

## اجرای «فالو می» تمدید شد

## فرهنگی و هنری

## مجموعه سه جلدی «اشکال سکونت در ایران» برای مخاطب نوجوان منتشر شد.

انتشارات مدرسه مجموعه سه جلدی « اشکال سکونت در ایران» را به قلم زهره سادات عابدی منتشر کرد. این کتاب در قالب سه مجلد برای مخاطبان نوجوان خود به باخوانی شیوه زندگی عشایری، شهری و روستایی در ایران می‌پردازد.

هر یک از مجلدات این کتاب به معرفی یکی از گونه‌های زندگی و زیست در زیست بوم ایران می‌پردازد و به توضیح اشکال مختلف زندگی در شکل‌های مختلفش در ایران می‌پردازد و عناوین مجموعه نیز بر اساس عمده‌ترین اشکال سکونت در ایران انتخاب شده است.

این کتاب همچنین در برگزیده تصاویری اختصاصی از زیستگاه‌های معرفی شده در خود است که مکمل قابل توجهی برای مطالب منتشر شده در کتاب به شمار می‌رود که به صورت تمام رنگی در متن کتاب به کار رفته است.

مجموعه سه جلدی زندگی روستایی در ۱۴۲ صفحه با قیمت ۲۰ هزار تومان، مجموعه زندگی عشایری در ۱۱۵ صفحه با قیمت ۲۵ هزار تومان و مجموعه زندگی شهری در ۱۳۵ صفحه با قیمت ۲۷ هزار تومان منتشر شده است. کتاب **«دیدار با خویش» اثر عباس جوانمرد، پژوهشگر، بازیگر و کارگردان تئاتر روانه کتابفروشی‌ها شد.**

این کتاب، خاطرات عباس جوانمرد از دوستان، افراد و شخصیت مطرح هنری کشور است که وی در آن درباره افرادی مختلفی مانند جلال آل‌احمد، احمدشاه قاجار، عزت‌الله انتظامی، منوچهر انور، رخشان بنی‌اعتماد،

اجرای نمایش «فالو می» به کارگردانی کوروش سلیمانی تا ۳۷ شهریور ماه تمدید شد.

این اثر نمایشی یک کمدی تک پرده‌ای انگلیسی است و موضوعی که در آن مطرح می‌شود درباره روابط زناشویی و ارتباط بین همسران است.

در خلاصه داستان «فالو می» آمده است: چارلز سیدلی رئیس میسال و خشک‌مزغ یک شرکت حسابداری است. او که در روابط زناشویی خویش با بلیندا همسر جوانش دچار مشکلات و تردیهای جدی شده و زندگی خود را در معرض فروپاشی می‌بیند. ناچار می‌شود برای آگاه شدن از دلایل رفتارهای نامناسبانه همسرش و زیر نظر داشتن رفت و آمدهای وی کارآگاهی خصوصی استخدام کند. جولیان کریستوفورو کارآگه عجیب و غریبی که پرونده را در دست می‌گیرد که خود سبب‌ساز اتفاقات جذاب دیگری در داستان نمایش و در رابطه بین این زوج می‌شود…

# تازه‌های نشر

بهرام بیضایی، ناصر تقوایی، محمدعلی جمال‌زاده، صادق چوبک، علی حاتمی، پوران درخشنده، نجف دریابندری، محمود دولت‌آبادی، سهراب سپهری، حمید سمندریان، احمد شاملو، خسرو شکیبایی، آنتوان دو سنت اگزوپری، شکسپیر، عارف قزوینی، کریم شیراهی، مسعود کیمیایی، ابراهیم گلستان، مایاکوفسکی، محمد مصدق، پرویز ناتل خانلری، علی نصیریان، صادق هدایت، نیما یوشیج، سعید نفیسی و … صحبت کرده است.

در بخشی از این کتاب می‌خوانیم: «این زمان هنوز نمی‌دانم که در آن روزگارن، جذبه صحنه مرا به سوی خود خواند یا برحسب اتفاق به سوشش رفتم؛ فقط می‌دانم چنان شور عمیقی در من برانگیخت که بی‌پروا ماواي همیشگی من شد. صحنه جایی شد که زندگی را دوباره به من اموخت و هر روز در آن بازیگر دیگری می‌شوم و نمی‌دانم من در صحنه بازی می‌کنم یا صحنه در من.»

