

**یازدهمین دوسالانه بین المللی کاریکاتور تهران**

**فرهنگی و هنری**



عصر هفتم اردیبهشت ماه مراسم پایانی جشنواره جهانی فجر در تالار وحدت با حضور محمد جواد ظریف وزیر امور خارجه و همسرش، سید رضا صالحی امیری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و مهمانان خارجی برگزار شد.

محمد حیدریان، رئیس سازمان سینمایی، حجت‌الله ابویی، علیرضا رضاداد، کمال تبریزی، مه‌نساب کرامتی، فاطمه معتمدآریا، امیرعلی دانایی از جمله حاضران در این مراسم بودند.در ابتدای این مراسم پس از قرائت آیتی از قرآن کریم و سرود جمهوری اسلامی، اشکان خطیبی به زبان انگلیسی به مهمانان خارجی جشنواره خوش آمد گفت و اظهار کرد: برای گرمی‌داشت هنر و سینما گردهم آمده‌ایم.

در ادامه رضا میرکریمی، دبیر جشنواره پیش از سخنان خود گفت که برکه صحبت‌ها و گزارش کار را تم کرده و از اشکان خطیبی خواست کمک کند تا رکورد برگزاری این مراسم در

یازدهمین دوسالانه بین المللی کاریکاتور تهران در سه بخش کارتون آزاد، کارتون با موضوع ایمنی و امنیت و کاریکاتور با موضوع افراد مشهور دنیا مانند بازیگران، ورزشکاران، سیاستمداران و … برگزار خواهد شد.

کارتونیست ها برای شرکت در این دوره دو سالانه می توانند حداکثر پنج اثر خود را از ۳۱ اردیبهشت ماه جاری به نشانی زیر ارسال کنند: دبیرخانه یازدهمین دوسالانه بین المللی کاریکاتور تهران در خانه کاریکاتور ایران به نشانی خیابان شریعتی، تقاطع شهید همت، خیابان گل نبی غربی، بعد از میدان کتابی ( شهید احمدی روشن) شماره ۴۴ فعالیت دارد. علاقه مندان و هنرمندان برای اطلاعات بیشتر می توانند با شماره دبیرخانه ۰۰۲۲۸۶۸۶ تماس بگیرند.

## اختتامیه سی و پنجمین جشنواره جهانی فیلم فجر با حضور چهره‌های سیاسی و فرهنگی

کوتاه‌ترین زمان در گینس ثبت شود.

وی با تشکر از همکاریانش و مدیران گفت: در این مدت در فضایی خوب تجربه‌های خود را به اشتراک گذاشتم و می‌خواهم اینجا را تبدیل به جایی کنیم برای اندیشمندان و هنرمندانی که به صلح، عدالت و کرامت انسانی می‌اندیشند. در اولین بخش اهدای جوایز این مراسم، جایزه نیتک جشنواره با حضور داوواش به اصغر یوسفی برای فیلم خانه اهدا شد.

هوشنگ گلمکانی، یکی از داوران این بخش با اشاره به این که این جایزه اولین بار است که در سینمای ایرانی داده می‌شود، گفت: نیتک در واقع ارتقای سینمای آسیاست که ۲۰ سال قبل توسط عده‌ای پژوهشگر و منتقد راهاندازی شد و سیاستش این است که در جشنواره‌های جهانی وعمدتا آسیایی سه داور فیلم ها را می‌بینند و معمولاً فیلم‌های اول و دوم فیلمسازان بررسی می‌شوند.

بخش بعدی این مراسم به اهدای جایزه بین‌الادیان مربوط بود که هیات داوران این بخش دیپلم افتخار و جایزه نقدی را به فیلم جاقو در آب از کشور چین اهدا کردند. اهدای جایزه فیلم‌های بلند آسیایی بخش دیگر این مراسم بود که داوران با حضور روی سن برگزیدگان را معرفی کردند. تندیس بهترین فیلم کوتاه آسیایی در این بخش به فیلم هنوز نه از ایران به کارگردانی آرین وزیری اهدا شد که مجید بزرگز تهیه کننده این فیلم به جای کارگردان جایزه را دریافت کرد. تندیس بهترین کارگردان آسیایی و ۱۰۰ میلیون ریال به فیلم گرگ و بره به کارگردانی شهریارانو سادات محصول

