

ارکستر ملی با خوانندگی محمد اصفهانی شوری در سر داشت

به رهبری فریدون شهبازیان استاد و خوانند. این کنسرت که اولین اجرای ارکستر ملی ایران در سال ۱۳۹۶ بود، آخرین روز فروردین‌ماه در تالار وحدت تهران روی صحنه رفت و در آن، قطعاتی از همايون خرم، فریدون شهبازیان و حسین دهلوی اجرا شد. آغازگر این اجرا پرلود «گریز» بود که در ادامه، با حضور محمد اصفهانی روی صحنه، قطعات «لوح آسمان‌ها» و «تنها ماندم» اجرا شدند. پس از آن، پرلود «پرهیز عاشقانه» نواخته شد. سپس دو قطعه با کلام «روزی تو خواهی آمد» و «ای تو همیشه در میان» اجرا شد و بخش اول این کنسرت به پایان رسید.

پس از تنفسی نه‌چندان کوتاه، بخش دوم با قطعه «فانتری

برای تار و ارکستر» شروع شد که مسیح تحویل‌داری به‌عنوان تکنواز تار در آن هنرنمایی کرد. روبرو اجرا در این بخش شامل «توای پری کجایی»، «مهر و ماه»، قطعه بی‌کلام «سرود گل» و قطعه «فسانه» براساس ملودی یک مقام تاجیکی بود. پس از پایان این بخش، به علت تشویق بی‌دری تماشاگران، ارکستر دو قطعه بیز نواخت. اولین قطعه «لوح آسمان‌ها» بود که محمد اصفهانی هنگام اجرای آن از مخاطبان خواست تا او را همراهی کنند که آن‌ها نیز تا همراه با اصفهانی خوانند؛ امشب در سر شوری دارم ... پرلود «گریز» نیز در انتها نواخته و پدرفه‌کننده حاضران شد. در این کنسرت، علی‌اکبر صفی‌پور - مدیرعامل بنیاد رودکی - شهردار روحانی - رهبر ارکستر سمفونیک تهران

پری ملکی - خواننده - و شیرین یزدان‌بخش - بازیگر حضور داشتند. ارکستر ملی ایران که فریدون شهبازیان آن را «نویسا» معرفی می‌کند و می‌گوید، درصد کشف استعدادهای جوان موسیقی است، سال گذشته با خوانندگی علیرضا افتخاری در جشنواره موسیقی فجر به صحنه رفت و در ادامه فعالیت‌های خود، همراه این خواننده در شهرستان خرم‌آباد نیز اجرا کرد. اصفهانی پیش از این درباره اجرا با ارکستر ملی گفته بود: وقتی آقای شهبازیان تصمیم گرفت ارکستر موسیقی ملی را هدایت کند، به‌دلیل این‌که با ذهنیت‌های اجرایی و موسیقایی ایشان آشنایی داشتم، بسیاری از مسائل را ندیده، حل شده دیدم و چشم‌پسته پیشنهاد ایشان را پذیرفتم.

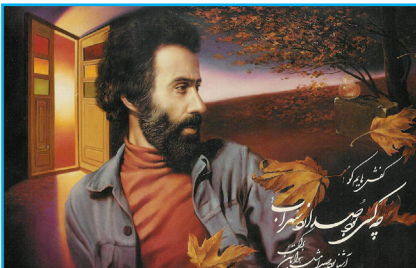


محمد اصفهانی خواننده‌ای که به قول خودش در این سال‌ها کم‌کار شده بود، شامگاه گذشته در کنار ارکستر ملی

کنگره بین‌المللی سهراب سپهری در کاشان

پرواژه جهانی اهل کاشان بوده و آوازه او نه تنها در ایران بلکه مرزهای سایر کشورها را یکی پس از دیگری درنوردیده است. جوادى مقدم با بیان این‌که سهراب سپهری در دوره ای از زندگی خود در اداره فرهنگ و هنر کاشان مشغول بکار بوده است افزود: با توجه به بایگانی مفصل این اداره در تلاش هستیم پرونده این شاعر و نقاش را در اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی‌کاشان پیدا کنیم تا اطلاعات بیشتری از این شخصیت بین‌المللی داشته باشیم. وی با انتقاد از انتقال موزه سهراب سپهری به کرمان تصریح کرد: پیگیر هستیم تا موزه این شاعر به زادگاه خود در کاشان منتقل شود و یادمان تا موزه ای از وی داشته باشیم. وی با بیان این‌که آثار نقاشی سهراب سپهری در دسترس نیست و جمع آوری هم نشده است اظهار داشت: تابلوهای نقاشی وی با قیمت‌های نجومی میلیاردی در بازارهای دبی و ابوظبی خرید و فروش می‌شود که این هزینه‌ها مانع جمع آوری آثار نقاشی او شده است.

رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی‌کاشان هم چنین از



رنگ سال ۱۳۳۰ منتشر شد. زندگی خواب‌ها، آوار آفتاب، صدای پای آب، شرق آنووه، حجم سبزی، ما هیچ ما نگاه، در کنار چمن و هشت کتاب از آثار این شاعر کاشانی است. سهراب سپهری اول اردیبهشت سال ۱۳۵۹ بدرود حیات گفت و در جوار امامزاده سلطان‌علی بن امام محمد باقر (ع) واقع در مشهد ارداهل کاشان در صحن شرقی امامزاده معروف به صحن سردار به خاک سپرده شد.

سریع و خشن همچنان سریع می‌فروشد



به نظر می‌رسد ساخت مجموعه فیلم‌های «سریع و خشن» تمام نشدنی است؛ قسمت هشتم از این مجموعه اکشن که «سرنوشت خشن» عنوان دارد، توانست در اولین هفته اکران خود به فروش فوق‌العاده‌ای دست پیدا کند و رکورد فروش افتتاحیه یک فیلم در تاریخ سینما را که پیش از این متعلق به قسمت هشتم «جنگ ستارگان» (۵۲۹ میلیون دلار) بود، بشکند. این فیلم که در سه روز گذشته در ۶۳ کشور به اکران درآمد است توانست فروشی ۴۳۲ میلیون دلاری داشته باشد و به لطف فروش ۱۰۰ میلیون دلاری خود در ایالات متحده، رقم کلی خودش را به ۵۳۳ میلیون دلار برساند؛ این رقم تنها در سه روز نخست اکران این فیلم به دست آمده است. این طور که به نظر می‌رسد تمایل مردم ایالات متحده نسبت به دیگر کشورهای جهان برای دیدن این دنباله کمتر شده است. چرا که قسمت هشتم این مجموعه در هفته آغازین خود فروش بیشتری در سینمای داخلی کرده بود. «سرنوشت خشن» به کارگردانی فلیکس گری گری و هنرمنان وین دیزل، دواین جانسن، میشل رودریگز، هلن میرن و شارلیز ترنن با بودجه سنگین ۲۵۰ میلیون دلاری ساخته شده است.

همان‌طور که انتظار می‌رفت «سرنوشت خشن» به گونه‌ای عمل کرد که هیچ فرصتی برای دیگر عناوین باقی نماند؛ «چچه رئیس»، انیمیشن جدید شرکت فاکس، با فروش ۱۵ میلیون دلاری سومین هفته خود را پشت سر گذاشت و در رتبه دوم جدول جای گرفت. فروش کلی این انیمیشن ۲۲۸ میلیون دلار تخمین زده شده است.

سخت‌گویی سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از آغاز ثبت نام دانش‌آموزان شهرستان‌های استان تهران برای دریافت بـن کارت‌های خرید کتاب در نمایشگاه کتاب تهران خبر داد. به گزارش ایسنا به نقل از ستاد امور رسانه‌ای و خبری سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، همايون اميرزاده از آغاز ثبت نام دانش‌آموزان شهرستان‌های استان تهران برای دریافت بن کارت‌های خرید کتاب در نمایشگاه کتاب تهران خبر داد و گفت: دانش‌آموزان شهرستان‌های استان تهران از روز شنبه (۲ اردیبهشت‌ماه) می‌توانند با مراجعه به وبسایت برای ثبت نام اقدام کنند؛ وی با اشاره به میزان اعتبار اختصاص‌یافته برای دانش‌آموزان شهرستان‌های استان تهران، اظهار کرد: در این دوره از نمایشگاه، ۲۴ میلیارد ریال اعتبار از سوی معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی‌صرفاً برای دانش‌آموزان شهرستان‌های استان تهران در نظر گرفته شده است.