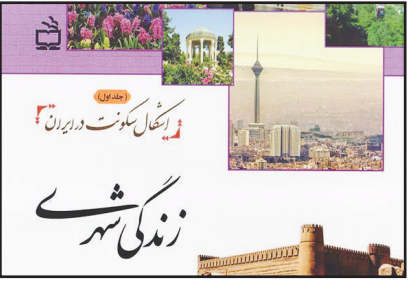
**انتشار رمان «باهوش» برای نوجوانان**

رمان باهوش نوشته کیم اسلپتر با ترجمه مژگان کلهر برای نوجوانان منتشر شد. این رمان در ۳۴۰ صفحه با شمارگان ۱۵۰۰ نسخه و قیمت ۱۶۵۰۰ تومان در نشر افق عرضه شده است.

در نوشته پشت جلد کتاب می‌خوانیم: قتلی اتفاق افتاده اما انگار برای هیچ‌کس مهم نیست؛ حتی پلیس!

مردی از جلوی ون پلیس پیاده شد و چند تا عکس از دوست جین که توی آب افتاده بود گرفت. بعد غواص‌ها بدنش را از آب بیرون آوردند و پارچهای روی آن انداختند. گفتم: «چرا ایش می‌کنن؟ من که دیدمش.»

پلیس همان‌طور که رد می‌شد گفت: «و بهش ضربه



زدی. یادت باشد بعد از این به هیچ جسدی دست زنی.» پلیس، ساک راه‌راه مرد مرده را خالی کرد و وسایلش را بخش کرد روی سنگ‌های سیمنای؛ یک پتو، چند جوراب و یک پاکت پنبیر…

کیم اسلپتر در شهر ناتینگهام انگلستان به دنیا آمد. از همان کودکی در قصه‌گویی مهارت داشت و داستان‌های ترسناکی تعریف می‌کرد؛ مخصوصا برای برادر کوچکش! او که کارشناس نویسندگی خلاق است، اکنون علاوه بر نوشتن رمان، داستان‌نویسی نیز تدریس می‌کند. رمان «باهوش» که اولین رمان این نویسنده است برنده جوایزی چون جایزه «لیدز» (۲۰۱۵)، «سنت هلن» (۲۰۱۵)، «بریلینت» (۲۰۱۶) و نامزد مدال کارنگی شده است.

**اثر تازه فرهاد حسن‌زاده برای کودکان**

فرهاد حسن‌زاده، نویسنده کودک و نوجوان، از تألیف کتاب **«چتری با ستاره‌های آبی»** برای کودکان خبر داد و گفت که آن را برای چاپ به انتشارات فاطمی تحویل داده است. داستان این کتاب به صورت انیمزدیک بیان می‌شود. به این ترتیب که سه داستان متفاوت در هم گره خورده‌اند و

## گروه داستان با شهرام ناظری روی صحنه می‌رود

اهنگسازی حمید مینتمم)، ایوم اجرای زنده «سفر به دیگر سو» (یادواره شمس تبریزی) و «ساز نو آواز نو»، با شهرام ناظری همکاری کرده بود. همایون شجریان، سسلار، عقیلی، ایرج بسطامی، سیما بینا و مهدیه محمدخانی سایر خوانندگانی هستند که با این گروه همکاری کرده‌اند.

«دستان» در سال ۷۰ ثبت شد و در سال ۷۱ فعالیت رسمی خود را آغاز کرد. اعضای پیشین این گروه افرادی چون محمدعلی کیانی‌نژاد، مرتضی اعیان، کیهان کلهر، بیژن کامکار، پشنگ کامکار و اردشیر کامکار بودند. این گروه کنسرت‌های متعددی در ایران و کشورهای مختلف برگزار کرده و نقش موثری در

## اعلام اسامی ۵ فیلم رفع توقیف شده

معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی افزود:

تعداد ۱۲ فیلم در کمیته‌ای که به دستور آقای صالحی امیری تشکیل شده بود مورد بررسی قرار گرفت که در نتیجه آن پنج فیلم با جلساتی که با تهیه‌کننده و کارگردان آن داشتیم اصلاحات مدنظر و پیشنهادی کمیته را پذیرفتند.

دائره‌وزاده گفت: این پنج فیلم خانه دختر، خانه پدری، عصبانی نیستم، اشغال‌های دوست‌داشتنی و پارادایس هستند که همگی مجوز نمایش گرفتند و به

# فیلم‌های ایرانی؛ در جشنواره صلح پاکستان

روی پرده خواهد رفت.

