

بررسی مسائل فراروی اجرای منشور توسعه فرهنگ قرآنی



شورای عالی انقلاب فرهنگی
شورای توسعه فرهنگ قرآنی

بوده است.

وی افزود: در همین راستا علاوه بر عضویت صاحب نظران و کارشناسان در

دبیر شورای توسعه فرهنگ قرآنی از بررسی عملکرد این شورا و مسائل اساسی فراروی منشور توسعه فرهنگ قرآنی با برگزاری همایش یک روزه در هفته آینده خبر داد.

ایرنا: به گزارش شورای توسعه فرهنگ قرآنی، حجت الاسلام حمید محمدی با اشاره به مقدمات انجام شده برای برگزاری همایش تخصصی بررسی مسائل اساسی فراروی اجرای منشور توسعه فرهنگ قرآنی گفت: اخذ و کاربست نظر نخبگان، کارشناسان و صاحبان امور قرآنی از رویکردهای اصلی شورا از ابتدای فعالیت

حمیدرضا دببازر آهنگساز:

طرحی برای بهداشت شنوایی

تاکید داریم که موسیقی کیفی در اولویت کارها قرار داشته باشد.

دببازر در بخش دیگری از صحبت‌های خود به اجرای یک طرح شخصی در حوزه «بهداشت شنوایی» خبر داد و گفت: برنامه آگاهی رسانی، اہتمام‌زدایی از موسیقی و زمینه‌سازی برای خوب شنیدن آثار خوب طرح گسترده‌ای است که بدون کمک و همراهی مخاطبان و مردم احتمال کمتری برای محقق شدن دارد. ما باید همه کمک کنیم تا با جدی گرفتن ایام آموزش و توجه به مفهوم گسترده پرورش، دنیای بهتری برای خودمان و فرزندانمان بسازیم. اتفاقا ما با هدف بهبود شرایط موجود فعالیت جدیدی را در فضای مجازی شروع کردیم که بر اساس آن برای علاقه‌مندان بهبود شرایط فرهنگی مشاوره‌های تخصصی را در حوزه آموزش صحیح موسیقی ارائه می‌دهیم.

این مدرس دانشگاه تصریح کرد: ما بر این باوریم که زندگی کردن که شامل سلامتی جسمی و ذهنی و تعادل بین آن‌ها است حق تک‌تک ماست که البته با معجزه و به‌طور تصادفی حاصل نمی‌شود. ما معتقدیم شنیدن موسیقی خوب حق شمامست بنابراین توصیه ما این است تا فساد را که شنیدن موسیقی بد در ذهن ایجاد می‌کند بشناسید و تبعات آن را جدی بگیرید. شما

مدیر هنری آکادمی «فوزان» در معرفی تازه‌ترین فعالیت‌های موسیقایی خود از تلاش برای بهبود کیفی ارکستر و اجرای یک طرح ویژه موسیقایی به نام «بهداشت شنوایی» خبر داد. حمیدرضا دببازر آهنگساز و عضو هیات علمی دانشکده موسیقی دانشگاه هنر در گفتگو با خبرنگار مهر با اشاره به فعالیت‌های پیش روی خود در عرصه موسیقی بیان کرد: بعد از انتشار آلبوم «از ما» به آهنگسازی من و حضور دولت‌مندی خلف هنرمند تاجیکستانی، عمده تمرکز ما را روی آکادمی «فوزان» معطوف کردم زیرا تصمیم دارم اگر نباشد کنسرت یا آلبوم تازه‌ای برگزار و منتشر نشود این برنامه‌ها حتما مبتنی بر آموزه‌های علمی و درک و دریافت اعضای گروه نسبت به دانش موسیقی باشد.

