

تعطیلی تماشاخانه خانه نمایش در سال روز شهادت امام صادق (ع) فرهنگی و هنری

استادانه ربیعی منش

کارشناس ارشد و مدرس حوزه ارتباطات

تقریباً از اواخر دهه ۸۰ شمسی ورود

موضوع حکایت دارد از رفتار بعضی از هموطنان ما در فضای مجازی که در شان فرهنگ و تمدن ایرانی اسلامی ما نبوده و نیست. به طور کلی سازمان یا موسسه‌ای مسئولیت فرهنگ‌سازی در فضای مجازی را ندارد و چند سازمان فقط مسئولیت سیاست‌گذاری و فیلترینگ هوشمند را به عهده دارند و این خود مردم هستند که باید هنجارهای فرهنگی و اجتماعی را رعایت کنند. حمله کاربران فضای مجازی به صفحه‌های شخصی افراد مشهور داخلی و خارجی نمود بدی از فرهنگ ایران را به نمایش می‌گذارد و این عامل باعث ایجاد یک چهره نه چندان جالب برای تمدن و فرهنگ کهن ایران می‌شود.

تکنولوژی رایانه‌ای مدرن و گوشی‌های هوشمند به ایران رواج یافت و به جرت می‌توان گفت که اکنون تمام اعضای یک خانواده ایرانی دسترسی به اینترنت پرسرعت دارند و حداقل در یکی از شبکه‌های اجتماعی رایج عضو هستند. اکنون که در سال ۹۵ به سر می‌بریم با نگاهی به گذشته متوجه این موضوع می‌شویم که زمان چندان زیادی از ورود این وسیله به ایران نمی‌گذرد؛ اما سوال اصلی این است که مردم و فرهنگ ایران تا چه اندازه شرایط قبول این وسیله را داشته‌اند؟ با نگاهی به غرب و شرق کیتی متوجه این موضوع می‌شویم که ورود رایانه و اینترنت و همچنین همه‌گیر شدن آن در جوامع پیشرفته اختلافی در حدود ۱۰–۲۰ سال با ورود این تکنولوژی به ایران دارد و شاید همین تقدم و تأخر باعث این ناهنجاری‌های رفتاری شده است، به این دلیل که بستر لازم برای استفاده



آلبوم جدید بیژنی، هشت قطعه دارد که تا نیمه دوم سال ۹۶ منتشر می‌شود و کتابی هم در حوزه خوشنویسی آماده کرده است که تا آخر امسال منتشر می‌شود که به گفته این هنرمند شاید بتواند به کسانی که علاقه‌مند هستند کمک کند.

بیژن بیژنی خطاط و خواننده در مورد فعالیتش در حوزه خوش‌نویسی گفت: «در حال حاضر یک کتاب آموزشی در حوزه خوش‌نویسی آماده انتشار دارم و در حال گفت‌وگو با انتشارات آبان هستیم تا در صورت امکان همین امسال منتشر شود».

شیر طلای افتخاری ونیز برای دو سینماگر نامدار



«رابرت ردفورد» و «جین فوندا» بازیگران سرشناس سینمای هالیوود با دریافت جایزه شیر طلای افتخاری جشنواره ونیز تقدیر می‌شوند.

به نقل از اسکرین، مسئولان برگزاری هفتادوچهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز از اعطای جایزه شیر افتخاری این رویداد سینمایی به «رابرت ردفورد» و «جین فوندا» همزمان با نمایش فیلم «اروج ما در شب» با بازی این دو بازیگر مطرح خبر داد.

«ردفورد» و «فوندا» جایزه شیر طلای افتخاری ونیز را به پاس یک عمر فعالیت سینمایی، پیش از اولین نمایش جهانی فیلم «اروج ما در شب» ساخته «ریتیاش باترا» و محصول کمپانی نتفلیکس دریافت می‌کنند.