به گفته او، بن کتاب اختصاص‌یافته برای هر دانش‌آموز ۵۰ هزار تومان است که ۶۰ درصد آن، معادل ۳۰ هزار تومان توسط معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ۴۰ درصد آن معادل ۲۰ هزار تومان توسط دانش‌آموز پرداخت می‌شود.

سخت‌گویی سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، با اشاره به هدف‌گذاری میزان اعتبار اختصاص‌یافته، گفت: استان تهران برخوردارهای نسبی دارد، اما در اطراف تهران شهرستان‌هایی هستند که کم‌برخوردار هستند و با توجه به برگزاری نمایشگاه کتاب تهران در شهر تهران توجه به مناطق کم‌برخوردار استان تهران ضروری به‌نظر می‌رسد.

وی ادامه داد: با هماهنگی و موافقت دو معاونت و جلسات کارشناسی برگزارشده، در این مرحله دانش‌آموزان شهرستان‌های استان تهران می‌توانند نسبت به ثبت نام اقدام کنند. اطلاعات دانش‌آموزان شهرستان‌های استان تهران روی سایت بارگذاری شده است و صرفاً دانش‌آموزان شهرستان‌های استان تهران می‌توانند برای دریافت بن کارت اقدام کنند.

سی امین نمایشگاه کتاب تهران از ۱۳ تا ۲۳ اردیبهشت‌ماه در شهر آفتاب برگزار خواهد شد.

نمایشگاه آثار کیارستمی

طبقه هفتم پردیس سینمایی چارسو در روزهای برگزاری جشنواره جهانی، میزبان تصاویری در قالب عکس، پوستر و کاریکاتور درباره عباس کیارستمی‌خواهد بود. «سیدفایده صمدیان»، مدیر بخش بزرگداشت کیارستمی و رویدادها و نمایش‌های ویژه جشنواره اعلام کرد: طبقه هفتم کاخ جشنواره که سال گذشته میزبان عکس‌های بازسازی شده فیلم «گاو» ساخته داریوش مهرجویی و مستند «باد صبا» ساخته آلبر لامورس، فیلمساز فرانسوی بود، امسال با وسعت بیشتری تنها به ارائه تصاویری در قالب عکس، پوستر و کاریکاتور درباره عباس کیارستمی اختصاص دارد که به مناسبت بزرگداشت کیارستمی در سی‌وپنجمین جشنواره جهانی فیلم فجر برگزار می‌شود.

وی یادآور شد: آثار به نمایش درآمده در طبقه هفتم پردیس سینمایی چارسو برگزیده‌ای از آثار هنرمندان سراسر کشور است که با همکاری جشنواره جهانی فجر از طریق فراخوان چهاردهمین جشن تصویر سال در بخش عکاسی، گرافیک و کاریکاتور جمع آوری شده بود. صمدیان با بیان اینکه ۶۸ اثر در بخش عکاسی، ۳۰ اثر در بخش پوستر و ۱۲ اثر در بخش کاریکاتور به نمایش درمی‌آیند، گفت: بازدید از این آثار که هم‌زمان با سی‌وپنجمین جشنواره جهانی آغاز می‌شود تا بعد از جشنواره ادامه خواهد داشت.

وی درباره آثار گرافیکی حاضر در این بخش که شامل آثار گرافیک‌های پیشگام و نسل جوان است، عنوان کرد: تقریباً همه هنرمندان مطرح رشته گرافیک و همچنین کارتون‌نویس‌ها حداقل یک اثر در این بخش درباره عباس کیارستمی در نمایشگاه ارائه کرده‌اند.

مدیر بخش رویدادها و نمایش‌های ویژه جشنواره تأکید کرد: عکس‌هایی که در این نمایشگاه عرضه می‌شوند محدوده زمانی کاملی از حضور و فعالیت هنری عباس کیارستمیرا شامل می‌شوند.

وی ادامه داد: عکس‌هایی از پشت صحنه فیلم «زندگی ادامه دارد»، عکس‌هایی از فیلم «طعم گیلان»، «آب.ب.ث. آفریقا»، «مثل یک عاشق»، عکس‌هایی از روزهای تلخ وداع با کیارستمی از تجمع مردم در محوطه خانه سینما برای بزرگداشت این سینماگر، استقبال در فرودگاه، مراسم تشییع او از مقابل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و مراسم یادبود را هم در این نمایشگاه شاهد خواهیم بود تا خاطره‌های تصویری از حضور باشکوه ملی مردم ایران برای این چهره فرهنگی و هنری که سهم ویژه‌ای در معرفی چهره‌های واقعی و غرورانگیز از ملت ایران در قالب سینما و هنرهای تجلی می‌یابد، داشته باشیم.

