

<div><div> </div></div>	کتاب تازه‌ای از محمد علی موحد
---	--------------------------------------

E-mail: mostaghdaily@gmail.com

تصحیح محمد علی موحد از کتاب *مثنوی مولانا* منتشر می‌شود. غلامعلی حداد عادل می‌گوید این کتاب نود سال بعد از تصحیح نیکلسون منتشر می‌شود و دامنه رده‌های است که نیکلسون در سال‌های قبل آن را پیموده است.

موحد پیش از این کتاب مستطاب «مقالات شمس تبریزی» را تصحیح کرده بود. محمدعلی موحد از چهره‌های مطرح مولوی‌پژوهی در ایران است. به قلم این پژوهشگر آثار متعددی مربوط به مولانا و شمس و شاگردان این شاعر و اندیشمند بزرگ ایرانی منتشر شده است. از آن جمله می‌توان به کتاب «رساله در مناقب پروردگار» اثر فریدون بن احمد سپهسالار اشاره کرد. این اثر با تصحیح و توضیح محمدعلی موحد و صمد موحد از سوی نشر کارنامه به چاپ رسیده است.

ادبیات پایداری (ادبیات مقاومتی)

کسم دوران جوانی‌اش را هم پشت سر می‌گذارد. ادبیات جنگ در ایران مهم‌ترین موضوعی است که نویسندگان معاصر از آن کمک گرفته‌اند تا جهان نو را شکل دهند. هشت سال از تاریخ این کشور درگیر جنگی تحمیلی بوده است و بدیهی است این موضوع افتخارآمیزترین مضمون داستان‌ها معاصر در ایران است که بسبباری از نویسندگان و شاعران با نگاهی انسانی و جهانی از آن نوشته‌اند. این نگاه منحصر به فرد که با سرعت به سمت بومی شدن و ایرانی شدن می‌رود، توانسته وجه تمایز این نوع ادبی باشد.

ویژگی ادبیات پایداری در این دوران به شرح زیر است:
۱- استفاده گسترده از قالب نیمایی
۲- بهره‌گیری از زبان تصویری
۳- غلبه شعر و رجز بر سایر گونه‌های شعری
۴- بهره‌گیری از آیات و روایات
۵- تلفیق نمادهای ملی مانند:کورش،کاوه،سیاوش، البرز، دیو، اهریمن و…و نمادهای دینی و اسلامی مانند: عاشوا،کربلا، ذوالفقار، بدر …و با یکدیگر …
او هدمندی در حوزه ادبیات پایداری مهم است؛ چون ما قائل به این هستیم که ادبیات هدف و غایتی را دنبال می‌کند. اما از هدف دو برداشت می‌توان داشت. گاه می‌گوییم هدف همان چیزی است که ادبیات دفاع مقدس از زمان شروع به آن رسیده و جایگاه کنونی آن معلول همه اتفاق‌هایی است که برای آن افتاده و گاه با مفهوم برنامه‌ریزی و اولویت‌بندی در حوزه اهداف دور و نزدیک تقسیم شده به آن نگاه می‌کنیم. البته برداشت دیگر از مفهوم هدفمندی در ادبیات

تصحیح محمد علی موحد از کتاب *مثنوی مولانا* منتشر می‌شود. غلامعلی حداد عادل می‌گوید این کتاب نود سال بعد از تصحیح نیکلسون منتشر می‌شود و دامنه رده‌های است که نیکلسون در سال‌های قبل آن را پیموده است.
موحد پیش از این کتاب مستطاب «مقالات شمس تبریزی» را تصحیح کرده بود. محمدعلی موحد از چهره‌های مطرح مولوی‌پژوهی در ایران است. به قلم این پژوهشگر آثار متعددی مربوط به مولانا و شمس و شاگردان این شاعر و اندیشمند بزرگ ایرانی منتشر شده است. از آن جمله می‌توان به کتاب «رساله در مناقب پروردگار» اثر فریدون بن احمد سپهسالار اشاره کرد. این اثر با تصحیح و توضیح محمدعلی موحد و صمد موحد از سوی نشر کارنامه به چاپ رسیده است.