«البرتو باباربا» دبیر جشنواره فیلم ونیز در این باره گفت: کمتر بازیگر اسطوره‌ای درهالیوود می‌توان یافت که دارای چنین اراده و شجاعتی نظیر «جین فوندا» در طول دوران فعالیت حرفه‌ای خود باشد. نقطه قابل ملاحظه زندگی او تلاش پرشور در جستجوی آزادی از هر نوع سازشگری است. «جین فوندا» یکی از بزرگ‌ترین بازیگران نقش اصلی در سینمای معاصر بین‌المللی است.

«جین سیمور فوندا» متولد ۱۲ دسامبر ۱۹۲۷ در نیویورک در اولین نقش سینمایی خود در فیلم «داستان بلند» یا «آنتونی پرکینز» همبازی شد اما موفقیت فیلم وسترن «کت بالو» موجب شد تا او یک شبه ره صدساله را بییامد و توانست در فیلم «تعقیب» با بزرگان سینمای آن دوران از جمله «مارلون براندو» و «رابرت ردفورد» هم‌بازی شود.

«فوندا» در فیلم «مگر آن‌ها اسب‌ها را خلاص

تماشاخانه خانه نمایش و پلاتوهای تمرین این مجموعه، پنجشنبه ۲۹ تیرماه؛ سال‌روز شهادت امام جعفر صادق (ع) تعطیل است.

درحال حاضر خانه نمایش با دو اثر نمایشی «مکعب» به کارگردانی علی سلیمانی و «همسر چینی» به کارگردانی مرجان قمری پذیرای تماشاگران است و

پنجشنبه هر دو نمایش اجرا نمی‌شود و روز جمعه ۳۰ تیر آخرین اجرای این دو اثر روی صحنه می‌رود.

نمایش «مکعب» نوشته سبا سلیمانی است که با بازی علی سلیمانی و سهیلا جوادی ساعت ۲۰:۱۵ اجرا می‌شود. همچنین نمایش «همسر چینی» نوشته رحمت امینی است و با کارگردانی مرجان قمری و با بازی محمد خوشبختیان و مینو نوبهاری ساعت ۱۹ اجرا می‌شود.

فضای مجازی و تهدیدهای آن برای فرهنگ



بوده و مربوط به گروه‌های فشار و نهادهای ضداجتماعی است. این افراد برای تخریب چهره‌های مطرح جامعه به صورت خاص به صفحه‌های شخصی و وب سایت‌های آن‌ها هجوم برده و با استفاده از تخریب، توهین، تهمت و شایعه‌سازی سعی در از بین بردن وجهه افراد دارند. این پدیده بیشتر در تخریب چهره‌های سیاسی و اجتماعی رخ می‌دهد و اقدام کنندگان آن نیز مقاصد خاصی را در نظر دارند.

علت موضوع

کارشناسان فرهنگی علل زیادی را دلیل این حالت افراد سعی می‌کنند تا به نحوی درون خودشان را با صفات ساختگی آراسته کنند. این رفتار در خلال تعاملات اجتماعی افراد رخ می‌دهد، هنگامی که نمی‌توانند به شکل صحیح روابط اجتماعی خود را کنترل کنند یا دارای نقائص می‌باشند که از آن‌ها رنج می‌برند، در نتیجه شبکه‌های اجتماعی و فضای مجازی این امکان را می‌دهد تا این آرازش روانی را به دست آورند. گونه‌ای دیگر از هویت‌های جعلی و تقلبی هدف‌دار است. به بیان ساده‌تر می‌توان گفت که

کتاب و آلبوم جدید بیژن یژنی در راه است

کارهای میکس و مسترینگ آن را انجام دهیم. این آلبوم ۸ قطعه دارد که تا نیمه دوم سال ۹۶ منتشر می‌شود. آهنگسازی این کارها را علی اکبرپور و تنظیم آن را رضا فدایی به عهده دارند.» خواننده «چهار فصل» گفت: «آخرین کارم آلبوم «حرفی دیگر» است که نوروز ۹۶ با موسیقی محمدجواد ضرابیان و با اشعار هوشنگ ابتهاج، سیمین بهبهانی، رهی میرعی، عبید زاکانی و حسین منزوی منتشر شد.»