علاوه بر برخی فیلم‌های ایرانی، فیلم‌هایی نیز از پاکستان، عراق، ترکیه، سوریه، افغانستان و برخی دیگر کشورهای آسیایی با هدف گسترش روابط دوستانه ملتها و معرفی صنعت و ظرفیت سینمایی کشورهای آسیایی، در شهر اسلام‌آباد برگزار خواهد شد.

شهباب‌الدین درایی‌ی راینز فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در پاکستان در ملاقات جمعی از مسئولان پاکستانی برگزاری این جشنواره، گفت: این تلاش فرهنگی ارزشمند در مسیر صلح را عج می‌پیمیم. برگزاری چنین جشنواره بین‌المللی برای تبادل و شناساندن ظرفیت سینمایی



جشنواره فیلم‌هایی آسیایی با عنوان جشنواره صلح در روزهای ۲۷ تا ۲۹ شهریور ماه جاری در پایتخت پاکستان برگزار می‌شود و تعدادی از فیلم‌های ایرانی نیز در این جشنواره

## پاریس، میزبان اولین جشنواره هنری پارسی‌زبانان

اولین جشنواره هنری پارسی‌زبانان اروپا ازتازویه سال ۲۰۱۸ در پاریس برگزار می‌شود.

انجمن فرهنگی هنری پرشیناا که به تازگی در پاریس فعالیت‌های مستمر و گسترده‌ای را در جهت اعتلای فرهنگ چند هزار ساله پارسی آغاز کرده قصد دارد در ماه تازویه سال ۲۰۱۸ میلادی برگزارکننده اولین جشنواره هنری پارسی‌زبانان اروپا باشد.

انجمن فرهنگی پرشیناانا، یک انجمن متشکل از پارسی‌زبان‌های ایرانی، تاجیک و افغان است که به تازگی در پاریس تأسیس و در زمینه فرهنگ و هنر پارسی‌زبان‌ها فعالیت می‌کند.

این انجمن در تمامی سیاست‌های خود بر آن است تا با

ایجاد ارتباطی منسجم میان هنرمندان پارسی‌زبان داخل

خارج از کشور تجربیات ارزشمند این هنرمندان را به اشتراک بگذارد و تعامل میان هنرمندان فرهیخته را بیش از پیش

گسترش دهد.

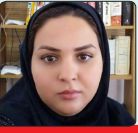
جشنواره پرشیناا –اولین جشنواره هنر پارسی‌زبانان اروپا–

# مستقل

یکشنبه ۲۶ شهریور ■ شماره ۳۳۸

### یاد

## گفت و گوی اختصاصی مستقل با عیسی عظیمی مترجم کتاب فوتبال و فلسفه



**الهام رئیسی‌فراذینبِه – روزنامه‌نگار**

فوتبال و فلسفه، عنوان کتابی است که

به تازگی از سوی نشر مرکز روانه بازار کتاب شده است. این کتاب که با نگاهی فلسفی زوایای مختلف فوتبال را بررسی کرده، شامل مجموعه‌ای از مقالات است که توسط تد ریچاردز، فیلسوف معاصر تالیف و توسط عیسی عظیمی، روزنامه‌نگار ورزشی به فارسی ترجمه شده است. در زمان اندکی که از چاپ کتاب می‌گذرد استقبال بی‌نظیری از کتاب شده است و جزو پرفروش‌ترین کتاب‌ها بوده است.

بخش‌بندی چالب کتاب به سبک خود

فوتبال، با «گرم کردن» (warm up) به جای مقدمه شروع می‌شود و در شش بخش «نیمه اول: طبیعت بازی»، «بین دو نیمه: قوانین نانوشته»، «نیمه دوم: بازی زیبا»، «وقت اضافه اول: هواداری»، «وقت اضافه دوم: فوتبال و جامعه» و «ضربات پنالتی: کار به پنالتی می‌کشد» سیر تا پایز فوتبال را از زاویه فلسفه و در جستجوی چپستی و چرایی می‌کاو.