هدف ادبیات دفاع مقدس، تعهد است. هدف ادبیات دفاع مقدس و هدف دفاع مقدس از یک جنس هستند و تفاوتی با هم ندارند. یعنی نمی‌توان با هدف تبیین دفاع مقدسی که قربه الی‌الله و به قصد حفظ کبان اسلام و نظام بود، اثری نوشت که به این امر قدسی بی‌اعتنا باشد و قداست آن را زیر سؤال ببرد. ادبیات دفاع مقدس به همه حقایق قدسی دفاع مقدس متعهد است.
در حوزه ادبیات بدون برنامه‌ریزی نمی‌توان به نتیجه رسید. ادبیات از جنس امور ریاضی نیست و نمی‌توان به همه ارکانی که ادبیات را به مقصد می‌رساند اشراق کامل داشت. برنامه‌ریزی شرط کافی نیست؛ شرط لازم است. اما این به معنی برنامه‌ریزی نداشتن نیست. وقتی از ادبیات دفاع برنامه‌ریزی کردیم، قالب‌های مختلفی را می‌بینیم. نمی‌شود همه این‌ها را با یک دید و عنوان بررسی کرد و مطمئن بود که ادبیات دفاع مقدس به مقصد رسیده است. باید دید اهداف کوتاه مدت ما چه بوده؟ مدت زیادی از جنگ ما نگذشته است. آثاری که درباره جنگ‌های مهم دنیا نوشته شده‌اند نزدیک به نیم‌قرن با آن جنگ فاصله داشته‌اند و لذا مدتی که ما نیاز به نوشتن داریم، همچنان برقرار است و نباید گمان کنیم که اگر حدود بیست سال از جنگ می‌گذرد، توانسته‌ایم درباره آن بنویسیم. نکته دیگر، هدف‌گذاری نزدیک است. اگر بخواهیم افقی برای ادبیات دفاع مقدس تعیین کنیم باید ببینیم که آیا سسند چشم‌اندازی از سوی نهادها و موسسه‌ها یا وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تدوین شده است یا خیر؟ از این جهت عقب هستیم.

انتشار آواز یک کابوی

انسان‌ها و مقوله مرگ در سال ۹۱ منتشر شده است. این نمایش هم در جشنواره تئاتر فجر و هم در سالن چهار سو اجرای صحنه‌ای داشته است.»

سارا رول نمایشنامه‌نویس معاصر آمریکایی که در سال ۱۹۷۴ چشم به جهان گشوده است، یکی از بزرگان امروز در عرصه نمایشنامه‌نویسی این کشور و از جمله نویسندگان شناخته شده دنیای نمایش محسوب می‌شود. او جوایز متعددی از جمله پولیتزر، سوزان اسمیت، وایتینگ، تونی، لیلی و هلن هایس را برای آثار مختلف در کارنامه هنری خود ثبت کرده است. پس از «خانه پاکیزه» این دومین نمایشنامه‌ای است که با ترجمه مازیار معاونی از این نویسنده منتشر شده است پیش از این از مازیار معاونی نمایشنامه «بان یک پرنده» نوشته الن مک لافلین نمایشنامه‌نویس معاصر آمریکایی را ترجمه کرده است که با زبانی پیچیده به مضمون مرگ و جدایی و رابطه عاطفی مادر و فرزند می‌پردازد. این اثر سال ۹۲ توسط نشر آوای کلار منتشر شده است. نمایشنامه «آواز یک کابوی» با قیمت ۹هزار تومان توسط نشر افراز به چاپ رسیده است.

سایات خبری تئاتر- نمایشنامه «آواز یک کابوی» نوشته سارا رول ترجمه مازیار معاونی توسط نشر افراز منتشر شد. این اثر نمایشی نگاه متفاوت به زندگی و رویکرد انسان امروز به زندگی دارد.

مازیار معاونی درباره این اثر گفت: «این نمایش یکی از معروف‌ترین نمایشنامه‌های سارا رول است که علایق شخصی و تاهل محوریت موضوع این اثر است. این نمایشنامه سه کاراکتر اصلی دارد، زوج جوانی که ازدواج و صاحب فرزند شدنشان در طول نمایشنامه اتفاق می‌افتد و هم‌کلاس دوران دانشگاه آن‌ها که پس از چند سال مجدداً با کاراکتر اصلی زن نمایش، مری، ملاقات و تجدید دوستی می‌کند و در خلال این دوستی به تدریج تغییر نگاه مری به زندگی و مقتضیات آن اتفاق می‌افتد.»

مازیار معاونی پزشک، شاعر، منتقد سینما و تلویزیون و مترجم آثار نمایشی است. او درباره ترجمه‌های قبلی خود تصریح کرد: «پیش از نمایشنامه «خانه پاکیزه» است که توسط همین انتشارات و به قلم همین نویسنده با رویکردی کمیک به مقوله ازدواج، نیازهای عاطفی

استاد محمد منتشری آواز

مستر کلاس آواز اصیل ایرانی توسط استاد «محمد منتشری» و با همکاری آموزشگاه موسیقی هنرپارسه برگزار می‌شود. در این مستر کلاس که به مدت ۳ ساعت

و گروهی خواهد بود، سرفصل‌های بداهه‌خوانی، انتخاب شعر، مرصع‌خوانی، تلفیق شعر و موسیقی، ردیف‌خوانی، وجه تسمیه گوشه‌ها، مرکب خوانی، ترانه و تصنیف‌خوانی و وزن خوانی تدریس و بررسی می‌شود.

قرار است این سلسله جلسات آخرین جمعه هرماه در آموزشگاه هنر پارسه برگزار شود؛ همچنین اجرای هنرجویان به‌صورت تکی و بررسی و رفع اشکالات آن‌ها نیز از دیگر مواردی است که در این کلاس‌ها تدبیر شده است. علاقه‌مندان برای اطلاع از نحوه ثبت‌نام و شرکت در این مستر کلاس می‌توانند به‌صورت حضوری به آموزشگاه هنر پارسه مراجعه کرده و یا با شماره‌های آموزشگاه تماس حاصل کنند.

