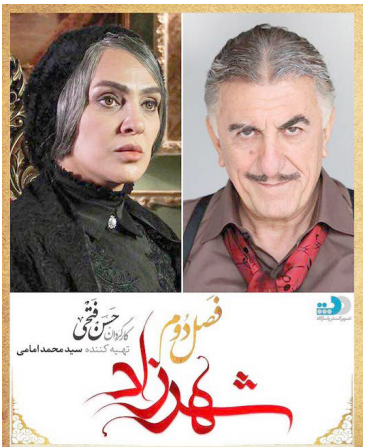
حضور ایران در نمایشگاه «روی دیگر پنجره»

مصطفی رحماندوست و جمال‌الدین اکرمی با حضور در نمایشگاه نقاشی «روی دیگر پنجره» که به یاد زنده‌یاد عباس کیارستمی برگزار می‌شود، برای کودکان آسیب‌دیده از اینزده‌گویی و شمرخوانی می‌کنند. به مناسبت برپایی نمایشگاه نقاشی «روی دیگر پنجره» در گالری دارگون که به نمایش آثار هنری ۴۳ هنرمند پس از تماشای فیلم «ABC آفریقا» یا این کارگردان فقید می‌پردازد، مصطفی رحماندوست و جمال‌الدین اکرمی با حضور در این نمایشگاه برای کودکان آسیب‌دیده از اینزده‌گویی برنامه خواهند پرداخت. «ABC آفریقا» ساخته عباس کیارستمی فیلمی با موضوعیت «اینزده‌گویی» است که ۴۳ هنرمند پس از تماشای آن، با تاثیرپذیری از این فیلم بر روی بوم‌های ۵۰ سانتی‌متری با تکنیک آزاد دست به قلم شده‌اند. این فیلم، فیلمی است مستند با ساختار داستانی که به ماجرای سفر گروه عباس کیارستمی به قاره آفریقا می‌پردازد. آن‌ها طی این سفر قصد دارند فیلمی درباره بیماری ایدز و کودکان آفریقایی مبتلا به این بیماری بسازند. در این نمایشگاه که بین اول تا چهاردهم تیرماه یعنی زادروز و سالگرد درگذشت این هنرمند فقید برگزار خواهد شد، کودکان عادی نیز طی گذراندن کارگاه نقاشی و قصه‌گویی آموزشی‌های لازم را درباره بیماری ایدز فرامی‌گیرند. گالری دارگون در خیابان شریعتی پایین‌تر از حسینیه ارشاد، خیابان کوشا قرار دارد.

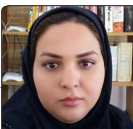


سرمایه‌گذار سریال «شهرزاد کیست؟»

پیش آمده سوال این‌جاست که «شهرزاد ۲» با چه سرمایه‌ای ساخته شده است؟ رضا کایان در پست اینستاگرامش چنین نوشته: «یکی از سرمایه‌گذاران فصل اول سریال دستگیر شده و هنوز حکمی هم برایش صادر نشده‌ا! آیا همین خبر برای لگدمال کردن این سریال ارزشمند کافی‌ست؟ از طرفی دیگر، ایشان که نمی‌تواند برای فصل دوم شهرزاد سرمایه‌گذار باشد، بنابراین چرا فصل دوم مورد اعتراض است؟!» با توجه به گفته‌های رضا کایان درباره این‌که محمد امامی نمی‌تواند سرمایه‌گذار «شهرزاد» باشد می‌توان این‌طور برداشت که از حضور سرمایه‌گذار جدیدی اطلاع داده است.



آی سینما: تصویربرداری فصل جدید در حالی آغاز شد که تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار سریال در بازداشت به سر می‌برد و سرمایه‌گذار دوم نیز اعلام کرده بود سریال بدون اجازه او کلید خورده. با توجه به مشکلات



تولدت مبارک آقای بازیگر

الهام ربیسی‌فراذنبه - روزنامه‌نگار



کتاب شناخت نامه اش زیر عنوان «هن عزتم، بچه سنگلج» توسط نشر سخن در سال ۱۳۹۲ منتشر شد. در مقدمه این کتاب یادداشتی از ژان-کلود کریگر، فیلم‌نامه‌نویس و بازیگر فرانسوی، با عنوان «عزت انظامی: یک شمایل، به چشم می‌خورد که آورده است: هیچ دستوری برای ستاره شدن و

ستاره ماندن وجود ندارد. باید دارای یک نگاه، یک حضور، جذابیتی آنی و چهره‌ای آشنا، حتی پیش از نخستین دیدار، بود. باید دارای یک دم، یک حس و تمام ویژگی‌هایی که لغت روح را معنی می‌کند، بود.»