وی ادامه داد: با توجه به اینکه هر علاقه‌مند موسیقی نمی‌تواند به صورت مستمر در محیط‌های دانشگاهی حضور پیدا کند و طبیعتا ورود به جریان دانشگاهی حوزه موسیقی شرایط ویژه‌ای دارد بنابراین ما ماجرا را به گونه‌ای هدایت کردیم که علاقه‌مندان موسیقی علمی و کیفی بتوانند در آکادمی ما حضور جدی داشته باشند. به عبارتی آنچه ما در این فضا روی آن تأکید داریم توجه صرف به موسیقی سرگرمی نیست بلکه

این بار صدای سکوت به گوش می‌رسد



روایت یک عکاس از «شهر وندی»

سودابه کردی کیوریتور از برایی نمایشگاهی از عکس‌های سعید فلاح‌فسر در اواخر مرداد ماه و با موضوع «صدای سکوت» خبر داد. سودابه کردی کیوریتور درباره جدیدترین فعالیت‌های خود به خبرنگار مهر گفت: به زودی نمایشگاه تازگی از عکس‌های سعید فلاح‌فسر برگزار خواهیم کرد که محتوای نمایشگاه ضمنی نزدیک به این جمله را تداعی می‌کند که «این بار صدای سکوت است که به گوش می‌رسد». در واقع این نمایشگاه روایتی متفاوت از تهران را به تصویر می‌کشد که درون هر عکس مخاطب حس می‌کند با گفتگوهای عمیق و مصوری رو به روست، وی با اشاره به اینکه این عکس‌ها با همراهی خود عکاس انتخاب شده است، ادامه داد: عکس‌هایی که برای این نمایشگاه انتخاب شده است به نیمی عکاس مدعی اتفاقی تازه در عرصه عکاسی هستند اما به شدت طعم شخصی بودن موضوع شهروندی و همزیستی با شهروندان از نگاه یک عکاس را در خاطر‌ها به جا می‌گذارد.

دبیر کارگروه ساماندهی مد و لباس گفت: موسسات مد و لباس در اصلاح روند مدسازگی در قالب موضوعات ایرانی - اسلامی موثر واقع شده‌اند.

حمید قبادی روز شنبه در گفت‌وگو با خبرنگار فرهنگی ایرنا افزود: موسسات هنری مد و لباس در جذب فعالیت طراحان و به‌کارگیری هنر طراحی جریان ساز بوده‌اند و بسیاری از طرح‌های موجود در جامعه، محصول تلاش و فعالیت این موسسات است. قبادی با یادآوری اینکه موسسات مد و لباس، پنج ماموریت بر عهده دارند، گفت: به تناسب ظرفیت هر موسسه موافقت با این اهداف و ماموریت‌ها صورت می‌گیرد زیرا اجرای این اهداف مستلزم امکانات نیروی انسانی کافی و منابع و سرمایه لازم است. دبیر کارگروه ساماندهی مد و لباس افزود: موسسات مد و لباس در چارچوب

ارائه تسهیلات بیمه تکمیلی صندوق هنر در قالب طرح‌های جدید

مشاور مدیرعامل صندوق اعتباری هنر گفت: این صندوق اسامی اقدام به ارائه تسهیلات ویژه بیمه تکمیلی به اعضای خود با سه طرح مختلف و نازل ترین قیمت کرده است. زهیر خزلی با بیان اینکه تسهیلات ارائه شده در قالب بیمه تکمیلی از سوی صندوق اعتباری هنر به اعضا در سال جاری بسیار پربارتر از سال‌های پیش است، افزود: رقمی که در ازای ثبت نام در بیمه تکمیلی صندوق در قالب طرح «رفاه» از اعضا اخذ می‌شود، بسیار ارزان تر از رقمی است که اعضای دیگر نهادها و شرکت‌ها برای داشتن چنین امتیازهایی باید پرداخت کنند.

مشاور مدیرعامل صندوق اعتباری هنر گفت: این صندوق اسامی اقدام به ارائه تسهیلات ویژه بیمه تکمیلی به اعضای خود با سه طرح مختلف و نازل ترین قیمت کرده است.

زهیر خزلی با بیان اینکه تسهیلات ارائه شده در قالب بیمه تکمیلی از سوی صندوق اعتباری هنر به اعضا در سال جاری بسیار پربارتر از سال‌های پیش است، افزود: رقمی که در ازای ثبت نام در بیمه تکمیلی صندوق در قالب طرح «رفاه» از اعضا اخذ می‌شود، بسیار ارزان تر از رقمی است که اعضای دیگر نهادها و شرکت‌ها برای داشتن چنین امتیازهایی باید پرداخت کنند.