کتاب با سوالی ظاهرا بدیهی اما جذاب شروع می‌شود: چرا فوتبال این قدر جذاب است؟ در پاسخ به این پرسش، به عنصر درام و بازیانایی درام زندگی واقعی در فوتبال پرداخته می‌شود. در فصل سوم می‌خوانیم که چرا آرا و عقاید نیچه امروز او را به طرفداری از آرسنال وامی‌داشت. در ادامه دو گل مارادونا به انگلستان از زاویه چپستی و امکان «مجززه» در فوتبال بررسی می‌شود. چهار فصل از کتاب به مفهوم هواداری اختصاص دارد و تلاشی است برای پاسخ به این پرسش که ما چرا از یک تیم هواداری می‌کنیم. مفهوم زیبایی که در زیر عنوان کتاب با عبارت «ذهن زیبا، بازی زیبا» به آن اشاره شده، بخش عمده‌ای از متن کتاب را شامل می‌شود و از جمله به این موضوعات می‌پردازد که چرا در فوتبال تیم بهتر لزوما برنده نیست، زیبا بازی کردن به چه معناست و ضدفوتبال چیست و چه ایرادی دارد؟ در بخش‌هایی از کتاب هم پای اخلاقیات به میان می‌آید؛ از جمله فصلی که بررسی می‌کند تحت چه شرایطی خطای آخرین مدافع روی مهاجمی که در آستانه گل زدن است، می‌تواند اخلاقی باشد. نقش اعتقادات مذهبی در فوتبال و نیز فلسفه قضاوت و داوری از دیگر مباحثی است که در این کتاب به آن پرداخته شده است. به این بهانه گپ و گفتی تصمیمی با عیسی عظیمی مترجم کتاب ترتیب دادیم.

**از تجربه‌تان در زمینه ترجمه و کتاب‌هایی که تا حالا ترجمه کرده‌اید می‌گویید؟**

این اولین تجربه من در زمینه ترجمه کتاب است. پیش‌تر به عنوان روزنامه‌نگار و یادداشت‌نویس با نشریات و روزنامه‌ها همکاری داشتم و البته در حال حاضر هم برای سایت‌ها و رسانه‌های ورزشی در حوزه فوتبال یادداشت می‌نویسم.

**چه شد که این کتاب را برای ترجمه انتخاب کردید؟**

حدود چهار سال پیش و در روزهایی که دنبال کاری جدی‌تر در حوزه فوتبال و نوشتن بودم، به فکر ترجمه کتاب افتادم. در واقع نکته‌ای که مرا به این سمت سوق داد، فقدان منابعی بود که گاه و بیگاه به آن‌ها نیاز پیدا می‌کردم و دست‌کم در منابع فارسی، پیدایشان نمی‌کردم. کتاب فوتبال و فلسفه، در چنین شرایطی به دست من رسید و با مطالعه خلاصه‌ای از آن، بلافاصله دریافت‌م که بسا کنجینه‌ای از مفاهیم فلسفی مرتبط با فوتبال روبرو هستم. چنین شد کار ترجمه کتاب را دقیقاً دو سال پس از انتشار نسخه اصلی آغاز کردم و چهار سال تا انتشار نسخه اصلی طول کشید.

**فکر نمی‌کنید که چهار سال برای ترجمه کتاب زمان زیادی محسوب می‌شود؟**

درست است؛ اما چند عامل باعث شد کار طول بکشد. از جمله این‌که مفاهیم مطرح شده در کتاب چندان ساده‌فهم نبودند و برای انتقال درست آن‌ها نیاز به مطالعه منابع فلسفی داشتم. عامل دیگری که کار را دشوار می‌کرد تنوع لحن نویسندگان فصل‌های مختلف کتاب بود. سی‌ویک فصل کتاب توسط چهل فیلسوف از نقاط مختلف جهان نوشته شده و من نیاز داشتم در کلیت کار نوعی یکدستی و هماهنگی ایجاد کنم؛ یعنی همان کاری

که مولف کتاب هم انجام داده بود.

**نقطه واسط و اتصال دو مقوله‌ای که به نظر می‌آید سنخیتی با هم ندارند یعنی فلسفه و فوتبال چیست؟**

فلسفه، مساله همه زمان‌ها و مکان‌هاست و وقتی بنا بر تفکر عمیق درباره هر موضوعی باشد، پای فلسفه هم به آن باز می‌شود. فوتبال هم از این قاعده مستثنا نیست. اما ظاهرا آن‌چه که باعث می‌شود این دو مقوله جدای از هم به نظر برسند، سبقه تاریخی است.