صمدیان همچنین اظهار امیدواری کرد که آثار این نمایشگاه به همراه دیگر آثار مربوط به عباس کیارستمی در قالب کتاب تصویری مستقلی منتشر شود.

۱۹ فیلم بلند در بخش مستقل جشنواره کن

نوزده فیلم بلند و ۱۱ فیلم کوتاه به عنوان آثار چهل و هفتمین دوره بخش مستقل «دو هفته کارگردانان» جشنواره کن معرفی شدند. «دوارد وینترپوپ»، رئیس بخش مستقل «دوهفته کارگردانان» جشنواره فیلم کن در یک نشست خبری در شهر پاریس اسامی فیلم‌های حاضر در این بخش از جشنواره را اعلام کرد.

بر این اساس فیلم «یک خورشید زیبای داخلی» به کارگردانی «کلر دنیس» با بازی «ژولیت بیوش» و «ژرار دیاردیو» به عنوان فیلم افتتاحیه چهل و هفتمین دوره بخش «دو هفته کارگردانان» به روی پرده می‌رود و فیلم «پتی کیک» از «جرمی‌جاسپر» نیز فیلم اختتامیه خواهد بود.

فهرست کامل فیلم‌های بلند «بخش دو هفته کارگردانان» کن ۲۰۱۷ از این قرار است:

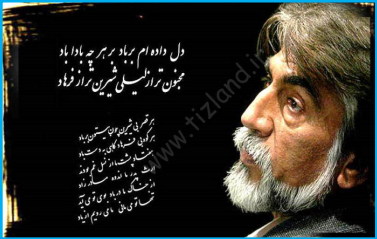
«جونااس کارپینن»
زنده در فرانسه؛ «آبل فرا»
بوشوک؛ «کری مورین» و «جاناتاان میلوت»
قلب پوری؛ «روبرتو دی‌نولیس»
پروژه فلوریدا؛ «شین بیکر»
برفک؛ «شارواناس باراتاس»
من جادوگر نیستم؛ «رونگانو نیونی»
زنت؛ کودکی ژاندارک؛ «برونو دومون»
عاشق برای یک روز؛ «فیلیپ کارل»

ستون یاد

قاف حرف آخر عشق بود و آغاز نامش زلال بود و از اهالی امروز



الهام رئیسی‌فردان‌تبه - روزنامه‌نگار



اولسن بار که کاتبش را در دست گرفتم نوجوان بودم با اشتیاق تا آخر کتاب را خواندم، شعرهایش به قدری زلال بود که جان کلامش از آن سوی کلمات هویدا بود، انگاری شاعری پیشه همیشگی اش بود و حرف‌هایش هم همه شعر ...

نامش در تاریخ ادبیات معاصر همیشه به نیکی برده میشود. قیصر امین پور به سبب شعرهایش شناخته شده است، پیش از آنکه به عنوان شاعر کودک و نوجوان به شمار آید در جامعه ادبی امروز به خاطر ویژگی‌های شعری اش شناخته شده است و شعرهای عمویش بیشتر از شعرهای کودکانه و نوجوانانه اش بر سر زبان‌هاست. از نیمه ی دوم دهه شصت تا به قیصر امین پور به ثبات زبان و اندیشه در شعرش دست یافت. هر چند جامعه ادبی او را به عنوان یک ادیب آکادمیک و استاد دانشگاه می‌شناسد ولی حوزه ادبیات کودکان و نوجوانان هنوز قیصر را از آن خود می‌داند. دو دفتر "به قول پرستو" و "مثل چشمه - مثل رود" آوازه خوبی دارند.

قیصر امین‌پور در ۲ اردیبهشت ۱۳۳۸ در روستای گتوند(شهرستان امروزی) از توابع شهرستان شوشتر در استان خوزستان به دنیا آمد. دوره راهنمایی و متوسطه خود را در مدرسه راهنمایی دکتر معین و آیت‌الله طالقانی دزفول گذراند و در سال ۱۳۵۷ در رشته دامپزشکی دانشگاه تهران پذیرفته شد، ولی پس از مدتی از تحصیل این رشته انصراف داد.