مشاور مدیرعامل صندوق اعتباری هنر گفت: این صندوق اسامی اقدام به ارائه تسهیلات ویژه بیمه تکمیلی به اعضای خود با سه طرح مختلف و نازل ترین قیمت کرده است.

زهیر خزلی با بیان اینکه تسهیلات ارائه شده در قالب بیمه تکمیلی از سوی صندوق اعتباری هنر به اعضا در سال جاری بسیار پربارتر از سال‌های پیش است، افزود: رقمی که در ازای ثبت نام در بیمه تکمیلی صندوق در قالب طرح «رفاه» از اعضا اخذ می‌شود، بسیار ارزان تر از رقمی است که اعضای دیگر نهادها و شرکت‌ها برای داشتن چنین امتیازهایی باید پرداخت کنند.

بهنام ولی زاده در حاشیه بیست و سومین نمایشگاه الکامپ با بیان اینکه پوشش سراسری شبکه علمی ایران تا سال آینده برای ارتباط مراکز علمی کشور فعال می‌شود، گفت: شبکه علمی ایران برای سرویس دهی به مراکز علمی، مراکز پژوهشی، تحقیقاتی و جزوی است. ولی زاده تأکید کرد: شبکه علمی کشور همچنین فعالیت‌هایی مانند بارگذاری کتابخانه‌های دیجیتال، کنفرانس و داوری و رتبه بندی مقالات، برقراری ارتباطات چندرسانه‌ای و مشاور رایگان بین دانشگاه‌ها را انجام می‌دهد. ولی زاده با اشاره به حضور در سالن دولت الکترونیک الکامپ ۲۳ و با بیان اینکه آغاز سرویس دهی شبکه علمی ایران از یازدهم تیرماه امسال بوده است، گفت: در حال حاضر شبکه علمی در تهران فعال شده است و مطابق با زمان‌بندی پروانه سازمان تنظیم مقررات ارتباطات رادیویی تا آبان ۹۸ باید به سراسر کشور تسری پیدا می‌کند. ولی زاده همچنین از اتصال شبکه علمی ایران به شبکه علمی ایران به تدریج به سایر کشورهای دنیا که در تولید علم نقش فعالی دارند متصل خواهد شد.

جلسات تصمیم‌گیری، بررسی و نقد عملکرد دبیرخانه، موضوع نقد چند نشست از جمله نشست بررسی عملکرد شورا و کمیسیون‌ها در سال ۹۱ در مشهد مقدس بوده است. این پژوهشگر مذهبی افزود: بر همین اساس در سال ۹۴ تدابیری اتخاذ شد تا برخی از صاحب‌نظران در قالب هیات پایش و ارزیابی عملکرد کمیسیون‌ها و دبیرخانه شورا از سال ۸۸ تا ۹۴ به این مهم اهتمام کنند.

وی اضافه کرد: این هیات با مسئولیت حجت الاسلام سعید پهنی و با حکم رئیس شورای توسعه فرهنگ قرآنی فعالیت کرده و با تشکیل ۲۵ جلسه شاخص‌های پایش

و ارزیابی دبیرخانه کمیسیون‌ها و دبیرخانه شورا را طراحی و پس از اخذ گزارش‌های خوداظهاری گزارشی‌های پایش و ارزیابی خود را تنظیم کرده است.

محمدی با اشاره به نهایی شدن نتایج بررسی‌ها و ارزیابی‌های هیات مذکور گفت: یکی از نکات مورد نظر این هیات برگزاری کارشناسان قرآنی به منظور تسهیل اجرای منشور توسعه فرهنگ قرآنی بوده است و لذا همایش هفته آینده برای دستیابی به این هدف برنامه‌ریزی شده است.

دبیر شورای توسعه فرهنگ قرآنی از صاحب‌نظران و کارشناسان خواست تا

هرگونه نقد و نظر خود را درباره روند اجرای منشور توسعه فرهنگ قرآنی، عملکرد کمیسیون‌های تخصصی و دبیرخانه شورای توسعه فرهنگ قرآنی و همچنین پیشنهاد راهکارهای بهبود و تسریع در تحقق اهداف و سیاست‌های منشور را به نشانی

الکترونیکی: sh.q.nazarat@gmail.com ارسال

همایش تخصصی بررسی مسائل اساسی فراروی اجرای منشور توسعه فرهنگ قرآنی یکشنبه آینده، هشتم مردادماه در مجتمع فرهنگی اردویی شهید باهنر تهران برگزار خواهد شد.