وی گفت: «این آثار با آهنگسازی علی اکبرپور در اجرای من جزو کارهای متفاوت محسوب می‌شود. اکبرپور آهنگسازی قدیمی است که با افرادی مثل نادر گلچین، ناصر مسعودی و بسیاری از خواننده‌های قدیمی همکاری کرده است. امیدوارم این آلبوم در دل و جان علاقه‌مندان آثارم بشیند.» بیژنی با اشاره به انجام کارهای جدید در عرصه موسیقی گفت: «ثری با موسیقی استاد روشن‌روان آماده ضبط دارم که مجموعه اشعار حضرت مولانا، خیام، سعدی، حافظ، ابوسعید ابوالخیر، ژاله اصفهانی و فریدون مشیری است. موسیقی این مجموعه نوشته شده است و منتظرم

تماشاخانه خانه نمایش و پلاتوهای تمرین این مجموعه، پنجشنبه ۲۹ تیرماه؛ سال‌روز شهادت امام جعفر صادق (ع) تعطیل است.

درحال حاضر خانه نمایش با دو اثر نمایشی «مکعب» به کارگردانی علی سلیمانی و «همسر چینی» به کارگردانی مرجان قمری پذیرای تماشاگران است و

پنجشنبه هر دو نمایش اجرا نمی‌شود و روز جمعه ۳۰ تیر آخرین اجرای این دو اثر روی صحنه می‌رود.

نمایش «مکعب» نوشته سبا سلیمانی است که با بازی علی سلیمانی و سهیلا جوادی ساعت ۲۰:۱۵ اجرا می‌شود. همچنین نمایش «همسر چینی» نوشته رحمت امینی است و با کارگردانی مرجان قمری و با بازی محمد خوشبختیان و مینو نوبهاری ساعت ۱۹ اجرا می‌شود.

نشان داده است که فیلترینگ و برخوردهای رادیکال چیزی جز بدتر شدن شرایط در پی نخواهد داشت.

اکنون در این برهه حساس زمانی ما نیاز به یک کار بنیادین با گام‌های منطقی و محاسبه شده داریم، باید از افراط و تفریط دوری کنیم، بررسی‌ها نشان می‌دهد این ناهنجاری‌ها بیشتر از طرف نسل جوان یعنی افراد ۱۵–۳۰ سال ناشی می‌شود و خود این موضوع حاکی از عدم آموزش مناسب چند نسل از جامعه است؛

اما ما برای نوباوگان و آینده‌سازان ایران چه برنامه‌ای داریم؟ متأسفانه برنامه‌های قوی و مؤثری برای فرهنگ‌سازی در آموزش و پرورش و در سطح آموزش عالی وجود ندارد یا اگر هم وجود داشته باشد آن قدر ضعیف است که نمود عملی آن را در لایه‌های جامعه مشاهده نمی‌کنیم.

با جمع‌بندی مطالب ارائه شده در این نوشتار ناهنجاری‌های رفتاری اخیر را می‌توان به این علت نسبت داد.

می‌توان به این نتیجه رسید که ساخت فرهنگ یک فرآیند پیچیده و طولانی است و مستلزم تبدیل و اصلاح منظم است؛ اما آن چیزی که در ایران امروز باید مورد توجه واقع شود لزوم توسعه همه‌جانبه در اقتصاد و فرهنگ است. بررسی‌های نشان می‌دهد که سطح رفاه و پیشرفت زندگی با فرهنگ و اخلاقیات در جامعه دارای یک همبستگی است، همچنین

توجه متولیان امر فرهنگ بیشتر باید به آینده‌سازان باشد زیرا انتقال و یادگیری مفاهیم از کودکی بسیار آسان‌تر خواهد بود. با توجه مطالب بیان شده می‌توان به این نتیجه رسید که در وهله اول افراد جامعه فرهنگ را ایجاد

می‌کنند اما نهادهای حکومتی، صدا و سیما و آموزش و پرورش می‌توانند در اصلاح و تسریع این امر کمک شایانی داشته باشند و همچنین با بهره‌گیری از آموزش‌های مناسب جنبه‌های مثبت را جهت استفاده مؤثر و مفید برای افراد جامعه از این تکنولوژی فراهم آورند.