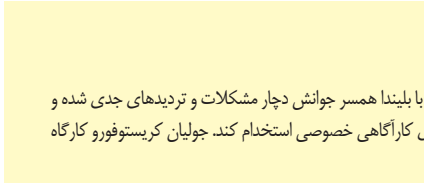
فلسفه اساسا موضوعی ریشه‌دار و تاریخی محسوب می‌شود که از دیرباز دغدغه انسان بوده در حالی‌که فوتبال، پدیده‌ای به نسبت نوین است و در مقایسه با قدمت فلسفه حتی می‌توان آن را نوپا نامید. فارغ از این تفاوت، فلسفه و فوتبال را نمی‌توان دو مقوله بی‌سنخیت نامید. فلسفه درباره چپستی و چرایی پدیده‌ها بحث می‌کند و فوتبال به عنوان پدیده‌ای مدرن، اتفاقا به شدت نیازمند چنین نگاهی است.

**معضل اصلی ترجمه در ایران را چه می‌دانید؟**

معضلی که من می‌توانم درباره آن صحبت کنم، کم بودن منابع جدی در حوزه فوتبال است. حقیقت این است که به جز تلاش‌هایی که در سال‌های اخیر در حوزه تالیف و ترجمه کتاب‌های فوتبالی صورت گرفته، دست ما در این حوزه چندان پر نیست. در واقع تعداد کتاب‌های فوتبالی به زبان فارسی کمتر از آن است که حتی یک ردیف از قفسه‌های کتابخانه‌مان را پر کند. و شاید همین باعث شده که نگاه جامعه‌مان به فوتبال، به اشتباه «از بالا» و «نه چندان محترم‌مانه» باشد. ما به نگاهی جز این نگاه نیاز داریم و شاید قسمتی از این راه هم تلاش برای مناسازی و معنایی در حوزه فوتبال باشد.

**اگر ممکن ست ما را مهمان بخشی از کتاب کنید که به نظر خودتان جذاب‌تر می‌آید.**

راستش انتخاب سختی است؛ اما می‌توانم دعوت کنم که از همان فصل اول شروع کنید تا گبرایی موضوع باعث شود توانید کتاب را زمین بگذارید! فصل اول، تلاش برای پاسخ به سوالی است که برای ما بدیهی به نظر می‌رسد: «چرا فوتبال این قدر جذاب است؟» بررسی مفهوم درام در زندگی واقعی و بازیانمیی آن در فوتبال، بخشی از پاسخی است که نویسنده به این پرسش می‌دهد. اما اگر بخوام چیزی بگویم که شما را به خواندن این کتاب ترغیب کند، باید از مفاهیم انسانی یاد کنم؛ چیزهایی مثل عشق، سیاست، فضیلت و زِدلت، شور و البته اخلاق و دوراهی‌های اخلاقی. این‌ها در زندگی روزمره ما حضور دارند و اگر کمی به فوتبال علاقه‌مند باشید، حتما دوست دارید از این درجه‌ها با درونیات خود مواجه شوید.



## درباره فرهاد حسن‌زاده

در قالب یک داستان بیان می‌شوند. شخصیت‌های هر کدام از داستان‌ها در این کتاب گره و مشکل خاص خود را دارند و در جایی از داستان به هم وصل می‌شوند.

ویژگی دیگر این کتاب نیز این است که بیانی تصویری و سینمایی دارد. قرار است متن و تصویر این کتاب با زوایایی سینمایی کادربندی و نگاهشته شود. براین اساس قرار است به اتفاق تصویرگر استوری بردی تهیه شود تا بر مبنای آن با همکاری و مشارکت، بتوان کتاب را به‌طور شایسته‌ای به بازار عرضه شود.

فرهاد حسن‌زاده در سال ۱۳۴۱ در شهر آبادان به دنیا آمد. نوشتن را در سال‌های نوجوانی در مدرسه و کلاس‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان آغاز کرد و استعداد نویسندگی او در همان دوران کشف شد. پس از حمله عراق به ایران، همراه خانواده به اصفهان مهاجرت کرد و برای مدت چند سال از نوشتن در این عرصه باز ماند. در سال ۱۳۷۰ بود که نخستین کتاب او به نام «ماجرای روهه و زنبور» مخصوص کودک به چاپ رسید. تا کنون نزدیک به ۷۰ عنوان کتاب برای کودکان، نوجوانان و بزرگسالان نگاشته است که از جمله آن‌ها می‌توان به «ماشو در مه» (رمان نوجوان)، «روزنامه سقفی همشاگردی» (مجموعه طنز برای نوجوانان)، «عشق و آینه» (مجموعه داستان)، «همان لنگه کنفش بنفش» (داستان کودک)، «بندرختی که برای خودش دل داشت» (داستانک)، «بلخندهای کشمش یک خانواده خوشبخت» (مجموعه داستان) و «خنده به شرط قلقلک» (شعر طنز برای نوجوانان) اشاره کرد.