یازدهمین دوسالانه بین المللی کاریکاتور تهران در سه بخش کارتون آزاد، کارتون با موضوع ایمنی و امنیت و کاریکاتور با موضوع افراد مشهور دنیا مانند بازیگران، ورزشکاران، سیاستمداران و … برگزار خواهد شد.
کارتونیست ها برای شرکت در این دوره دو سالانه می توانند حداکثر پنج اثر خود را از ۳۱ اردیبهشت ماه جاری به نشانی زیر ارسال کنند: دبیرخانه یازدهمین دوسالانه بین المللی کاریکاتور تهران در خانه کاریکاتور ایران به نشانی خیابان شریعتی، تقاطع شهید همت، خیابان گل نبی غربی، بعد از میدان کتابی ( شهید احمدی روشن) شماره ۴۴ فعالیت دارد. علاقه مندان و هنرمندان برای اطلاعات بیشتر می توانند با شماره دبیرخانه ۰۰۲۲۸۶۸۶ تماس بگیرند.

## چهره‌های سیاسی و فرهنگی

مشترک افغانستان، آلمان و سوئد اهدا شد.

این برگزیده متنی را قرائت و سپس خطیبی اشاره کرد: شهربانو سادات قصه پردرد و رنجی داشته که به دلیل نداشتن شناسنامه امکان تحصیلی نداشته است.

تندیس بهترین فیلم بلند آسیایی به همراه ۲۰۰ میلیون ریال هم به ثابت کورمانیکف برای فیلم «بازآمده» از قزاقستان اهدا شد. او پس از دریافت جایزه‌اش به ایران سلام گفت و از کشورمان تشکر کرد.

پس از اجرای قطعه‌ای توسط گروه آوازی تهران، جایزه محمد امین (ص) توسط وزیر فرهنگ، وزیر امور خارجه، رییس سازمان سینمایی و رضا کیانیان به برگزیده اهدا شد. کیانیان ابتدا گفت: افتخار می‌کنم جایزه اخلاقی را من می‌دمم چون فقر و بیماری و دزدی و هرچه زشتی است از بی‌اخلاقی ناشی می‌شود. من در این فرصت از همه بی‌اخلاقی‌های خودم عذرخواهی می‌کنم.

او سپس اعلام کرد که برای پاسداشت کرامت انسانی تندیس، دیپلم افتخار و ۱۰۰ میلیون ریال جایزه این بخش به مظفر حسین خانی هژواره برای فیلم بابایی تقدیم می‌شود. در این بخش کیانیان از صالحی امیری خواست که هر دو جایزه را ظرف به عنوان قهرمان ملی ایرانیان اهدا کند.

بخش بعدی این مراسم به اهدای جوایز سینمایی سادات اختصاص داشت.

سیمیرغ سیمین بهترین فیلم کوتاه این بخش به قصیده گلمکانی برای آگهی فروش تعلق گرفت.

## استقبال از صنایع دستی در هفته ایران در هلند

یکدیگر یاد کرد و گفت: مرکز تجاری فرهنگی ایران – هلند با برگزاری این نمایشگاه و انجام برنامه‌های هنری مانند تولید زنده محصولات صنایع دستی و موسیقی سنتی ایرانی، طبقه دوم محل برگزاری نمایشگاه برای بازدید عموم اقدام شد که با استقبال بسیار خوبی مواجه شد.
لیلا درس – شهردار شهر لیدن – نیز ضمن ابراز خرسندی از حضور هنرمندان ایرانی در کشور هلند، از تاثیر بسیار زیاد هنر و فرهنگ به‌عنوان پلی برای مرتبط کردن ملت‌ها به

مدیرکل صادرات معاونت صنایع دستی و هنرهای سنتی کشور از استقبال بازدیدکنندگان هلندی از رشته‌های صنایع دستی ایرانی مانند زیورات سنتی، محصولات چرمی، سفال و سرامیک و محصولات گلیم و جاجیم ایرانی در هفته تجاری – فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در کشور هلند خبر داد.