محمدهسافر منتشری زاده از نزدیک‌ترین و با استعدادترین شاگرد اسماعیل مهرتاش می‌دانند. آشنایی او با اسماعیل مهرتاش در «جامعه باربد» و به منظور آموزش تئاتر اتفاق افتاد. او ۳ سال در کلاس‌های تئاتر جامعه باربد شرکت کرد و در این مدت از استادیانی نظیر «رفیع حائلی» (استاد فن بیان)، «دکتر ناظر زاده کرمانی» (استاد ادبیات فارسی)، «ولی‌الله خاکدان» (استاد دکور) و «علی اصغر اهدی»

مدیر اداره کل موزه‌ها اعلام کرد: زمان بازدید از موزه‌های زیر نظر سازمان میراث‌فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری در نیمه دوم سال یک ساعت کاهش یافت.

محمدرضا کاگر توضیح داد: با توجه به عقب کشیده‌شدن ساعت در نیمه دوم سال، زمان بازدید از موزه‌های زیر نظر سازمان میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری در این شش ماه، یک ساعت کاهش خواهد داشت که بر این اساس این مدت زمان از ساعت ۹ صبح تا ۱۸ خواهد بود.

او دربارهٔ دیگر تصمیمات و زمزمه‌هایی که مبنی بر

تصحیح محمد علی موحد از کتاب *مثنوی مولانا* منتشر می‌شود. غلامعلی حداد عادل می‌گوید این کتاب نود سال بعد از تصحیح نیکلسون منتشر می‌شود و دامنه رده‌های است که نیکلسون در سال‌های قبل آن را پیموده است.

موحد پیش از این کتاب مستطاب «مقالات شمس تبریزی» را تصحیح کرده بود. محمدعلی موحد از چهره‌های مطرح مولوی‌پژوهی در ایران است. به قلم این پژوهشگر آثار متعددی مربوط به مولانا و شمس و شاگردان این شاعر و اندیشمند بزرگ ایرانی منتشر شده است. از آن جمله می‌توان به کتاب «رساله در مناقب پروردگار» اثر فریدون بن احمد سپهسالار اشاره کرد. این اثر با تصحیح و توضیح محمدعلی موحد و صمد موحد از سوی نشر کارنامه به چاپ رسیده است.

ادبیات پایداری (ادبیات مقاومتی)

<div><div> </div></div>	کتاب تازه‌ای از محمد علی موحد
---	--------------------------------------

E-mail: mostaghdaily@gmail.com

تصحیح محمد علی موحد از کتاب *مثنوی مولانا* منتشر می‌شود. غلامعلی حداد عادل می‌گوید این کتاب نود سال بعد از تصحیح نیکلسون منتشر می‌شود و دامنه رده‌های است که نیکلسون در سال‌های قبل آن را پیموده است.

موحد پیش از این کتاب مستطاب «مقالات شمس تبریزی» را تصحیح کرده بود. محمدعلی موحد از چهره‌های مطرح مولوی‌پژوهی در ایران است. به قلم این پژوهشگر آثار متعددی مربوط به مولانا و شمس و شاگردان این شاعر و اندیشمند بزرگ ایرانی منتشر شده است. از آن جمله می‌توان به کتاب «رساله در مناقب پروردگار» اثر فریدون بن احمد سپهسالار اشاره کرد. این اثر با تصحیح و توضیح محمدعلی موحد و صمد موحد از سوی نشر کارنامه به چاپ رسیده است.

ادبیات پایداری (ادبیات مقاومتی)

کسم دوران جوانی‌اش را هم پشت سر می‌گذارد. ادبیات جنگ در ایران مهم‌ترین موضوعی است که نویسندگان معاصر از آن کمک گرفته‌اند تا جهان نو را شکل دهند. هشت سال از تاریخ این کشور درگیر جنگی تحمیلی بوده است و بدیهی است این موضوع افتخارآمیزترین مضمون داستان‌ها معاصر در ایران است که بسبباری از نویسندگان و شاعران با نگاهی انسانی و جهانی از آن نوشته‌اند. این نگاه منحصر به فرد که با سرعت به سمت بومی شدن و ایرانی شدن می‌رود، توانسته وجه تمایز این نوع ادبی باشد.