اسپانسری که مورد نظرمان است به ما ببینود تا بتوانیم کار را ضبط کنیم» خواننده «سیب سرخ خورشید» در ادامه افزود: «تاکنون ۸ آلبوم از آلبوم‌های من با استاد روشن‌روان بوده است و این امر که یک خواننده یا آهنگساز با آدم‌های متفاوتی کار کند، همیشه در عرصه موسیقی طبیعی است. من زمانی که احساس کنم آهنگی مناسب است و به صدای من می‌خورد، قبول می‌کنم و تجربه کار با آدم‌های متفاوت را از دست نمی‌دهم.»

خواننده «ایران زمین» با تاکید بر شرایط نامناسب در عرصه موسیقی گفت: «هتاسفانه سرمایه‌گذاران روی موسیقی جدی سرمایه‌گذاری نمی‌کنند، کیی‌های غیرمجاز زیاد است و مردم آثار را بلافاصله پس از انتشار، روی سایت می‌گذارند و دائلوها شروع می‌شود. از طرفی آثاری که تولید می‌شود بسیار هزینه‌بر است و موسسه‌ها و سازمان‌های دولتی حمایت نمی‌کنند.» وی افزود: «امیدوارم در این دوره از موسیقیدانان بزرگ و قدیمی بیشتر حمایت شود اما به طور کلی حال موسیقی ما خوش نیست.»

بزرگ‌ترین اکران خصوصی برای ساعت پنج عصر

مراسم اکران خصوصی فیلم «ساعت ۵ عصر» اولین ساخته مه‌ران مدیری با حضور خیل عظیمی از هنرمندان برگزار شد. در این مراسم چهره‌های زیادی حضور داشتند که از جمله آن‌ها می‌توان؛ مه‌ران مدیری، سیامک انصاری، آزاده صدی، فرزاد حسنی، سیامک انصاری، لیندا کیانی، حسین پاکدل، عاطفه رضوی، احمد طالیی نژاد، شبنم قلی‌خانی، الناز حبیبی، آریتا حاجیان، مینا وحید، ملیکا شریفی لیا، کامران تقی، بهنوش بختیاری، نرگس محمدی، رضا عطاران، کوروش تهمی و… اشاره کرد.

سالی‌های نمایش از ساعت ۲۲:۲۰ دقیقه، برای تماشای فیلم باز شد و دو سالن سینما را برای نمایش این فیلم اختصاص دادند. این مراسم با اجرای علی اوجی آغاز شد که در ابتدا از سامان احتشامی خواست که برای نااختن پیانو به روی صحنه بیاید.

اکران افتتاحیه فیلم «ساعت ۵ عصر» با حضور چهره‌های سیاسی و ورزشی برگزار شد.

مراسم اکران خصوصی فیلم «ساعت ۵ عصر» اولین ساخته مه‌ران مدیری با حضور خیل عظیمی از هنرمندان برگزار شد. در این مراسم چهره‌های زیادی حضور داشتند که از جمله آن‌ها می‌توان؛ مه‌ران مدیری، سیامک انصاری، آزاده صدی، فرزاد حسنی، سیامک انصاری، لیندا کیانی، حسین پاکدل، عاطفه رضوی، احمد طالیی نژاد، شبنم قلی‌خانی، الناز حبیبی، آریتا حاجیان، مینا وحید، ملیکا شریفی لیا، کامران تقی، بهنوش بختیاری، نرگس محمدی، رضا عطاران، کوروش تهمای و… اشاره کرد.