به نقل از روابط عمومی معاونت صنایع دستی، پویا محمودیان اظهار کرد: با همکاری مرکز تجاری فرهنگی

### کاندیداهای نهایی بخش پژوهش تئاتر دانشگاهی اعلام شد

هیات داوران متشکل از کامران سپهران، شیوا مسعودی و پرستو محبی کاندیداهای نهایی بخش پژوهش بیستمین جشنواره تئاتر دانشگاهی را اعلام کردند.به نقل از روابط عمومی بیستمین جشنواره بین المللی تئاتر دانشگاهی ایران، کاندیداهای نهایی بخش پژوهش (جایزه دکتر فرهاد ناطرزاده کرمانی) بیستمین جشنواره تئاتر دانشگاهی ایران بدون اولویت به شرح زیر توسط هیات داوران متشکل از کامران سپهران، شیوا مسعودی، پرستو محبی اعلام شدند:

–نوشتار زبانه در نمایش‌های شادی‌آور زنان

نویسنده: سپیده شامش

–بررسی کمی آثار ترجمه شده و تالیفی درباره نظریه تئاتر برشت در ایران

نویسنده: فاطمه زارع پور

–حولت، دانشگاه و تئاتر خصوصی

نویسنده: سجاد یاری

–مطالعه تحلیلی تطبیقی نقش آموزش دانشگاهی تئاتر در پیدشر تئاتر شهرستان های کرمان، اراک و

### معاون وزیر گردشگری ایتالیا سخنران آیین گشایش نمایشگاه کتاب تهران است

تهران– ایرنا– مدیر کمیته امور بین‌الملل سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران گفت: «انتیمو چرو» معاون وزیر میراث و فعالیت‌های فرهنگی و گردشگری ایتالیا، به عنوان سخنران مراسم افتتاحیه، در صدر یک هیات فرهنگی در سی امین نمایشگاه بین المللی کتاب حضور پیدا می‌کند.به نقل از ستاد امور رسانه‌ای و خبری سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، غلامرضا ویژه نمایشگاه بین‌المللی کتاب است، بر عهده ۲ معمار ایرانی به نام های «لیلا عراقیان» و «علیرضا بهزادی» قرار دارد. به گفته وی، این افراد طراحی پل طبیعت در تهران را بر عهده داشتند و برننده جایزه معماری

### مسخ ایرانی منتشر شد

یک نویسنده ایرانی رمانی براساس اثر مشهور فرانتس کافکا نوشت.

مریم رازانی، همسر زنده‌یاد محمدعلی مهیمنی – پیشکسوت تئاتر و سینما در ابتدای کتاب خود آورده است: نخستین‌بار که کتاب «مسخ» فرانتس کافکا را خواندم، به‌شدت از حشره شدن «گرگوار آزما» جانبداری کردم. سرنوشته او، با آن فضای زندگی و کاری، تنها بدانجا می‌توانست بیانجامد. همان فضا و شرایط، گاه در زندگی ما – مردم – نیز احساس می‌شد. روزهای متمادی به خودم و آدمیانی که می‌دیدم، می‌اندیشیدم؟ آدمیانی که به‌منظرم با «مسخ» شمن فاصله‌ی چندانی نداشتند. تصور این بود که تنها یک تحول اساسی و بنیادین، احساس پوچی، بهبودگی و ناامیدی را از دل مردم می‌تواند بشوید؛ و آنان را بر گام‌های خویش استوار سازد. سیال‌ها گذشت، جامعه تحول‌های زیادی را تجربه کرد. در گیرودار یک بیماری و دوره‌ی طولانی درمان، بار دیگر مسخ را مطالعه کردم. نیازی که برای برخاستن و به جریان‌های جاری زندگی پیوستن درخود می‌دیدم، موجب شد تا قلم به دست بگیرم «گرگوار» را که در داستان من «آبتین» نام گرفت، از پوست سخت



حشره‌گونه‌ناش بیرون آورم و به او فرصت دهم تا بار دیگر بخت خویش را برای زندگی در شرایطی که پس از مسخ او ایجاد شده بود، بیازماید. می‌توانم بگویم، عمری بر سر آن نهادم. تا اینکه بالاخره مهر پایان سر آن زدم و نام «هنوز هیچکس نیستم» بر آن نهادم. بعدها سه سال دیگر برای آن زمان گذاشتم تا به چشم یک ناقد، اثر را ویرایش کرده، به موزجترین شکلی که می‌توانم، اصلاحش کنم و در نهایت، بخت خود را برای به چاپ رسانیدن آن بیازمایم. تا چه قبول افتد و چه در نظر آید.

این رمان ۲۵۰ صفحه‌ای با نام «هنوز هیچکس نیستم» به‌قلم مریم رازانی توسط نشر آردمان منتشر شده و در نمایشگاه کتاب تهران نیز عرضه خواهد شد.