## درباره فرهاد حسن‌زاده

معرفی موسیقی ایرانی به کشورهای دیگر داشته است. بخش فارسی رادیو آلمان (DW)، رادیو غرب آلمان (WDR)، رادیو برلین (SFBB)، رادیو فرانکفورت (HR۲)، خانه فرهنگ‌های جهان در برلین، فستیوال فاز مارکش، فیلامونسی کلن، فیلامونی اورنج کانتی، تئاتر شهر پاریس و بسیاری از فستیوال‌های بنام اروپا و آمریکا، برخی از این کنسرت‌های برگزار شده در مراکز فرهنگی و جشنواره‌های بزرگ جهانی هستند.

گروه موسیقی دستان پس از اجرا با شهرام ناظری در چند شهر اروپایی، به احتمال زیاد در زمستان سال ۹۶ دوره داخلی کنسرت‌های خود را نیز برگزار خواهد کرد.

## درباره فرهاد حسن‌زاده

و هم‌سویی مد نظری که باید وجود داشته باشد بین منتقدین مدیران دولتی و سینماگران ایجاد کنیم تا فیلم‌های تولید شده مشکلی برای ارکان ندانسته باشند و ما دیگر فیلمی به نام توقیفی نداشته باشیم.

وی افزود: بعضی از این فیلم‌ها به علت مسائل روز سیاسی دچار مشکل شدند، بعضی نیز به خاطر سوءتفاهماتی که به وجود آمده بودند با برداشت‌هایی که از آن فیلم‌ها می‌شود؛ البته با گذشت زمان خیلی از مشکلات خود به‌خود حل شدند.

## درباره فرهاد حسن‌زاده

کرد جشنواره فیلم‌های آسیایی با عنوان جشنواره صلح، با حضور خانم مریم اورنگزیب وزیر اطلاع‌رسانی و میراث فرهنگی دولت پاکستان و با مساعدت و حمایت این وزارتخانه در محل موسسه هنرهای ملی پاکستان روز ۳۷ شهریور ماه جاری افتتاح خواهد شد و در این جشنواره سه روزه، فیلم‌های برتر از کشورهای آسیایی از جمله جمهوری اسلامی ایران به نمایش درخواهد آمد.

شهباب الدین درایی در این ملاقات همچنین اعلام کرد که راینزی فرهنگی ایران در نظر دارد در آذر ماه سال جاری جشنواره هفته فیلم ایران را در اسلام آباد برگزار کند.

## جشنواره زوربخ میزبان «ناپدید شدن» ایران

زمستانی زوجی جوان با مشکلی جدی روبه رو شده‌اند و تنها چند ساعت برای حل این مشکل زمان دارند. این‌ در حالی‌ست که آن‌ها قصد دارند این ماجرا را از خانواده‌های خود پنهان کنند و رابطه‌اشان نیز وارد بحران می‌شود.

در بخش رقابتی جشنواره فیلم زوربخ فیلم‌هایی از کشورهای انگلیس، آمریکا، فرانسه، سنگاپور، آرژانتین، رومانی و لهستان نیز به روی پرده خواهند رفت. فیلم ناپدید شدن که زمستان گذشته در سکوت خبری شناخته شده است، محصول مشترک ایران و قطر است. سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم زوربخ از تاریخ ۲۸ سپتامبر تا ۸ اکتبر (۶ تا ۱۶ مهرماه) در کشور سوئیس برگزار می‌شود.

فیلم «ناپدید شدن» به‌عنوان نماینده سینمای ایران در بخش رقابتی سیزدهمین جشنواره فیلم زوربخ در کشور سوئیس به روی پرده می‌رود.

فیلم سینمایی بلند ناپدید شدن ساخته علی عسگری که چندی پیش اولین نمایش خود را در بخش «فقا‌ها»ی هفتادوچهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم و نیز تجربه کرد، در بخش رقابتی جشنواره فیلم زوربخ نیز پذیرفته شد که در این بخش با ۱۳ فیلم دیگر برای کسب جایزه چشم طلایی این رویداد سینمایی رقابت خواهد کرد.

در خلاصه داستان فیلم ناپدید شدن به نویسندگی مشترک فنوش صمدی و علی عسگری و تهیه‌کنندگی پوریا حیدری اوره و علی صدراایی آمده است: در یک شب سرد