این بازیگر ۷۹ ساله، در سال‌های ۱۹۷۱ برای فیلم «کلوت» و در سال ۱۹۷۸ برای فیلم «بازگشت به خانه» دو بار برنده جایزه اسکار شد و در سال ۱۹۹۵ توسط مجله انگلیسی «امپایر» به عنوان سی‌ودومین بازیگر برتر همه دوران انتخاب شد و در سال ۱۹۹۴ نیز سفیر صلح سازمان ملل نام گرفت. رئیس جشنواره فیلم ونیز در ادامه درباره «رابرت ردفورد» نیز گفت: این بازیگر، کارگردان، تهیه‌کننده، فعال محیط زیست، بنیانگذار جشنواره ساندنس برای حمایت از سینمای مستقل، در پنج دهه با فیلمسازی قدرتمند، هوش و انرژی خود همواره پیشروی ما بوده است. «ردفورد» نیز اولین فیلم خود را به نام «مردم عادی» و در سال ۱۹۸۰ کارگردانی کرد، او برای این اثر اسکار کارگردانی را دریافت کرد. برخی آثار هنری «رابرت ردفورد» که در دهه ۱۹۶۰ به اوج شهرت رسید، عبارتند از: «گتسی بزرگ»، «پیش»، «بوج کسیدی»، «ساندنس کید»، «تعقیب»، «جاسوس‌بازی»، «برویکبر»، «این ملک متروک‌شده»، «پیشنهاده بی‌شرمانه»، «کفش‌های کتانی»، «آخرین قلعه»، «خروج از آفریقا»، «رودخانه‌ای از میانش می‌گذرد»، «تجوازی اسب» و «هاوانا». این بازیگر آمریکایی در سال ۲۰۰۲ جایزه اسکار افتخاری را دریافت کرد. وی در سال ۱۹۸۱ دانشگاه سینمایی «ساندنس» و چند سال بعد، جشنواره‌ای به همین نام را نیز تأسیس کرد. این کارگردان و هنرپیشه برجسته‌هالیوودی تاکنون در بیش از ۴۰ فیلم به ایفای نقش پرداخته است.

هفتادوچهارمین جشنواره فیلم ونیز از تاریخ ۳۰ اوت تا ۹ سپتامبر (۸ تا ۱۸ شهریورماه) در ایتالیا برگزار می‌شود و امسال «آنت بینگ» بازیگر آمریکایی ریاست هیئت داوران بخش رقابتی را بر عهده دارد.

انیمیشن «عروسک چینی بابا» در دو بخش از جشنواره بین‌المللی «میلنل» در تگزاس آمریکا نامزد کسب جایزه شد. این جشنواره سینمایی که ویژه فیلمسازان و فیلمنامه‌نویسان دانشجو از سراسر جهان است از تاریخ ۱۶ تا ۲۰ اوت (۲۵ تا ۲۹ مرداد) در شهر تگزاس برگزار می‌شود و انیمشن ایرانی «عروسک چینی بابا» ساخته علی زارع قنات نوی در دو بخش انیمیشن و بهترین فیلم کوتاه بین‌الملل این رویداد سینمایی نامزد دریافت جایزه شده است.

انیمیشن «عروسک چینی بابا» اقتباسی آزاد از داستان کوتاه

مستقل

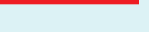
۵

چهارشنبه ۲۸ تیر ■ شماره ۱۹۳

ستون یاد

یادی از مناجات‌خوانی پیش از انقلاب

الهام ربیعی فرادنبه – روزنامه‌نگار



نام سید جواد ذبیحی با مناجات‌خوانی در سال‌های پیش از انقلاب گره خورده است. شیوه مناجات‌خوانی او بر اساس ردیف موسیقی ایرانی بود. او هرچند به صورت رسمی آموزش موسیقی ندیده بود اما ردیف موسیقی ایرانی را به خوبی می‌شناخت.

سید اسدالله ذبیحی در که‌ای، مداح و پدر او از ساکنان روستاهای شمال تهران بوده که علاوه بر مادر سیدجواد،

زنی مشهدی نیز اختیار کرده و در آن شهر سکونت داشت. ذبیحی فرزند، مرد خوش لباسی بود که کتبه نوعی (کلاه) عربی به سر می‌گذاشت و مجالس بزرگی را در تهران و شهرستان‌ها اداره می‌کرد.