سی‌امین نمایشگاه کتاب تهران از ۱۳ تا ۲۳ اردیبهشت‌ماه جاری در شهر آفتاب برگزار می‌شود

### تخصیص ۲۰۰ میلیون تومان برای ادامه مرمت پل تاریخی آق قلا

فرماندار شهرستان آق قلا از تخصیص ۲ میلیارد ریال اعتبار برای ادامه مرمت پل تاریخی آق قلا خبر داد.

به گزارش ایسنا–منطقه گلستان، امانگلدی ضمیر در حاشیه بازدید از پل تاریخی آق قلا در جمع خبرنگاران با اشاره به دیدار روزهای پایانی گذشته با احمدی پور رییس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری کشور گفت: رییس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری در این دیدار قول مساعد برای تخصیص ۲ میلیارد ریال اعتبار جهت ادامه مرمت پل باستانی و شروع عملیات مرمت پل تاریخی شهر آق قلا دادندوی تصریح کرد: به زودی آگهی مناقصه مشخص کردن پیمانکار به

### روز دوشنبه ۱۸ اردیبهشت در تالار وحدت

## گروه «مهبد» با «تلواسه‌های عاشقی» روی صحنه می‌رود

صادقی، سید مصطفی عماد، امیرحسین باقاری، سید مرتضی حسینی، حمیدرضا عسگری، مهدی باقاری، زهرا احسانپور، فاطمه احسانپور، منا دارابی، مه‌لقا رحیمی، معصومه کشوری، ندا شیرزاد، خانه حاجی‌ارابه‌می و مرجان صادقی (اعضای گروه کر) گروه موسیقی مهبد را تشکیل می‌دهند.

علاقه‌مندان برای تهیه بلیت‌های این کنسرت در ۱۸ اردیبهشت ساعت ۲۱:۳۰ در تالار وحدت برگزار می‌شود، می‌توانند به سایت «ایران کنسرت» مراجعه کنند

بازیگران سوئدی و ایرانی در تئاتر شهر استکهلم به روی صحنه رفت

«روزن» تولید مشترک ایران و سوئد است که نسیم برغشی آن را نوشته و در فستیوال نمایش نو، دنیای نو در سوئد مورد توجه قرار گرفت.این نمایشنامه درباره مهاجرت و انسان مهاجر در رویاوری است. با انسانی بومی سزیمینی است که به آن مهاجرت کرده است. هم میزبان و هم مهمان در یک بن‌بست گرفتار شده‌اند. زن و مرد مهاجری با دختر خود در زیرزمینی به صورت غیرقانونی و به اصطلاح سیاه زندگی می‌کنند. دختر خانه را ترک می‌کند و… این

دانشگاه نیویورک و بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون سوئد است. امیل ککونیوس هم دانش‌آموخته تئاتر در استکهلم و بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون سوئد است.دیگر عوامل این نمایش عبارتند از: تهیه کننده: سروش علمی (با همکاری گروه پرسپس)، دستیار کارگردان: شقایق دارابی، نغمه رحبی‌فر، عباس؛ عاطفه پاک‌بازتیا، سروش علمی، طراح پوستر: حامد بارثی طبری، طراح بروشور: ایمان خیاطان، مسئول روابط عمومی و روابط بین‌الملل: ملینا نوری‌زاداجاری عمومی شقایق بزرگاری می‌کنند.در این نمایشنامه‌خوانی مرضیه برومند، راضیه برومند و محمد چرم شیر به عنوان نقش خوان حضور دارند.علاقه‌مندان می‌توانند برای تهیه بلیت به سامانه تیتوال مراجعه کنند.

**مستقل**

شنبه ۹ اردیبهشت ■ شماره ۱۳۱

**ستون یاد**

**چرا شایعه پرست شدیم**

الهام رئیس‌ی‌فرا‌دنبه– روزنامهنگار



دنیای مجازی و اخبار در آن دنیای مرضی است و این روزها بیشتر از همیشه تب دارد.این روزها که از جمل شعر تا پزهای فرهنگی و عکس باکتاب برای لایک گرفتن و به به و چهچه شنیدن دنیای مجازی را برداشته است ، ماجرای دیگری هم در حال اتفاق افتادن است و آن فرهنگ شایعه سازی و شایعه پراکنی است . می گویند ملت مرده پرسنی هستیم ، من می گویم شایعه پرستیم .

