

افتتاح نگار خانه دانشجویی و هنری دانشگاه تهران



علی مرادخانی معتمدست خرید اثر کمال الملک برای موزه هنرهای معاصر تهران سراسر متفق است و وی همچنین از حرکت جدی موزه هنرهای معاصر تهران به سمت هیات‌انمایی آذره شدن خبر داد.علی مرادخانی معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفتگو با مهر درباره موضوع ساماندهی محیط اطراف ساختمان تئاتر شهر گفت: اصولاً

افتتاح پل ادبی ایران و چین با یک دیدار کلید خورد

به گزارش خبرگزاری خبر آنلاین، به مناسبت حضور ایران به‌عنوان مهمان ویژه بیست و چهارمین دوره نمایشگاه کتاب پکن، هفت‌نفری متشکل از نماینده انجمن نویسندگان چین، شاعران و نویسندگانی از این کشور، عصر روز گذشته (۴ مرداد) با مدیرعامل موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران دیدار و گفت‌وگو کردند.

امیرمسعود شهرامنیا گفت: در سال ۲۰۱۹، چین مهمان ویژه نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران خواهد بود و این بهانه خوبی برای گسترش ارتباط فرهنگی بین دو کشور در حوزه چاپ و نشر کتاب است که فرصت‌های خوبی را پیش روی ما می‌گذارد. ضرورت ارتباط فرهنگی بین ایران و چین اساسی می‌شود و اعتقادمان بر این است که ظرفیت، نیاز و علاقه طرفین بیش از گذشته است.

نماینده انجمن نویسندگان چین در ادامه گفت: ما به نمایندگی از محافل ادبی چین بسیار خرسندیم که در ایران حضور داریم، همچنین

نگارخانه دانشجو با برگزاری نمایشگاه آثار استاد علی اسفرجانی در باشگاه دانشجویان دانشگاه تهران افتتاح می‌شود. به گزارش مستقل، نگارخانه دانشجو در دانشگاه تهران با برگزاری نمایشگاهی از آثار استاد علی اسفرجانی از مجموعه گنجینه باغ‌موزه نگارستان، دوشنبه ۹ مرداد ۱۳۹۶ آغاز به کار خواهد کرد.

در نخستین نمایشگاه این نگارخانه، آثار معرق سوخت چرم اسفرفجانی به نمایش گذاشته خواهد شد.

نگارخانه دانشجو در باشگاه دانشجویان دانشگاه تهران واقع است.

معاون هنری وزیر ارشاد در گفتگو با امتداد نیوز:

موزه هنرهای معاصر تهران هیات انمایی می‌شود

اطراف تئاتر شهر بیش از تحمل محیط این محدوده شلوغ است و بیش از اندازه ناچار به پذیرش رهگذران و افراد است، مترو هم شلوغی بیشتری را به این محیط اضافه می‌کند. بخشی از این شلوغی جزو منافع این محیط است چون وقتی نمایشی خیابانی رخ می‌دهد تماشاگر زیادی دارد اما از طرف دیگر باعث استهلاک این محیط هم می‌شود.

معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بیان کرد: با توجه به حساسیت‌هایی که مجموعه تئاتر شهر دارد باید با شهردار منطقه که بسیار هم تا به امروز همراه بوده است صحبت شود که یک همکاری فشرده برای ساماندهی این محیط صورت بگیرد. وی در بخش دیگری از این گفتگو درباره خرید اثری از کمال الملک برای گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران که نقد و نظرهایی را به همراه داشت، گفت: پل موزه با پولی که برای خرید این اثر هزینه شد تفاوت دارد و ما از پول و بودجه موزه این خرید را انجام ندادیم، یادمان باشد برخی آثار به دلایلی در تاریخ هنر ارزشمند می‌شوند مثلا این اثر

را کمال الملک قبل از سفرش به فرنگ کشیده و رد پای او را در همین اثر می‌توان جستجو کرد. ما به آقای وزیر گفتیم اگر بشود از سر جمع بودجه‌ها این اثر تهیه شود بعدها با داشتن آن کارهای زیادی می‌توان انجام داد. حتی اگر موزه بعدها بخواهد تبادلی درون موزه‌های داخل داشته‌باشد می‌تواند با این اثر انجام بدهد. مهم این است این اثر در یکی از موزه‌های ملی ایران باقی بماند و دست‌خیردار خصوصی نباشد که سرنوشتش مشخص نیست. مرادخانی همچنین خبر داد: در حال حاضر ساز و کاری را طراحی می‌کنیم که موزه بتواند فضای مستقل و هیات انمایی داشته باشد. من از روز اولی که به این مجموعه آمدم تلاش کردم تا این اتفاق بیفتد و خوشبختانه این موضوع وارد نتیجه می‌دهد و وزیر ارشاد هم نظر مثبتی روی این موضوع دارند.