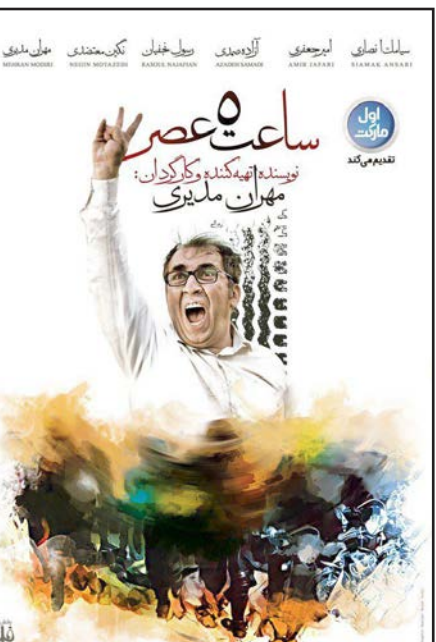
وی با اشاره به دلایل علمی و عملی طرح اجرای «بهداشت شنوایی» بیان کرد: محصور کردن ذهن با نوع خاصی از موسیقی و به آن عادت کردن و فقط از آن لذت بردن قدر را از انواع دیگر لذت که در مواجهه با سبک‌های دیگر به ویژه آنکه برجسته‌تر شناخته نرفته‌اند، محروم می‌کند. به همین جهت ما در این طرح تأکید می‌کنیم مخاطبان امکان آشنایی با سبک‌های دیگر را از خود نگیرند. امیدوارم مخاطبان ما در این طرح که به هنر باکیفیت توجه زیادی می‌شود، مسیری عکس جهت ابتدال رایج در رسانه‌ها را که به طور گوناگون زیباشناسی انسان را با اهداف پست اقتصادی هدف می‌گیرند، سلامتی‌شیداری را تجربه کرده و از شنیدن آثار برجسته و آشنایی با حلقان آن‌ها و دریافت اطلاعاتی مؤثر برای دریافت و درک

باید به این موضوع توجه کنید که شنیدن آثار تکراری مغز شما را از چه امکان بالقوه‌ای محروم می‌کند. در عین حال مواجه شدن خنثی و بدون پیش فرض با آثار ارزشمندی که نمی‌شناسید هم نوع جدیدی از لذت را برایتان ایجاد می‌کند هم به فائز شدن مغز کمک می‌کند. ما بر این باوریم شنیدن موسیقی خوب یک نعمت شگفت‌انگیز است که نباید ساده از آن عبور کنیم.

بهر اثر، لذت سالم و سازنده ببرند. ما به مخاطبان خود یادآوری می‌کنیم که شنیدن موسیقی خوب حق شمامست و تا می‌توانید نگذارید آثار مبتدل وارد ساحت ارزشمند وجودی شما بشوند. دببازر در پایان گفت: ما بر این باوریم همانطور که برای داشتن جسمی سالم تلاش لازم است، برای داشتن ذهنی سالم هم رسیدگی ضروری است. در نتیجه تأثیر خوبی که از شنیدن آثار ارزشمند که برای سلامت روان خود با عشق و دقت گوش می‌کنیم نباید با شنیدن آثار مبتذل از بین ببریم. ما در این طرح از طریق معرفی نمونه‌های خوب بدون اشاره به نمونه‌های ضعیف زمینه‌ای برای تشخیص سره از ناسره را ایجاد می‌کنیم که خود بخشی از اهداف «بهداشت شنوایی» است. این حق هر شهروند است تا درباره پدیده‌ای به نام موسیقی که خواسته یا ناخواسته هر روز در معرض آن است آگاه باشد تا از تأثیرات انواع بد آن خود را حفظ کند و از طریق انتخاب نوع خوب آن در سلامت ذهنی خود نقش مؤثر داشته باشد.