ویژگی ادبیات پایداری در این دوران به شرح زیر است:
۱- استفاده گسترده از قالب نیمایی
۲- بهره‌گیری از زبان تصویری
۳- غلبه شعر و رجز بر سایر گونه‌های شعری
۴- بهره‌گیری از آیات و روایات
۵- تلفیق نمادهای ملی مانند:کورش،کاوه،سیاوش، البرز، دیو، اهریمن و…و نمادهای دینی و اسلامی مانند: عاشوا،کربلا، ذوالفقار، بدر …و با یکدیگر …
او هدمندی در حوزه ادبیات پایداری مهم است؛ چون ما قائل به این هستیم که ادبیات هدف و غایتی را دنبال می‌کند. اما از هدف دو برداشت می‌توان داشت. گاه می‌گوییم هدف همان چیزی است که ادبیات دفاع مقدس از زمان شروع به آن رسیده و جایگاه کنونی آن معلول همه اتفاق‌هایی است که برای آن افتاده و گاه با مفهوم برنامه‌ریزی و اولویت‌بندی در حوزه اهداف دور و نزدیک تقسیم شده به آن نگاه می‌کنیم. البته برداشت دیگر از مفهوم هدفمندی در ادبیات

هدف ادبیات دفاع مقدس، تعهد است. هدف ادبیات دفاع مقدس و هدف دفاع مقدس از یک جنس هستند و تفاوتی با هم ندارند. یعنی نمی‌توان با هدف تبیین دفاع مقدسی که قربه الی‌الله و به قصد حفظ کیان اسلام و نظام بود، اثری نوشت که به این امر قدسی بی‌اعتنا باشد و قداست آن را زیر سؤال ببرد. ادبیات دفاع مقدس به همه حقایق قدسی دفاع مقدس متعهد است.
در حوزه ادبیات بدون برنامه‌ریزی نمی‌توان به نتیجه رسید. ادبیات از جنس امور ریاضی نیست و نمی‌توان به همه ارکانی که ادبیات را به مقصد می‌رساند اشراق کامل داشت. برنامه‌ریزی شرط کافی نیست؛ شرط لازم است. اما این به معنی برنامه‌ریزی نداشتن نیست. وقتی از ادبیات دفاع برنامه‌ریزی کردیم، قالب‌های مختلفی را می‌بینیم. نمی‌شود همه این‌ها را با یک دید و عنوان بررسی کرد و مطمئن بود که ادبیات دفاع مقدس به مقصد رسیده است. ما از اهداف خود قدمی جلوتر هم هستیم چرا که کتاب‌هایی چون من زنده‌ام، «دا» و «کوچه نقاش‌ها» فقط دغدغه ثبت خاطرات نداشته‌اند و در آن‌ها به گونه‌ای شاهد پرداخت‌های داستانی هم هستیم.
به‌طور کلی، ادبیات دفاع مقدس سه گونه متفاوت مطرح است شعر، داستان و خاطره نویسی.
ما در آثار داستانی دفاع‌مقدس یک حرف نویی در دنیا داریم که این مسئله در خاطره‌نویسی خودش را خیلی خوب نشان داده است، همانگونه که اشاره شد از این دستست می‌توان به کتاب‌هایی مثل دا، بابانظر، پاسی که جا ماند و… اشاره کرد . امید است این موفقیت به دیگر گونه‌های ادبیات نیز منتقل شود.

سارا رول نمایشنامه‌نویس معاصر آمریکایی که در سال ۱۹۷۴ چشم به جهان گشوده است، یکی از بزرگان امروز در عرصه نمایشنامه‌نویسی این کشور و از جمله نویسندگان شناخته شده دنیای نمایش محسوب می‌شود. او جوایز متعددی از جمله پولیتزر، سوزان اسمیت، وایتینگ، تونی، لیلی و هلن هایس را برای آثار مختلف در کارنامه هنری خود ثبت کرده است. پس از «خانه پاکیزه» این دومین نمایشنامه‌ای است که با ترجمه مازیار معاونی از این نویسنده منتشر شده است پیش از این از مازیار معاونی نمایشنامه «بان یک پرنده» نوشته الن مک لافلین نمایشنامه‌نویس معاصر آمریکایی را ترجمه کرده است که با زبانی پیچیده به مضمون مرگ و جدایی و رابطه عاطفی مادر و فرزند می‌پردازد. این اثر سال ۹۲ توسط نشر آوای کلار منتشر شده است. نمایشنامه «آواز یک کابوی» با قیمت ۹هزار تومان توسط نشر افراز به چاپ رسیده است.

سایات خبری تئاتر- نمایشنامه «آواز یک کابوی» نوشته سارا رول ترجمه مازیار معاونی توسط نشر افراز منتشر شد. این اثر نمایشی نگاه متفاوت به زندگی و رویکرد انسان امروز به زندگی دارد. مازیار معاونی درباره این اثر گفت: «این نمایش یکی از معروف‌ترین نمایشنامه‌های سارا رول است که علایق شخصی و تاهل محوریت موضوع این اثر است. این نمایشنامه سه کاراکتر اصلی دارد، زوج جوانی که ازدواج و صاحب فرزند شدنشان در طول نمایشنامه اتفاق می‌افتد و هم‌کلاس دوران دانشگاه آن‌ها که پس از چند سال مجدداً با کاراکتر اصلی زن نمایش، مری، ملاقات و تجدید دوستی می‌کند و در خلال این دوستی به تدریج تغییر نگاه مری به زندگی و مقتضیات آن اتفاق می‌افتد.»