هر از چندگاهی شایعه مرگ یک هنرمند ، بازیگر و … را در دنیای مجازی پراکنده می کنیم تا بازدید از صفحه و تعداد لایکهایمان بالا برود .

آخرین شایعه مربوط می شود به محمود بصیری ، کسی که هشت سال به بهانه ای واهی ممنوع تصویر بود و ما مردم فراموشکار به زشت ترین شیوه ممکن یادش کردیم ، شایعه فوتش را دامن زدیم .

او خودش می گوید : از طرفی خوشحالم که شایعه فوتم به‌هانه‌ای شد برای اینکه مردم بگویند خدا رحمتش کند و از طرفی دیگر پیگیر این موضوع هستم و به طور حتم آن شخص را پیدا می‌کنم. کاری با او ندارم فقط از او خواهم پرسید: «مهرقت همینه، من هیچ، به این فکر نمی‌کنی که با این عمل تو عده زیادی از مردمت را نگران و غصه‌دار می‌کنی؟»

بصیری در سال ۱۳۲۶ در شهرستان انار از توابع استان کرمان به دنیا آمد. نخستین کار او در تئاتر، بازی در نمایش «ترن شب‌کاوگ» در سال ۱۳۴۳ در شهر تبریز بود. او فعالیت در سینما را از سال ۱۳۴۲ با نقش کوتاهی در فیلم «زن‌ها فرشته‌اند» به کارگردانی «اسماعیل پورسعید» آغاز کرد و سپس فعالیت هنری اش را به عنوان بدلکار در برخی فیلمهای دیگر ادامه داد .

از این شایعات پیرامون بسیاری از هنرمندان ما بوده است ، راه حل چیست را تنها باید ارجاع داد به وجدان افراد و لحظه ای تفکر که تمنات ساختن به شایعه و بار روانی ای که برای خانواده و دوستان و طرفداران یک فرد بعد از یک شایعه به وجود می آید .

البته در شایعه پراکنی وجه دیگری هم قابل بررسی است، شایعه که یکی از چهره های نادرست گسترش اطلاعات تازه در جامعه است، در نبود خبرهای شفاف و واقعی رونق می گیرد. زمانی که بازتاب اخبار درست و اطلاع رسانی از سوی رسانه ها با کندی مواجه می شود، زمینه های بروز شایعه نیز قوت می گیرد. وی با اشاره به سرعت گرفتن روند ایجاد شایعه ها همزمان با گسترش و پیدشرف شبکه های اجتماعی افزود: امروزه شبکه های اجتماعی به عنوان ابزارهای نامحدود اطلاع رسانی، وسیله پخش شایعه ها شده اند. از اینرو کندی و تمل رسانه های داخلی در انعکاس خبرها و نبود شفافیت در بازتاب های خبری می تواند فرصتی باشد تا برخی افراد یا گروه ها با استفاده از شبکه های اجتماعی که ابزارهای قدرتمند اطلاع رسانی هستند، شایعه های سیاسی، اجتماعی و … را گسترش دهند.

#### کتابخانه‌ای برای زندگی بهتر

### والس خداحافظی سومین رمان میلان کوندرا

والس خداحافظی سومین رمان میلان کوندرا (۱۹۲۹– )، نویسنده چک، که بین ۱۹۷۱ و ۱۹۷۲ در چک و اسلواکی نوشته شد و ابتدا، ترجمه فرانسوی آن به سال ۱۹۷۶ در پاریس انتشار یافت.

کوندرا، در هنر رمان نویسی، درباره این‌اثر چنین میگوید: «مانی است که به معنایی در نظرم عزیزترین است آن را با تفریح و لذتی بیش از رمانهای دیگر نوشته‌ام.» و چند صفحه بعد از آن، ترکیب این رمان را «فکاهی، همگون و نمایشی و تقریباً دور از حقیقت» می‌داند. در واقع، در این رمان نه از قطعه های جستارگونه خبری هست، نه از تنوع شکلهایی روایی که خصوصیت رمانهای دیگر کوندرا است. داستان، مانند نمایشنامه کلاسیک پنج پرده ای، بسیار فشرده و سرشار از ماجرای که چندان حقیقی است و با سرعتی افزون شونده در ظرف پنج روز جریان می‌یابد که هرروز آن معرف یک بخش از رمان است.صحنه حادثه شهری دارای آب معدنی است که زنان در جستجوی باروری به آنجا رفت و آمد میکنند:

روزنا در این شهر پرستار است و دوستی به نام فرانتیشک دارد که متخصص دستگاههای سرمازاست. روزنا دو ماه پیش از آن با کلیما ، نوازنده معروف ترومپت در پایتخت، معاشقه کرده است. چون در پی آن باردار میشود، تصمیم میگیرد که زندگی اش را با نام وجود به شهرت نوازنده ترومپت پیوند زند و از ابتلال فرانتیشک چشم ببوشد.رمان با تلفن کردن به کلیما آغاز میشود که از صبح روز دوم، وحشتزده به شهر آب معدنی میآید. کلیما با عجله به نزد دوست خود برتلف میرود: امریکایی ثروتمند و مینالا به بیسماری قلبی، نوعی قدیس متجدد که سرشش گاهی به هاله ای کبود روشن میشود. برتلف او را به نزد دکتر اشکرتا ، پزشک زنان و رئیس کمیسیون بسیار مستتگیر ناظر بر سقط جنین، میبرد. آن پزشک عجیب آماده است؛ اما کلیما زشتی و بدذاتی دنیا را مینبید که در مقابلش قد رافراشته کمک و تجسم بخشیدن زشتی پدر روزنا است که لبریز از تشریوبی، به اتفاق چند بانزنشسته دیگر، شکار سگهای ولگرد را ترتیب میدهد. و اگر زن‌تا عاشق برتلف نمیشد، این دنیای تشروی سرناتجام بر کلیما فایق می‌آمد و اعمال روزنا را از دور هدایت میکرد. همان برتلف، فرشته شمت ساله است که روح روزنا را از بار انتخاب ناممکن میان یک متخصص وسایل سرمازا و یک ستاره می‌راند و به نظر میرسد که قادر است سرناتجام اضطراب زن جوان بدبخت را زایل کند. اما شخصیت دیگری سر راه آنان قرار میگیرد: یاکوب، از دوستان قدیمی پزشک زنان. او سالها پیش از آن، پس از رویارویی با شکنجه و زندان (ماجرا جایی در اروپای مرکزی و در دوران کمونیستی میگذرد)، چون در آرزوی داشتن مکانی بود تا هرلحظه که بخواهد زندگی را ترک گوید، از اشکرتا خواسته بود تا برایش قرصی مرگ آور درست کند. او، مانند بازدیدکننده ای که از جهنم گذشته ها آمده باشد، پیش از مهاجرت نهایی، برای وداع به شهر آب معدنی وارد میشود و همان قرص اوست که به شکلی بی معنی به زندگی زن پرستار خاتمه میدهد.شاید این سیاهترین رمان کوندرا باشد. والس وداع ما را به این نکته ظنین میکند که قربانیان بهتر از جلادان خود نیستند و بهترین واقعه ای که ممکن است برای کره زمین پیش آید نجات آبتین از چنگال انسان است. با این همه، والس وداع، سرگرم کننده ترین و خیال انگیزترین رمانی است که کوندرا نوشته است: گویی که هدف آن است که ما بی معنایی فاجحه های انسانی را درک کنیم.

**نمایشنامه‌خوانی ویژه در تئاتر شهر**

### مرضیه برومند نقش خوان می‌شود

نمایشنامه‌خوانی «رگ و ریشه دره دری» نوشته غلامحسین ساعدی از چهارشنبه ۱۳ تا جمعه ۱۵ اردیبهشت ماه با حضور تعدادی از هنرمندان تئاتر در تالار قشقایی تئاتر شهر برگزار می‌شود.به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، گروه تئاتر «آرین» نمایشنامه‌خوانی «رگ و ریشه در به دری» نوشته غلامحسین ساعدی را به کارگردانی افسانه زمانی از چهارشنبه ۱۳ ایلی جمعه ۱۵ اردیبهشت ماه ساعت ۱۸ در تالار قشقایی برگزار می‌کنند.در این نمایشنامه‌خوانی مرضیه برومند، ناهید مسلمی، راضیه برومند و محمد چرم شیر به عنوان نقش خوان حضور دارند.علاقه‌مندان می‌توانند برای تهیه بلیت به سامانه تیتوال مراجعه کنند.