عزت الله انظامی به حق ستاره ای است که تمام این ویژگی‌ها را دارد. بازی جذابش در گاو را نمی‌توان بی تاثیر در آغاز موج نوی سینما دانست. انظامی در نقش مش حسن که در فراق گاو خود می‌نالد با او همزات‌بنداری می‌کند و سراسری را به وجود می‌آورد که بازی او در فیلم گاو نقطه عطف و تحولی شگرف در تاریخ بازیگری سینمای ایران می‌شود

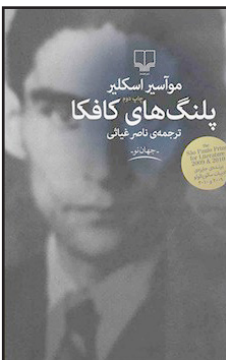
عزت‌الله انظامی ۳۱ خرداد سال ۱۳۰۳ در محله سنگلج تهران متولد شد. وی پس از گذراندن دوره تحصیلات مقدماتی، وارد هنرستان صنعتی تهران شد و در رشته برق به تحصیل پرداخت. در سال ۱۳۲۶ وارد عرصه هنر شد و با اندک دست مایه‌های هنر نمایش و تئاتر به آلمان سفر کرد و در شهر هانوفر وارد مدرسه شبانه آموزش سینما و تئاتر شد. وی پدر مجید انظامی آهنگساز و نوازنده معروف است. عزت‌الله انظامی فعالیت هنری خود را با پیش برده خوانی در تماشاخانه‌های لاله زار شروع کرد؛ او پس از یک سال به تماشاخانه‌های هنر و فرهنگ تهران رفت؛ در سال ۱۳۲۰ نخستین نمایش حرفه‌ای خود را با عنوان اولتیماتوم نوشته پرویز خطیبی به کارگردانی اصغر تفرکی در تئاتر پاریس خیابان لاله‌زار اجرا کرد و تا سال ۱۳۲۶ توانست در بیش از ده نمایش نقش پردازی کند. بازی در فیلم اوریته بهاری به کارگردانی پرویز خطیبی نخستین تجربه سینمایی اوست.

بازی‌های او در دیگر آثار مهرجویی همچون آقای‌هاو، دایره مینا، پستچی، اجاره‌نشین‌ها، هامون و بانو از آثارهای ماندگار هردو شخص است. انظامی علاوه بر نقش آفرینی در آثار داربوش مهرجویی، در فیلم‌های کارگردانان مطرح دیگری چون علی حاتمی، مسعود کیمیایی، رخشان بنی‌اعتماد، ناصر تقوایی و محسن مخملباف نیز بازی کرده است. او در فیلم مستند عشق پرداز به کارگردانی محمدحسین کاپوایی در کنار محمود فرشچیان حضور داشته است.

انظامی‌پس از انقلاب و به خصوص در دهه شصت در انواع و اقسام نقش‌ها به بهترین نحو ممکن ظاهر شد. بازی او در فیلم‌های حاجی واشینگتن، اجاره نشین‌ها، گراند سینما، هامون، بانو، گاو، ستارخان، صادق کرده، خانه خلوت، ناصرالدین شاه اکتور سینما، روز فرشته، روسری آبی، میبای شهر خاموش، ستاره‌ها ۱: ستاره می‌شود، دیوانه از قفس برید، خانه‌ای روی آب و راه آبی او در گاوخونی دومین همکاری اش با بهروز افخمی را تجربه کرد و جانی برای زندگی چهارمین تجربه اش با محمد بزرگنیا بود. او برای اولین بار با مسعود کیمیایی یکی از کارگردانان صاحب سبک سینمای ایران و در سن ۷۹ سالگی در فیلم حکم همکاری کرد. نقش رضا در فیلم حکم شبیه یک دن کورلوتونه است. عزت‌الله انظامی اولین بازیگر ایرانی بود که موفق به دریافت جایزه از فستیوال بین‌المللی شد. وی برای بازی در فیلم گاو جایزه هوگو نقره‌ای بهترین بازیگر نقش اول مرد را از جشنواره بین‌المللی فیلم شیکاگو دریافت کرد.