مازیار معاونی پزشک، شاعر، منتقد سینما و تلویزیون و مترجم آثار نمایشی است. او درباره ترجمه‌های قبلی خود تصریح کرد: «پیش از نمایشنامه «خانه پاکیزه» است که توسط همین انتشارات و به قلم همین نویسنده با رویکردی کمیک به مقوله ازدواج، نیازهای عاطفی

سارا رول نمایشنامه‌نویس معاصر آمریکایی که در سال ۱۹۷۴ چشم به جهان گشوده است، یکی از بزرگان امروز در عرصه نمایشنامه‌نویسی این کشور و از جمله نویسندگان شناخته شده دنیای نمایش محسوب می‌شود. او جوایز متعددی از جمله پولیتزر، سوزان اسمیت، وایتینگ، تونی، لیلی و هلن هایس را برای آثار مختلف در کارنامه هنری خود ثبت کرده است. پس از «خانه پاکیزه» این دومین نمایشنامه‌ای است که با ترجمه مازیار معاونی از این نویسنده منتشر شده است پیش از این از مازیار معاونی نمایشنامه «بان یک پرنده» نوشته الن مک لافلین نمایشنامه‌نویس معاصر آمریکایی را ترجمه کرده است که با زبانی پیچیده به مضمون مرگ و جدایی و رابطه عاطفی مادر و فرزند می‌پردازد. این اثر سال ۹۲ توسط نشر آوای کلار منتشر شده است. نمایشنامه «آواز یک کابوی» با قیمت ۹هزار تومان توسط نشر افراز به چاپ رسیده است.

سایات خبری تئاتر- نمایشنامه «آواز یک کابوی» نوشته سارا رول ترجمه مازیار معاونی توسط نشر افراز منتشر شد. این اثر نمایشی نگاه متفاوت به زندگی و رویکرد انسان امروز به زندگی دارد. مازیار معاونی درباره این اثر گفت: «این نمایش یکی از معروف‌ترین نمایشنامه‌های سارا رول است که علایق شخصی و تاهل محوریت موضوع این اثر است. این نمایشنامه سه کاراکتر اصلی دارد، زوج جوانی که ازدواج و صاحب فرزند شدنشان در طول نمایشنامه اتفاق می‌افتد و هم‌کلاس دوران دانشگاه آن‌ها که پس از چند سال مجدداً با کاراکتر اصلی زن نمایش، مری، ملاقات و تجدید دوستی می‌کند و در خلال این دوستی به تدریج تغییر نگاه مری به زندگی و مقتضیات آن اتفاق می‌افتد.»

مازیار معاونی پزشک، شاعر، منتقد سینما و تلویزیون و مترجم آثار نمایشی است. او درباره ترجمه‌های قبلی خود تصریح کرد: «پیش از نمایشنامه «خانه پاکیزه» است که توسط همین انتشارات و به قلم همین نویسنده با رویکردی کمیک به مقوله ازدواج، نیازهای عاطفی

سارا رول نمایشنامه‌نویس معاصر آمریکایی که در سال ۱۹۷۴ چشم به جهان گشوده است، یکی از بزرگان امروز در عرصه نمایشنامه‌نویسی این کشور و از جمله نویسندگان شناخته شده دنیای نمایش محسوب می‌شود. او جوایز متعددی از جمله پولیتزر، سوزان اسمیت، وایتینگ، تونی، لیلی و هلن هایس را برای آثار مختلف در کارنامه هنری خود ثبت کرده است. پس از «خانه پاکیزه» این دومین نمایشنامه‌ای است که با ترجمه مازیار معاونی از این نویسنده منتشر شده است پیش از این از مازیار معاونی نمایشنامه «بان یک پرنده» نوشته الن مک لافلین نمایشنامه‌نویس معاصر آمریکایی را ترجمه کرده است که با زبانی پیچیده به مضمون مرگ و جدایی و رابطه عاطفی مادر و فرزند می‌پردازد. این اثر سال ۹۲ توسط نشر آوای کلار منتشر شده است. نمایشنامه «آواز یک کابوی» با قیمت ۹هزار تومان توسط نشر افراز به چاپ رسیده است.

سایات خبری تئاتر- نمایشنامه «آواز یک کابوی» نوشته سارا رول ترجمه مازیار معاونی توسط نشر افراز منتشر شد. این اثر نمایشی نگاه متفاوت به زندگی و رویکرد انسان امروز به زندگی دارد. مازیار معاونی درباره این اثر گفت: «این نمایش یکی از معروف‌ترین نمایشنامه‌های سارا رول است که علایق شخصی و تاهل محوریت موضوع این اثر است. این نمایشنامه سه کاراکتر اصلی دارد، زوج جوانی که ازدواج و صاحب فرزند شدنشان در طول نمایشنامه اتفاق می‌افتد و هم‌کلاس دوران دانشگاه آن‌ها که پس از چند سال مجدداً با کاراکتر اصلی زن نمایش، مری، ملاقات و تجدید دوستی می‌کند و در خلال این دوستی به تدریج تغییر نگاه مری به زندگی و مقتضیات آن اتفاق می‌افتد.»