وی در پایان در پاسخ به اینکه در نشست نمایندگان انجمن‌های تخصصی با نماینده کمیسون فرهنگی مجلس برخی هنرمندا با هیات انمایی

شدن موزه هنرهای معاصر تهران مخالفت کردند، گفت: ما یک بحث هنری در ارتباط با موزه یا هر مجموعه دیگر داریم و یک بحث حقوقی که هر دوی این بحث‌ها هم جایگاه خود را دارند. الان یکی از بحث‌ها این است که رئیس موزه با وجود مشورت‌هایی که از هنرمندان می‌گیرد اما اخذ تصمیم نهایی با خود اوست، ما باید به جایی برسیم که نظر او پشتوانه حقوقی داشته باشد. ما اگر این پشتوانه را داشته باشیم وقتی کاری مصوب می‌شود که موزه انجام بدهد دیگر از کان کشور خیالشان راحت است که پشتوانه حقوقی دارد مثل همین سفر گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران که بحث بسیار ارزشمندی برای کشور بود اما عده ای چون از اصل موضوع خبر نداشتند با آن مخالفت کردند و الان می‌گویند چرا برای آن اقدامی نمی‌کنید. همانطور که می‌دانیم یک هیات انمایی در موزه متشکل از نماینده مجلس، نماینده وزارت دارایی، یا حتی نماینده ریاست جمهوری باشد دیگر همه از برنامه‌هایش مطلع هستند.

دو فیلم نماینده ایران در ونیز ۲۰۱۷ شدند

در خلاصه داستان فیلم «ناپدید شدن» آمده است: در یک شب سرد زمستانی زوجی جوان با مشکل جدی رویه‌رو شده‌اند و تنها چند ساعت برای حل این مشکل زمان دارند. درحالی‌که آن‌ها قصد دارند این ماجرا را از خانواده‌های خود پنهان کنند، رابطه‌شان نیز وارد بحران می‌شود. از دیگر فیلم‌های حاضر در بخش اقصای ونیز ۲۰۱۷ می‌توان به «گونه‌های در معرض خطر» ساخته «ژیل بوردو»، «Los Versos Del Olvido» به کارگردانی علیرضا خاتمی، «تجاوز به رسیی تیلور» به کارگردانی «انسی بورسکی»، «خوبان» ساخته «صوفیا جاما»، «هاروین» از «ان فوئتنس»، «لمرئی» به کارگردانی «پابلو چیوردولی»، «گواهی» از «ژاوی گراد»، «شبی که شنا کردم» به کارگردانی «دنیل مانیول» و «یگاراشی کوهی»، «تیکو» ساخته «سوزان نیکلایری»، «کریگ» از «ریک اوسترنم»، «غرب طلوع آفتاب» به کارگردانی «جیسیون رافتوبولوس»، «زیر درخت» ساخته «هافشیتینگونار سیگوردسن» و «زندگی در شهر» ساخته «دواردو وینسپیر» اشاره کرد. در بخش اقصای جشنواره ونیز درمجموع ۲۰ فیلم به رقابت خواهند پرداخت و ریاست هیات داوران این بخش بر عهده «جیانی آمیلیو»، کارگردان ایتالیایی است.

هفتادوچهارمین جشنواره فیلم ونیز از تاریخ ۳۰ اوت تا ۹ سپتامبر (۸ تا ۱۸ شهریورماه) در ایتالیا برگزار می‌شود.

سوغات اصفهان برای کریستین دیور



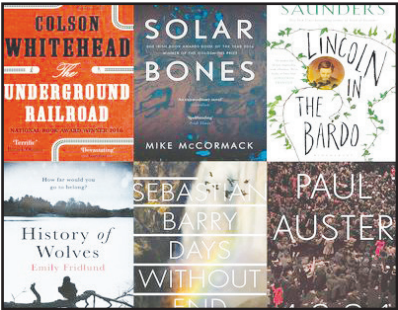
اسلیمی و بته‌های آبی و قرمز یکی از قدیمی‌ترین صنایع‌دستی و چاپ‌های سنتی ایرانی با عنوان پارچه‌های قلمکار اصفهان را در جدیدترین مجموعه خود مورداستفاده قرار دهد شاید دیگرپار تلنگری به پتانسیل بالای فرهنگی و هنری و منابع الهام‌بخش بی‌شمار در کشورمان برای به‌کارگیری در عرصه مد و لباس باشد.