ر کوردشکنی فیلم مهران مدیری در پردیس کوروش

«ساعت ۵ عصر» در یک سینما ۱۳۰ میلیون تومان فروخت



ای سینما: فیلم سینمایی «ساعت پنج عصر» ساخته سینمایی مهران مدیری در اولین روز از اکران خود، ۷۰۰ میلیون تومان فروخت. این اتفاق در حالی رخ داد که این فیلم امروز در پردیس کوروش به تنهایی نزدیک به ۱۳۰ میلیون تومان درآمد کسب کرد تا رکورد فروش یک فیلم سینمایی در اولین روز اکران خود در این پردیس سینمایی شکسته شود. این رکورد پیش از این در اختیار «هنگب عنبر ۲: سلکشن رویا» بود.

پیش از این فیلم سینمایی «ساعت پنج عصر» از امروز و پیش فروش بلیت‌های اینترنتی این فیلم در روزهای گذشته، پیش بینی می‌شد که در روز افتتاحیه اولین ساخته سینمایی مهران مدیری، این فیلم سینمایی با فروش خوبی روبرو شود. طبق گفته علی سرتیپی مدیرعامل موسسه فیلمیران که پیش از این فیلم را بر عهده دارد، «ساعت پنج عصر» در روز اول اکران خود ۷۰۰ میلیون تومان فروخته است. بیشترین فروش افتتاحیه فیلم‌های سینمای ایران پیش‌تر در اختیار «هنگب عنبر ۲» بود. این فیلم در سه روز اول اکران یک میلیارد و ۳۵۰ میلیون تومان فروش کرد. اما این فیلم در اولین روز اکران خود (چهارشنبه ۲۰ خرداد)، ۲۵۰ میلیون تومان فروخته بود. تفاوت «ساعت ۵ عصر» با سایر فیلم‌ها در این است که روز جمعه اکران خود را آغاز کرده است.

پیش از «هنگب عنبر ۲»، فیلم «سلام بمبئی» در دو روز اول اکران خود توانسته بود یک میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان فروش کند. این فیلم در اولین روز اکران خود پنجشنبه یازدهم آذر ماه ۲۹۰ میلیون تومان در تهران فروخته بود و در روز جمعه دوازدهم آذر ۳۲۰ میلیون تومان درآمد کسب کرده بود که با فروش ۴۰۰ میلیون تومان این فیلم در سینماهای شهرستان فروش دو روز ابتدایی این فیلم به رقمی بیش از یک میلیارد تومان رسیده بود.

امشب کانال تلگرامی «فیلمیران» با اعلام فروش ۷۰۰ میلیون تومانی «ساعت پنج عصر» از قول علی سرتیپی اعلام کرد که

چشم‌انداز

وعظ و واعظ

در عهد شاه عباس دوم صفوی



دکتر علی اصغر فیروزینیا

یکی از موضوعاتی که جای آن در اغلب کتاب‌های مربوط به ادبیات فارسی و تاریخ ادبیات معاصر خالی است، انواع و اقسام ادبیات خطابی (گفتاری و شنیداری) در زبان فارسی و تحولات آن در یکی دو قرن اخیر است. از آن میان، تأثیر شگرف و نقش چشمگیر وعظ و خطابه و به تعبیر دیگر تبلیغ مذهبی / سیاسی بر عامه مردم در ایران هنوز ناشناخته است.

در ایران تا قبل از سوادآموزی عمومی و شیوع مطبوعات، موعظت خطابت، قوی‌ترین رسانه ی عمومی و وسیله ی ارتباط جمعی (Mass Media) بود اما تأثیر و تأثر طبقه ی واعظان و خطیبان در محیط فرهنگی، اجتماعی و سیاسی ایران، از مقوله‌هایی است که هنوز به طور واقع‌گرایانه و آفاقی (Objective) مورد تجزیه و تحلیل قرار نگرفته است. از جهت سیاسی در تاریخ ایران نقشی که تبلیغ مذهبی در نهضت‌ها و انقلابات مردمی همچون نهضت‌های ابومسلم، سرداران، صفویان، انقلاب مشروطیت و بالاخره انقلاب اسلامی ایفا کرده است، قابل انکار نیست. (امین، ۱۳۸۴: ۴۲۷) زبان بلیغ، تیغ دولبه است که گاه در خدمت مردم و اخلاقیات و معنویت به کار می‌رود و گاه در جهت منافع جناح‌ها و امیال نفسانی افراد. جنگ طلبانی چون هیتلر با نطق آتشین خود، دنیا را به آتش می‌کشند و صلح‌جویان نیز با کلام شیوای خویش، جهانیان را به آشتی و مقاومت در برابر ستم فرامی‌خوانند. ما در طول تاریخ از سویی، خطبایی چون ملک المتکلمین و سید جمال‌الدین داریم که در دفاع از حق، جان خود را در طبع اخلاص می‌نهند، از سوی دیگر وعاظ غیر مُطَّع که حافظ در انتقاد از آنان گفته است:

«واعظان کاین جلوه در محراب و منبر می‌کنند / چون به خلوت می‌روند، آن کار دیگر می‌کنند»

(دیوان حافظ، ۱۳۶۴: ۲۷۰) بهاء‌الدین خرمشاهی می‌گوید:

« این غزل از درخشان‌ترین غزلیات ریاستیزانه و افشاگرانه حافظ است.» (حافظ نامه، ۱۳۸۵، ج ۱: ۷۲۳)

گفتنی است قرآن مجید نیز در نقد علمای بی‌عملی تند دارد: «تامرون الناس بالبر و تنسون انفسکم» (آیا مردم را به نیکی فرمان می‌دهید و خویشتان را فراموش می‌کنید؟) (بقره / ۴۴)

خواجه شیراز در جای دیگر باز چنین گفته است: «گرچه بر واعظ شهر این سخن آسان نشود / تا ریا ورزد و سالوس، مسلمان نشود» (دیوان حافظ، ۳۰۸)

و نیز: «گر ز مسجد به خرابات شدم، خرده مگیر / مجلس وعظ دراز است و زمان خواهد شد.» (همان، ص ۲۲۱)

عبید زاکانی هم در رساله «تعریفات» که لغتنامه‌ای طنزآمیز است، نا اهلان این قفسر را این طور معنی کرده است:

«واعظ: آن که بگوید و نکند.» (کلیات عبید، ص ۳۷۱) از همین روست که سعدی نیز که خود، واعظ بوده، خویشتان را به شیوه خودتاهمی و خودانتقادی به نقد می‌کشد:

«سعدی همه ساله بند مردم / می‌گوید و خود نمی‌کند گوش» (کلیات سعدی، ۱۳۶۹: ۵۲۵)

«طغرای مشهدی» که از شعری عهد شاه عباس دوم است از واعظانی که از رسالت و وظیفه خطیب خود دور افتاده و از مقام منیع و رفیع خویش متمتع مادی برده اند به تندی انتقاد می‌کند.

اصطلاح «وعاظ السلاطین» در تاریخ و فرهنگ ما در نكوش از این دست واعظان وضع گردیده است.

ما در اینجا منتخب ابیاتی از «ساقی‌نامه» وی را در این مورد برای بار نخست نقل می‌کنیم.

این اشعار، آینه وار، وقایع تاریخی و اجتماعی عهد صفوی را به‌ویژه در اواخر روزگارشان که متأسفانه از کمال به زوال و از نهضت به نهاد گراییده بود ، بازتاب می‌دهد:

«صفت واعظ این عهد: چو واعظ ز جنت سخن سر کند ز تدامنی‌های آن وی‌قار ز بس می‌برد حرف با در هوا به نوعی ز هر سو نینداخت دست عجب نیست گر منبر افتد به خاک چو بر سخن مسجد کند روی خویش به نام فروماندگان حلب چو در پای وعظش بود جان کس صدایی نه انگیخت آن عزت‌ناک اگر گنبد مسجد افتد ز پا ردا وقت فریاد بر دوش او عصایش که در پهلو می‌نرب است بود منبرش ازدهای دمان ازو بس که در مسجد افتاده شور مقالات او نشو یبوند نیست نخواندست در گوشه مدرسه تبارک اگر آیدش بر زبان گر از سوره نور گوید سخن حدیسی که او بر زبان آورد

منابع
- حافظ، دیوان، به کوشش دکتر خلیل خطیب رهبر، تهران، صفی علی شاه، ۱۳۶۴.
- امین، حسن، ادبیات معاصر ایران، تهران، دایره المعارف ایران شناسی، ۱۳۸۴.
- عبید زاکانی، کلیات، تهران، زوار، ۱۳۸۴.
- کلیات سعدی، تهران، امیرکبیر، ۱۳۶۹.
- کلیات طغرا (نسخه عکسی متعلق به دانشکده ادبیات دانشگاه فردوسی مشهد).
- خرمشاهی، بهاء‌الدین، حافظ نامه، تهران، علمی و فرهنگی، ۱۳۸۵.