مازیار معاونی پزشک، شاعر، منتقد سینما و تلویزیون و مترجم آثار نمایشی است. او درباره ترجمه‌های قبلی خود تصریح کرد: «پیش از نمایشنامه «خانه پاکیزه» است که توسط همین انتشارات و به قلم همین نویسنده با رویکردی کمیک به مقوله ازدواج، نیازهای عاطفی

اعلام – در نیمه نخست سال– و همچنین تعطیلی هفتگی همه اماکن مذکور را لغو کرد.

بر اساس آن بخشنامه، موزه‌ها، کاخ موزه‌ها و اماکن فرهنگی – تاریخی تحت پوشش سازمان میراث فرهنگی در روزهای ۱۴ خرداد به مناسبت رحلت حضرت امام خمینی(ره)، بیست و یکم ماه رمضان به مناسبت شهادت حضرت امام علی (ع)، بیست و پنجم شوال به مناسبت شهادت حضرت امام جعفر صادق(ع)، نهم و دهم محرم به مناسبت تاسوعا و عاشورای حسینی و بیست و هشتم ماه صفر به مناسبت رحلت حضرت رسول اکرم(ص) و شهادت حضرت امام حسن مجتبی (ع) تعطیل است.

مجموعه عکس‌های «وحید سهرابی» که به ثبت تصاویری از جزیره هرمز اختصاص دارد، پاییز امسال روی دیوار خواهد رفت.

نمایشگاه عکس «جزیره» که شامل ۱۵ فرم عکس از آخرین آثار ثبت‌شده توسط زنده‌یاد وحید سهرابی – عکاس خبری – است، دوم مهرماه در گالری «تابستان» خانه هنرمندان ایران برگزار خواهد شد.

سهرابی از سال ۱۳۹۲ تمرکز خود را روی عکاسی مستند گذاشته بود و در سال‌های آخر عمرش، بیشتر در جزیره هرمز زندگی می‌کرد.

ایسن عکاس خبری که از سال ۱۳۸۷ همکاری‌اش را با ایسنا در منطقه همدان آغاز کرد، در سال ۱۳۹۰ به تهران آمد و به‌مدت دو سال در دفتر مرکزی این خبرگزاری همکاری کرد. حالا پس از حدود سه‌ماه از درگذشت این عکاس جوان، دوستاش در ایسنا با همراهی دوستان نزدیک و خانواده او قصد دارند، یکی

از مجموعه عکس‌های مورد علاقهٔ این هنرمند را که در اواخر عمرش برای جمع‌آوری آن زحمت زیادی کشید، در نمایشگاهی ارائه کنند.

مرتیضی فرج‌آبادی، مهدی قاسمی، آرش خاموشی و عرفان خوشجو – عکاسان ایسنا – مسئولیت انتخاب تصاویر این مجموعه را برعهده گرفتند و در نهایت، ۱۵ فرم عکس در ابعاد ۸۰×۱۲۰ سانتی‌متر برای نمایش روی دیوار انتخاب کردند.

وحید سهرابی متولد سال ۱۳۶۸ در همدان بود. او

مجموعه عکس‌های «وحید سهرابی» که به ثبت تصاویری از جزیره هرمز اختصاص دارد، پاییز امسال روی دیوار خواهد رفت.

نمایشگاه عکس «جزیره» که شامل ۱۵ فرم عکس از آخرین آثار ثبت‌شده توسط زنده‌یاد وحید سهرابی – عکاس خبری – است، دوم مهرماه در گالری «تابستان» خانه هنرمندان ایران برگزار خواهد شد.

سهرابی از سال ۱۳۹۲ تمرکز خود را روی عکاسی مستند گذاشته بود و در سال‌های آخر عمرش، بیشتر در جزیره هرمز زندگی می‌کرد.

ایسن عکاس خبری که از سال ۱۳۸۷ همکاری‌اش را با ایسنا در منطقه همدان آغاز کرد، در سال ۱۳۹۰ به تهران آمد و به‌مدت دو سال در دفتر مرکزی این خبرگزاری همکاری کرد. حالا پس از حدود سه‌ماه از درگذشت این عکاس جوان، دوستاش در ایسنا با همراهی دوستان نزدیک و خانواده او قصد دارند، یکی

از مجموعه عکس‌های مورد علاقهٔ این هنرمند را که در اواخر عمرش برای جمع‌آوری آن زحمت زیادی کشید، در نمایشگاهی ارائه کنند.

مرتیضی فرج‌آبادی، مهدی قاسمی، آرش خاموشی و عرفان خوشجو – عکاسان ایسنا – مسئولیت انتخاب تصاویر این مجموعه را برعهده گرفتند و در نهایت، ۱۵ فرم عکس در ابعاد ۸۰×۱۲۰ سانتی‌متر برای نمایش روی دیوار انتخاب کردند.