اصفهان تهیه می‌شد. «کریستین دیور» هم که نامی آشنا در دنیای مد است. شرکت فرانسوی تولیدکننده کالاهای لوکس که توسط تاجر فرانسوی، برنار آرنو مدیریت رهبری می‌شود. این موضوع که یکی از بزرگ‌ترین برندهای جهان در دنیای فشن، نقش‌های

بود که البته در اواسط عصر قاجاریه به‌تدریج از رونق آن کشته شد اما در زمان سلطنت شاه‌عباس کبیر این صنعت رونق بسزایی یافت و بیشتر لباس‌های مردانه و زنانه از پارچه‌های قلمکار تهیه می‌شد و این پارچه‌ها در آن‌زمان شهرت فراوان داشته و موردتوجه درباریان بود و ازاین‌رو بیشتر لباس آنان از «قلمکار زر» یا «اکلیلی»

این روزها خبری نقل محافل خبری شده که حکایت از استفاده طرح پارچه قلمکار اصفهان در مجموعه پیش پاییزی امسال کریستین دیور دارد. هنر قلمکاری از دوره مغول‌ها در ایران مرسوم بوده که از آن‌زمان اصفهان، پایتخت این هنر قلمداد شد.

عمر پرشکوه این صنعت در زمان صفویه ۱۳ اثر به‌عنوان نامزدهای نهایی من بوکر



محسن حمید، مایک کور مک، جان مک گرگور.

۲۰۱۷ شناخته شدند. در این فهرست ۱۳‌تایی نام نویسندگان بنامی همچون پل آستر که در ایران نیز کاملا شناخته‌شده است، دیده می‌شود. رمان پل آستر با عنوان «۴۳۲۱» در فهرست نهایی من بوکر ۲۰۱۷ قرار گرفته است. «روزهای بی‌پایان» از سیاستین بری، «تاریخ گرگ‌ها» اثر امیلی فرید لاند و «راه‌آهن زیرزمینی» از کولسون وایت‌هد از دیگر کتاب‌هایی هستند که در این فهرست قرار دارند. به گزارش مستقل به نقل از گاردین: در این فهرست ۱۳‌تایی نام این نویسندگان دیده می‌شود:

اجرای نمایش «شاه لیر به روایت ادموند» در فرانسه

فرانسه حضور خواهد داشت. این نمایش به قلم و کارگردانی اصغر نوری دوشنبه هفته آینده ۳۱ ژوئیه ۲۰۱۷، در شهر تورنون روی صحنه می‌رود و رازفر و رعایتی اعضای گروه «پلاک صفر» بازیگران آن هستند.

در «شاه لیر به روایت ادموند» برخلاف آخر نمایشنامه شکسپیر، ادموند، پسر ناخلف گلاوستر و گونزیل، دختر بی‌مهر شاه لیر نمرده‌اند، فرار کرده‌اند و حالا با همراهی سه نوازنده کولی مشغول آماده‌کردن نمایش هستند سببه اتفاق‌هایی که از سر گذرانده‌اند و کارهایی که کرده‌اند.
راوی و کارگردان این نمایشی که ما تمرینش را می‌بینیم، ادموند است؛ او به همه‌چیز از زاویه‌های متفاوت نگاه می‌کند، گرچه بعضی جاها نقطه‌نظراتش با شکسپیر هم‌سو هستند.

آرش عزیزی، آهنگسازی این اثر را بر عهده دارد، هاله هوشمند و محمدرضا فرجی او را در گروه موسیقی همراهی می‌کنند.

یلدا صرافی، دستیار کارگردان، و سعید خلیل‌نژاد، عکاس، از دیگر اعضای گروه هستند، سحر آشتیانی طراح لباس و آکسسوار و حجت رحیمی طراح پوستر نمایش هستند.

این رویداد بین‌المللی از ۲۹ ژوئیه تا ۴ اوت در شهرهای تورنون سور رون و تن آرمیتاز فرانسه برگزار می‌شود.