همکاری او با مرحوم نیا پیر (بنیان‌گذار برنامه گل‌ها) در سال ۱۳۳۶ موجب شد تا در این برنامه شرکت کند. اما جالب اینکه او با ساز، آواز نمی‌خواند! بلکه در ابتدا سازها به هم‌نوازی می‌پرداختند و سپس او بدون ساز یک آواز کامل می‌خواند و پس از او سازها به هم‌نوازی می‌پرداختند.

پس از انقلاب او به دلیل حضور در رادیو طاعتو مغضوب واقع شد و آرشیو صدای او نابود شد و به زندان افتاد. شرایط در آن سال‌ها به گونه‌ای بود که اذان مرحوم مودن زاده نیز به دلیل همکاری با رادیوی رژیم گذشته پخش نمی‌شد. به همین دلیل آثار به جا مانده از مناجات‌های ذبیحی کیفیت پایینی دارند. پس از آزادی چند نفری به درب منزل وی رفتند و به بهانه اجرای مراسم نیایش او را با خود بردند و به طرزی فحیعب به قتل رساندند. گروه «شاهین» قتل او را به دلیل مداحی و مناجات‌خوانی او در رادیوی وابسته به رژیم گذشته به گردن گرفت.

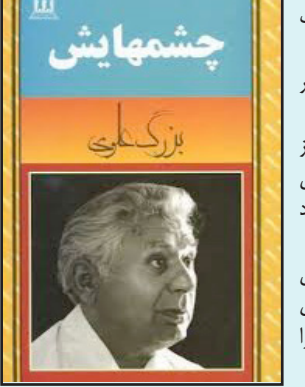
صادق خلخالی در کتاب خاطرات خود که در سال ۱۳۷۹ منتشر شد، نام سیدجواد ذبیحی را در فهرست کسانی قرار داده که حکم‌اعدامشان را صادر کرده است.

شاید اگر «رنا» ی محمدرضا شجریان از سال‌های دور تا امروز برای نسل‌های گوناگون پخش نمی‌شد و اینک این دعا حسن نوستالژیک رمضان را در تک تک شنوندگان صدای او بر نمی‌انگیخت و اگر بخش قطعات آوازی ذبیحی هم چنان تا امروز از رادیو یا تلویزیون تداوم داشت صدای سید جواد ذبیحی بود که مهمانی خدا را در مخاطبان تداعی می‌کرد.

شجریان در مصاحبه‌ای که در سال ۹۰ با سایت دل آواز انجام داد در خصوص چگونگی خواندن دعای رنا گفته بود: «... آن‌ها نمی‌خواستند آثار دوره قبلی را پخش کنند. به ایشان گفتم سالهاست من از آن فضا دور شدم و راه من با موسیقی و ارکستر تعریف شده است و این کار الان من نیست اما ایشان گفت که فقط شما می‌توانید و ما تنها شما را داریم و از من خواست برای دم افطار، مناجات‌ها و اذان، کاری انجام بدهم.

ظاهر آن روز همان آیاتی را که مرحوم ذبیحی خوانده بود، پیدا کردم و دو آیه دیگر نیز از سوره «آل عمران» و «بقره» پیدا کردم و یک مطالعه ذهنی کردم که چگونه آن را بخوانم تا علاوه بر نزدیک بودن به کار مرحوم ذبیحی کار جدیدی باشد. به این فکر کردم باید آوازی باشد که علاوه بر اینکه تقلید نباشد، از اصل اثر هم خیلی دور نباشد.»

چشم‌هایش



کتاب چشم‌هایش معروف‌ترین اثر بزرگ علوی است. این کتاب اولین بار در سال ۱۳۳۰ منتشر شد.

ماجرای کتاب چشم‌هایش داستان یکی از دوستاران نقاشی معروف به نام استاد ماکان است که به دنبال راز مرگ مشکوک استاد در تبعید است.