وحید سهرابی متولد سال ۱۳۶۸ در همدان بود. او

مجموعه عکس‌های «وحید سهرابی» که به ثبت تصاویری از جزیره هرمز اختصاص دارد، پاییز امسال روی دیوار خواهد رفت.

نمایشگاه عکس «جزیره» که شامل ۱۵ فرم عکس از آخرین آثار ثبت‌شده توسط زنده‌یاد وحید سهرابی – عکاس خبری – است، دوم مهرماه در گالری «تابستان» خانه هنرمندان ایران برگزار خواهد شد.

سهرابی از سال ۱۳۹۲ تمرکز خود را روی عکاسی مستند گذاشته بود و در سال‌های آخر عمرش، بیشتر در جزیره هرمز زندگی می‌کرد.

ایسن عکاس خبری که از سال ۱۳۸۷ همکاری‌اش را با ایسنا در منطقه همدان آغاز کرد، در سال ۱۳۹۰ به تهران آمد و به‌مدت دو سال در دفتر مرکزی این خبرگزاری همکاری کرد. حالا پس از حدود سه‌ماه از درگذشت این عکاس جوان، دوستاش در ایسنا با همراهی دوستان نزدیک و خانواده او قصد دارند، یکی

از مجموعه عکس‌های مورد علاقهٔ این هنرمند را که در اواخر عمرش برای جمع‌آوری آن زحمت زیادی کشید، در نمایشگاهی ارائه کنند.

مرتیضی فرج‌آبادی، مهدی قاسمی، آرش خاموشی و عرفان خوشجو – عکاسان ایسنا – مسئولیت انتخاب تصاویر این مجموعه را برعهده گرفتند و در نهایت، ۱۵ فرم عکس در ابعاد ۸۰×۱۲۰ سانتی‌متر برای نمایش روی دیوار انتخاب کردند.

وحید سهرابی متولد سال ۱۳۶۸ در همدان بود. او

مجموعه عکس‌های «وحید سهرابی» که به ثبت تصاویری از جزیره هرمز اختصاص دارد، پاییز امسال روی دیوار خواهد رفت.

نمایشگاه عکس «جزیره» که شامل ۱۵ فرم عکس از آخرین آثار ثبت‌شده توسط زنده‌یاد وحید سهرابی – عکاس خبری – است، دوم مهرماه در گالری «تابستان» خانه هنرمندان ایران برگزار خواهد شد.

سهرابی از سال ۱۳۹۲ تمرکز خود را روی عکاسی مستند گذاشته بود و در سال‌های آخر عمرش، بیشتر در جزیره هرمز زندگی می‌کرد.

ایسن عکاس خبری که از سال ۱۳۸۷ همکاری‌اش را با ایسنا در منطقه همدان آغاز کرد، در سال ۱۳۹۰ به تهران آمد و به‌مدت دو سال در دفتر مرکزی این خبرگزاری همکاری کرد. حالا پس از حدود سه‌ماه از درگذشت این عکاس جوان، دوستاش در ایسنا با همراهی دوستان نزدیک و خانواده او قصد دارند، یکی

از مجموعه عکس‌های مورد علاقهٔ این هنرمند را که در اواخر عمرش برای جمع‌آوری آن زحمت زیادی کشید، در نمایشگاهی ارائه کنند.

مرتیضی فرج‌آبادی، مهدی قاسمی، آرش خاموشی و عرفان خوشجو – عکاسان ایسنا – مسئولیت انتخاب تصاویر این مجموعه را برعهده گرفتند و در نهایت، ۱۵ فرم عکس در ابعاد ۸۰×۱۲۰ سانتی‌متر برای نمایش روی دیوار انتخاب کردند.

وحید سهرابی متولد سال ۱۳۶۸ در همدان بود. او

مجموعه عکس‌های «وحید سهرابی» که به ثبت تصاویری از جزیره هرمز اختصاص دارد، پاییز امسال روی دیوار خواهد رفت.

نمایشگاه عکس «جزیره» که شامل ۱۵ فرم عکس از آخرین آثار ثبت‌شده توسط زنده‌یاد وحید سهرابی – عکاس خبری – است، دوم مهرماه در گالری «تابستان» خانه هنرمندان ایران برگزار خواهد شد.

سهرابی از سال ۱۳۹۲ تمرکز خود را روی عکاسی مستند گذاشته بود و در سال‌های آخر عمرش، بیشتر در جزیره هرمز زندگی می‌کرد.

ایسن عکاس خبری که از سال ۱۳۸۷ همکاری‌اش را با ایسنا در منطقه همدان آغاز کرد، در سال ۱۳۹۰ به تهران آمد و به‌مدت دو سال در دفتر مرکزی این خبرگزاری همکاری کرد. حالا پس از حدود سه‌ماه از درگذشت این عکاس جوان، دوستاش در ایسنا با همراهی دوستان نزدیک و خانواده او قصد دارند، یکی

از مجموعه عکس‌های مورد علاقهٔ این هنرمند را که در اواخر عمرش برای جمع‌آوری آن زحمت زیادی کشید، در نمایشگاهی ارائه کنند.