مستقل

شنبه ۷ مرداد ■ شماره ۱۹۹

یاد

یادی از آیین‌های ایران باستان و پیوند آن با ادبیات



الهام ریسی،فردانبه- روزنامهنگار



جشن امرداد که امردادگان هم خوانده می‌شود، در ستایش و گرامیداشت امشاسپند امرداد برگزار می‌شود. واژه‌امرداد پارسی اوستایی امرتات amertaaad و در پارسی پهلوی امرداد amardaad است.
جشن امردادگان در روز امرداد از ماه امرداد که هفتمین روز از امرداد ماه باستانی و سومین روز از امرداد ماه خورشیدی در گاه‌شمار کنونی زرتشتیان است، برگزار می‌شود. پژوهشگران فرهنگ و آیین ایران باستان همچون دکتر مهرداد بهار در کتاب پژوهشی در اساطیر ایران، نوشته است:

این جشن، یکی از جشن‌های دوازده‌گانه (سالانه) است که ایرانیان، در هر زمان و هرجایی، آن را برای گرامیداشت منش و کنش و خویش‌کاری امرداد در گاهگان(گاه‌ها) آشاوا زرتشت و اوستای پسین: امرتات به مفهوم بی‌مرگی/جاودانگی، یکی از فروزهای شش‌گانه خرد و دانش فرمان‌روا بر فراروند هستی (نام‌بردار و شناخته به اهورمزدا) است. امشاسپند جاودانگی امرداد همواره در کنار امشاسپند رسانی خرداد، نگهبان آب و گیاه هستند. ایرانیان از هزاره‌های دور، این جشن فرخنده را برگزار کرده، ستوده و گرامی داشته‌اند. در یادگارهای کهن ایرانی، از این روز و جشن ویژه آن، سخن بسیار گفته شده است در متن پهلوی بندش، می‌گویند: "امرداد بی‌مرگ، سرور گیاهان بی‌شمار است؛ زیرا او را به گیتی، گیاه، خویش است. گیاهان را رویناد و رمه گوسفندان را افزایش؛ زیرا همه دام‌ها از او خورند و زیست کنند. به فرشکرد آتوگردانی جهان، نیز "اتوش" آخوراک بی‌مرگی را از امرداد آریزند. اگر کسی گیاه را رامش بخشد یا بیازارد، آنگاه امرداد از او آسوده یا آزرده بود..."

در برگ ۲۵۰ برگردان فارسی «آثارالباقیه»ابوریحان بیرونی چنین آمده است که: «... مردادماه که روز هفتم آن مرداد روز است و آن روز را به انگیزه پیش‌آمدن دو نام باهم، جشن می‌گیرند. معنای امرداد آن است که مرگ و نیستی نداشتند باشد. امرداد فرشته‌ای است که به نگهداری جهان و آراستن غذاها و داروها که اصل آن از نباتات و برکنار کردن گرسنگی و زیان و بیماری‌ها است، کارگزاری یافته است...». خیام در نوروز نامه می‌نویسد: "مردادماه یعنی خاک، داد خویش بداد از برها و میوه‌های پخته که در وی به کمال رسد و نیز هوا در وی مانند غبار خاک باشد و این ماه میانه تابستان بود و قسمت او از آفتاب، بر مرج اسد را باشد. "خیام به‌اشتباه به‌جای نام امرداد از واژه مرداد استفاده کرده است. این جشن سزاور شادمانی و نشاط بی‌مرگی، امروز به‌غلط تحت نام مردادگان، در بین مردم رایج است. زیرا مرداد به معنی نیستی و مرگ است اما وقتی که حرف الف در اول آن قرار می‌گیرد آن را نفی می‌کند و به بی‌مرگی و جاودانگی، تغییر معنی می‌دهد. زیرا امرتات در زبان اوستایی و امرداد در زبان پهلوی، از ششمین امشاسپندان و یکی از صفات اهورامزدا در گات‌ها است که دالات بر بی‌مرگی و جاودانگی و زوال‌ناپذیری اهورامزدا دارد. نکته خواندنی دیگر آن است که در هریک از فروزهای دوازده‌گانه جشن‌هایی در تاریخ روزهای مهم‌ام با ماه گرامیداشت آن‌ها برگزار می‌شود و هریک از ماه‌ها گل ویژه‌ای دارند. گل ویژه امرداد، زنبق (چمپک) است. برای این جشن، چکمه(شعر)هایی نیز سروده‌اند.زجمله: مسعود سعد سلمان، چکامه‌پرداز سده پنجم هجری، می‌گوید:

روز مرداد مزده داد بدان

که جهان شد به طبع، باز جویان.