نام بیمه تکمیلی اعضا در اختیار گذاشته شده و مخاطبان و اعضا می‌توانند براساس صلاحیت خود و خانواده تحت سرپرستی را در هر یک از طرح‌ها ثبت نام کنند. براساس این گزارش، با توجه به انعقاد قرارداد بیمه درمان تکمیلی صندوق اعتباری هنر با شرکت سهامی بیمه رازی، هنرمندان، نویسندگان و روزنامه‌نگاران عضو این صندوق تا هشتم مرداد ماه می‌توانند با مراجعه به پایگاه اطلاع‌رسانی صندوق اعتباری هنر به نشانی www.honarcredit.ir نسبت به ثبت نام و بهره‌مندی از خدمات بیمه درمان تکمیلی اقدام نمایند.

دبیر کارگروه ساماندهی مد و لباس:

موسسات مد و لباس در اصلاح روند مدسازگی موثر بوده‌اند



رویدادها و اخذ نشان شما به عنوان مبنای تولید عملکرد مورد توجه واقع شده و نشان می‌دهد که کدام موسسات به اهداف نزدیک‌تر و کدام موسسات اصلاح کنند. قبادی با بیان اینکه انطباق عملکرد وی تصریح کرد: تاکنون بیش از ۲۰۰ موسسه مجوز و موافقت‌های اولیه را برای فعالیت در عرصه مد و لباس مورد ارزیابی و حضور آن‌ها در

بگفته‌وی، اکنون درصورت آنکه دیگر شرکت‌ها و نهادها بخواهند از چنین امکاناتی در بیمه تکمیلی ارائه شده به اعضای خود بهره‌برند، باید پیش از ۵۰ درصد مبلغ موجود در ثبت نام یکساله صندوق اعتباری هنر به بیمه رازی را پرداخت کنند. مشاور مدیرعامل صندوق اعتباری هنر اظهار داشت: تمهیدات درمانی در مقایسه با سایرین گذشته به نسبت قابل توجهی ارتقا یافته، به بازبودن دست اعضا برای انتخاب سه طرح مختلف بیمه تکمیلی صندوق با سه قیمت و سه شرایط متفاوت در سال جاری اشاره کرد و افزود: اعضای صندوق اعتباری هنر می‌توانند جزئیات کامل طرح‌های مذکور را با

تلاش و فعالیت این موسسات است. قبادی با یادآوری اینکه موسسات مد و لباس، پنج ماموریت بر عهده دارند، گفت: به تناسب ظرفیت هر موسسه موافقت با این اهداف و ماموریت‌ها صورت می‌گیرد زیرا اجرای این اهداف مستلزم امکانات نیروی انسانی کافی و منابع و سرمایه لازم است. دبیر کارگروه ساماندهی مد و لباس افزود: موسسات مد و لباس در چارچوب

تلاش و فعالیت این موسسات است. قبادی با یادآوری اینکه موسسات مد و لباس، پنج ماموریت بر عهده دارند، گفت: به تناسب ظرفیت هر موسسه موافقت با این اهداف و ماموریت‌ها صورت می‌گیرد زیرا اجرای این اهداف مستلزم امکانات نیروی انسانی کافی و منابع و سرمایه لازم است. دبیر کارگروه ساماندهی مد و لباس افزود: موسسات مد و لباس در چارچوب

تلاش و فعالیت این موسسات است. قبادی با یادآوری اینکه موسسات مد و لباس، پنج ماموریت بر عهده دارند، گفت: به تناسب ظرفیت هر موسسه موافقت با این اهداف و ماموریت‌ها صورت می‌گیرد زیرا اجرای این اهداف مستلزم امکانات نیروی انسانی کافی و منابع و سرمایه لازم است. دبیر کارگروه ساماندهی مد و لباس افزود: موسسات مد و لباس در چارچوب