مرتیضی فرج‌آبادی، مهدی قاسمی، آرش خاموشی و عرفان خوشجو – عکاسان ایسنا – مسئولیت انتخاب تصاویر این مجموعه را برعهده گرفتند و در نهایت، ۱۵ فرم عکس در ابعاد ۸۰×۱۲۰ سانتی‌متر برای نمایش روی دیوار انتخاب کردند.

وحید سهرابی متولد سال ۱۳۶۸ در همدان بود. او

مجموعه عکس‌های «وحید سهرابی» که به ثبت تصاویری از جزیره هرمز اختصاص دارد، پاییز امسال روی دیوار خواهد رفت.

نمایشگاه عکس «جزیره» که شامل ۱۵ فرم عکس از آخرین آثار ثبت‌شده توسط زنده‌یاد وحید سهرابی – عکاس خبری – است، دوم مهرماه در گالری «تابستان» خانه هنرمندان ایران برگزار خواهد شد.

سهرابی از سال ۱۳۹۲ تمرکز خود را روی عکاسی مستند گذاشته بود و در سال‌های آخر عمرش، بیشتر در جزیره هرمز زندگی می‌کرد.

ایسن عکاس خبری که از سال ۱۳۸۷ همکاری‌اش را با ایسنا در منطقه همدان آغاز کرد، در سال ۱۳۹۰ به تهران آمد و به‌مدت دو سال در دفتر مرکزی این خبرگزاری همکاری کرد. حالا پس از حدود سه‌ماه از درگذشت این عکاس جوان، دوستاش در ایسنا با همراهی دوستان نزدیک و خانواده او قصد دارند، یکی

از مجموعه عکس‌های مورد علاقهٔ این هنرمند را که در اواخر عمرش برای جمع‌آوری آن زحمت زیادی کشید، در نمایشگاهی ارائه کنند.

مرتیضی فرج‌آبادی، مهدی قاسمی، آرش خاموشی و عرفان خوشجو – عکاسان ایسنا – مسئولیت انتخاب تصاویر این مجموعه را برعهده گرفتند و در نهایت، ۱۵ فرم عکس در ابعاد ۸۰×۱۲۰ سانتی‌متر برای نمایش روی دیوار انتخاب کردند.

وحید سهرابی متولد سال ۱۳۶۸ در همدان بود. او

مجموعه عکس‌های «وحید سهرابی» که به ثبت تصاویری از جزیره هرمز اختصاص دارد، پاییز امسال روی دیوار خواهد رفت.

نمایشگاه عکس «جزیره» که شامل ۱۵ فرم عکس از آخرین آثار ثبت‌شده توسط زنده‌یاد وحید سهرابی – عکاس خبری – است، دوم مهرماه در گالری «تابستان» خانه هنرمندان ایران برگزار خواهد شد.

سهرابی از سال ۱۳۹۲ تمرکز خود را روی عکاسی مستند گذاشته بود و در سال‌های آخر عمرش، بیشتر در جزیره هرمز زندگی می‌کرد.

ایسن عکاس خبری که از سال ۱۳۸۷ همکاری‌اش را با ایسنا در منطقه همدان آغاز کرد، در سال ۱۳۹۰ به تهران آمد و به‌مدت دو سال در دفتر مرکزی این خبرگزاری همکاری کرد. حالا پس از حدود سه‌ماه از درگذشت این عکاس جوان، دوستاش در ایسنا با همراهی دوستان نزدیک و خانواده او قصد دارند، یکی

از مجموعه عکس‌های مورد علاقهٔ این هنرمند را که در اواخر عمرش برای جمع‌آوری آن زحمت زیادی کشید، در نمایشگاهی ارائه کنند.

مرتیضی فرج‌آبادی، مهدی قاسمی، آرش خاموشی و عرفان خوشجو – عکاسان ایسنا – مسئولیت انتخاب تصاویر این مجموعه را برعهده گرفتند و در نهایت، ۱۵ فرم عکس در ابعاد ۸۰×۱۲۰ سانتی‌متر برای نمایش روی دیوار انتخاب کردند.

وحید سهرابی متولد سال ۱۳۶۸ در همدان بود. او

مجموعه عکس‌های «وحید سهرابی» که به ثبت تصاویری از جزیره هرمز اختصاص دارد، پاییز امسال روی دیوار خواهد رفت.

نمایشگاه عکس «جزیره» که شامل ۱۵ فرم عکس از آخرین آثار ثبت‌شده توسط زنده‌یاد وحید سهرابی – عکاس خبری – است، دوم مهرماه در گالری «تابستان» خانه هنرمندان ایران برگزار خواهد شد.

سهرابی از سال ۱۳۹۲ تمرکز خود را روی عکاسی مستند گذاشته بود و در سال‌های آخر عمرش،