کتابخانه‌ای برای زندگی بهتر

شاگرد قصاب

نویسنده: پاتریک مک کیب

ترجمه: پیمان خاکسار

اسم کتاب شاگرد قصاب از یک آهنگ به همین نام گرفته شده است.کتاب شاگرد قصاب نوشته پاتریک مک کیب نویسنده ایرلندی درباره یک بیمار روانی است و کل داستان آن، ماجراهایی از حوادث و اتفاقاتی است که این دیوانه رقم زده است. داستان کتاب از زبان بچه روان‌پریشی به نام فرنیی به‌صورت اول‌شخص بیان می‌شود.



فرنیی تنها فرزند خانواده‌ای است که پدر این خانواده یک دائم‌القدر است. مادر خانواده نیز از وضعیت موجود بسیار ناامید شده و اقدام به خودکشی می‌کند و به همین خاطر در بیمارستان روانی بستری می‌شود. طی یک ماجرا که فرنیی کتاب‌های پسر همسایه را می‌دزد، خانم همسایه مادر فرنیی را سرزنش می‌کند و خانواده آن‌ها را مشتکی‌خوک می‌نامد. همین عبارت به یک عقده برای فرنیی تبدیل می‌شود به‌نحوی که او هیچ‌گاه آن را فراموش نمی‌کند و همین باعث آغاز ماجرای رفتارهای فرنیی می‌شود و ...

این کتاب فقط یک داستان برای خواندن نیست. در این رمان به مسائل مختلفی ازجمله مسائل اجتماعی ایرلند، مسائل سیاسی، مسائل بین‌المللی، جنگ سرد و... پرداخته می‌شود.

درباره کتاب شاگرد قصاب

به نظم اعتراضات ذهن یک جوانی اسم خیلی مناسب‌تری برای این کتاب بود . شخصیت اول این رمان (فرنیی)؛ به‌گونه‌ای شخصیت‌پردازی شده که اگر من در دنیای واقعیت با همچین فردی مواجه شوم بدون شک دوست دارم خفش کنم اما اگر کمی از زندگی شخصی و چیزهایی که در ذهنش می‌گذرد بدونم دوست دارم اونقدر بغلش کنم که هر دومون خسته بشیم، چنین شخصیت‌پردازی بسیار هوشمندانه و جذاب بود.

در کل کتاب، شما در ذهن یک دیوانه به سر می‌برید و از دید اون اتفاقات اطرافتون رو تجزیه و تحلیل می‌کنید، در حقیقت از دریچه چشم یک دیوانه به دنیا نگاه می‌کنید!!!
اولیش واقعا سخته، ولی کم‌کم عادت می‌کنید و درنهایت خیلی جالب جلو میره .

پیمان خاکسار – مترجم کتاب در مورد این اثر می‌گوید:

واقعا مسحور رمان "شاگرد قصاب" نوشته "پاتریک مک کیب" نویسنده ایرلندی شده‌ام. این رمان یک راوی منحصربه‌فرد دارد. یعنی طریقه روایت در این رمان، برای افرادی که دغدغه‌ی نوشتن دارند، بسیار جذاب و راهگشاست.

قسمت‌هایی از کتاب

چشمم را بستم و نفس عمیق کشیدم، انگار داشتم تمام شهر تازه و سرد و ترد را با یک نفس تو می‌دام. از ته کوچه پشت خانه‌ها صدای همیشگی هواکش مرغدانی را می‌شنیدم. یک روز جو به من گفت صدای این هواکش بهترین صدای روی زمین. گفتم چرا؟ گفت برای اینکه می‌دوند همیشه اونجاست.

یک غم زیربوستی، یک غم عمیق و یک غم که می‌چرخد درون رگ‌هایت و تو دوست نداری تمام شود...

گفت دیگه باید تمام این چیزها رو فراموش کنی. هفته‌ی دیگه تنه‌ایت تموم میشه، از انفرادی می‌آی بیرون، نظرت چیه؟ دوست داشتم توی صورتش بخندم :
چطور تنهایی آدم تمام می‌شود؟ خنده‌دارتر از این نشنیده بودم. ولی چیزی نگفتم، فقط گفتم چه قدر عالی.