آقای ناظم همان دوستدار استاد حدس می‌زند که راز مرگ استاد در یکی از تابلوهای ایشان است که خود استاد نام آن تابلو را چشم‌هایش نامیده است. مدل اثر زنی ست، پس آقای ناظم سعی می‌کند با پیدا کردن آن زن به تصویر کشیده شده در تابلو، به راز مرگ مشکوک دست پیدا کند

کتاب، با وجود اینکه حدود ۶۰ سال پیش نوشته شده لحن جذاب و امروزی داشت و اصلا دچار تکلف ادبی نشده بود.

نویسنده خودش را درگیر توصیف و تشبیهات دست و پا گیر و حوصله سر بر نکرده بود و هر لحظه که حس میکرد کتاب داشت به سمت یکنواختی میرفت با شوک‌های به موقع هیجان رو به داستان تریق میکرد.

کتاب یک موضوع واحد را دنبال میکرد و با شخصیت‌ها و جزئیات زیاد موضوع را پیچیده نکرده بود. با اینکه شاید ماجرای کتاب در نگاه اول تکراری به نظر بیاد اما نوآوری‌های نویسنده و تفکر مدرنی که داشته باعث میشه تازگی خاص خودش را داشته باشد. برخی معتقدند این رمان و شخصت استاد ماکان، با الهام از زندگانی کمال‌الملک نگاشته شده است و گروهی دیگر آن را شرح حالی از زندگی تقی ارانی می‌دانند.

این کتاب از آثار معدود زبان فارسی است که در مرکز آن یک زن با تمام عواطف و ارتعاشات روانی و ذهنی قرار گرفته است.

خلاصه داستان

استاد ماکان نقاش بزرگ که یک مبارز سیاسی علیه دیکتاتوری رضا شاه است در تبعید درمی‌گذرد. یکی از آثار باقی‌مانده از او، پرده‌ای است به‌نام «چشم‌هایش»، چشم‌های زنی که گویا رازی را در خود پنهان کرده است. راوی داستان که ناظم مدرسه و نمایشگاه آثار استاد ماکان است، سخت کنجکاو است راز این چشم‌ها را دریابد و …

قسمت‌هایی از متن کتاب چشم‌هایش

تو و امثال تو نمی‌توانید این دستگاه را به هم بزنید. مگر این دستگاه به روی پای خودش ایستاده که شماها بتوانید واژگونش کنید؟

آن‌هایی که نگهش میدارند،ناز قايم شوک‌بازی‌های شما هراسی ندارند. این دیو

احتیاج به قربانی‌های زیاد دارد. اما من کسی را مرد میدان نمیبینم. میترسم عوض اینکه او را ضعیفتر کنید، از خون‌خواری پروا برتر بشود و بی پروا به شما بتازد.

درباره گذشته قضاوت کردن کار آسانست، اما وقتی خودتان در جریان طوفان می‌افتید و سیل غران زندگی شما را از صخره‌ای در دهان امواج مخوف پرتاب می‌کند، آنجا اگر توانستید همت به خرج دهید، آنجا اگر ایستادگی کردید، اگر از خطر واهمه‌ای به خود راه ندادید، بله، آن وقت در دوران آرامش، لذت هستی را می‌چشید.

برای بالا رفتن از نردبان بلند هنر، سر تترس و پشتکار لازم بود که من در خود سراغ نداشتم. نمی‌توانستم ساعت‌ها، ماه‌ها، سال‌ها بنشینم و سر چیزی که مایل بودم با رنگ و خط و به صورت انسان فهم درآورم، کار کنم. این حوصله به من داده نشده بود. من همیشه راه سهل‌تر را انتخاب میکردم. دیگران با ثبات بودند و من این را میفهمیدم. به خودم صدمه می‌رساندم، کار هم میکردم، اما بالاخره تا تمام نمی‌ماند. تفریح و سرگرمی بر من غلبه داشت و مرا به عالم دمدمی می‌انداخت. هیچ‌وقت کاری را که دیگران می‌توانند برای تو انجام بدهند، خودت دنبال نکن. کارهای بزرگتری هست که از دست ما برمی‌آید.