کتابخانه‌ای برای زندگی بهتر

پلنگ‌های کافکا



کتاب پلنگ‌های کافکا اثر مואسیر اسکلیر، توسط ناصر غیبانی ترجمه و از سوی نشر چشمه منتشر شده است. این کتاب راه می‌توان از پرآوازه ترین کتاب‌های این نویسنده مشهور برزیلی بشمارد. کتاب‌های پلنگ‌های کافکا با قطعه‌ای از نوشته‌های فلسفی کافکا، که در کتاب «پندهای سائولو» نیز چاپ شده است، آغاز می‌شود: پلنگ‌ها به معبد دست‌نبرد می‌زنند و کوزه‌های قربانی را تا ته سمر می‌کشند. این کار مرتب تکرار می‌شود تا جایی که می‌توان از پیش محاسبه اش کرد و این خود می‌شود بخشی از مناسک.

داستان از ارائه گزارشی محرمانه، از دستگیری جوانانی متهم به تشکیل گروه‌هایی توطئه گرانه علیه حکومت، آغاز می‌شود. سردهشت گروه، جیمی کاتارویچ، همراه با بر که ای حاوی متنی به امضای فرانتس کافکا، دستگیر شده و به دلیل سابقه در انجام فعالیت‌های سیاسی، جهت بازجویی راهی زنان می‌شود.

در ادامه، کتاب به وقایع غریب و رازآلود پیش از دستگیری جیمی و داستانی که علاوه بر خود جیمی، شامل عمومی بزرگ او، بنجامین کاتارویچ، و نیز نویسنده مخوف آلمانی، فرانتس کافکا می‌شود، می‌پردازد. داستان، به حدود سال ۱۹۱۶، زمان گیر و دارهای انقلاب روسیه علیه تزار، و شکل گیری تشکیلات چپ، گرا، بر می‌گردد. قهرمان داستان، جوانی به نام «بنجامین کاتارویچ» از اهالی روستای یهودی نشین برابراین، جایی میان روسیه و رومانی، از جوانان روستایی جذب شده توسط گرایشات چپ و حزب کمونیسم است که به خاطر ظاهرش به لقب «راتیهو» «به معنی موش» شهرت یافته. بنجامین به شدت تحت تاثیر کتاب محبوبش، مانیفست کمونیست، که توسط دوستش «یوسی»، رهبر سیاسی و فکری جوانان روستا، به او هدیه داده شده، و همچنین عقاید رهبرش، لئو تروتسکی قرار گرفته است.

راتیهو قهرمان جوان داستان، به طور تصادفی راهی انجام مأموریتی محرمانه از جانب شخص تروتسکی در شهر «پراگ» آلمان می‌شود. مأموریتی که قرار است در آن، طبق دستور العمل ذکر شده عمل کرده و نقشی در پیشروی نیروهای انقلابی داشته باشد.

درباره کتاب

کتاب با لحن شوخ و تند و پرهیجان خود، به سراغ ماجراجویی نه چندان کم خطر «راتیهو» می‌رود و شما را سرگرم داستان جذاب خود می‌کند. داستانی که در آن، به خوبی جو همان سال‌های درگیر انقلاب و پرتنش روسیه و آلمان را بازسازی می‌کند و در همان لحن تند و سریع خود، شما را همراه افکار و عقاید چپ‌گرای «راتیهو» یهودی و درگیر ماجرای غریب، پرتنش و هیجان انگیز خود می‌کند.

داستانی که در آن، پای نویسنده گمنام آن زمان، فرانتس کافکا غم زده و کم حرف هم به ماجراهای راتیهو کشیده می‌شود و همین امر، بر جذابیت و رازآلودی داستان، بیش از پیش می‌افزاید و ایده اصلی و تیغ آمیز داستان و مفهوم نهایی و پنهان آن را، شکل می‌دهد. ترجمه روان و موزون کتاب هم به درستی با لحن تند و لذت بخش نویسنده همراه شده و کتاب را به نقطه ای والا از هیجان و تاثیرگذاری می‌رساند. هرچند که نیاز است از قبل با چندین اصطلاح سیاسی آشنا باشید.