قیصر امین‌پور، در سال ۱۳۶۳ بار دیگر اما در رشته زبان و ادبیات فارسی به دانشگاه رفت و این رشته را تا مقطع دکترا گذراند و در سال ۱۳۷۶ از پایان‌نامه دکترای خود با راهنمایی دکتر محمدرضا شفیعی کدکنی با عنوان «سنت و نوآوری در شعر معاصر» دفاع کرد. این پایان‌نامه در سال ۱۳۸۲ و از سوی انتشارات علم‌ویو فرهنگی منتشر شد.

واحد شعر حوزه هنری تا سال ۱۳۶۶ تأثیر گذار بود. وی طی این دوران مسئولیت صفحه شعر هفته‌نامه سروش را بر عهده داشت و اولین مجموعه شعر خود را در سال ۱۳۶۳ منتشر کرد. اولین مجموعه او «در کوچه آفتاب» دفتری از رباعی و دوبیتی بود و به دنبال آن «نفس صبح» تعدادی از غزل‌ها و حدود بیست شعر نیمایی که بعضی به اشتباه این اشعار را سید می‌پندارند را در بر می‌گرفت. این کتاب از سوی انتشارات حوزه هنری وابسته به سازمان تبلیغات اسلامی‌ چاپ رسید. امین پور هیچ‌گاه اشعار فاقد وزن نسرد و در عین حال این نوع شعر را نیز هرگز رد نکرد.

دکتر قیصر امین‌پور، تدریس در دانشگاه را در سال ۱۳۶۷ و در دانشگاه الزهرا آغاز کرد و سپس در سال ۱۳۶۹ در دانشگاه تهران مشغول تدریس شد. وی همچنین در سال ۱۳۶۸ موفق به کسب جایزه نیما یوشیج، موسوم به مرغ امین بلورین شد. دکتر امین‌پور در سال ۱۳۸۲ به‌عنوان عضو هیئت هیئت فرهنگستان زبان و ادب فارسی برگزیده شد. وی در سال ۱۳۸۶ بر اثر بیماری کلیه و قلب در فانی را وداع گفت. خود بودن و به زبان و شیوه ی خود رسیدن در ادبیات ویژگی مهم و بارزی است و قیصر امین پور به طرز عجیبی در شعرهایش نیز خودش بود، ساده و روان.

حرف‌های ما هنوز ناتمام
تا نگاه می کنی
وقت رفتن است
باز هم همان حکایت همیشگی!
پیش از آن که با خیر شوی
لحظه‌ای عزیمت تو ناگزیر می‌شود
آی ...
ای دریغ و حسرت همیشگی!
ناگهان
چقدر زود
دیر می‌شود!

کتابخانه‌ای برای زندگی بهتر

جین ایر

رمان جین ایر بر اساس نظر اکثر منتقدان و همچنین مخاطبان عمومی‌ترین رمان تریبی نوشته شده دنیا می‌باشد. که در اینجا به صورت مختصر به معرفی این کتاب و معرفی داستان آن به صورت کوتاه پرداخته شده است. رمان‌های تریبی به داستان‌هایی گفته می‌شود که شخصیت اصلی یا چند شخصیت از داستان در طی زمان و روند داستان دچار بلوغ فکری شده و به عبارت بهتر از اتفاقات رخ داده در پیرامونشان و همچنین تجربیاتش درس‌های بزرگی می‌گیرند. از جمله برجسته ترین رمان‌های تریبی می‌توان به رمان جین ایر نوشته شارلوت برونته، رمان جنکل نرژوی نوشته هاروکی موراکامی، رمان بادبادک باز نوشته خالد حسینی، کتاب دنیای سوفی نوشته یوستین گررد، بر باد رفته نوشته مارگارت میچل و ناطولردشت نوشته جی دی سلینجر اشاره نمود.

«جین ایر» معروف‌ترین اثر شارلوت برونته نویسنده زن انگلیسی است. او خواهر امیلی برونته (نویسنده بلندی‌های بادگیر) و آنا برونته است که به خواهران برونته نیز مشهور هستند.

این اثر بزرگ در سال ۱۸۴۷ به چاپ رسید و بر اساس داستان آن، فیلم‌های متعددی ساخته شد. قهرمان داستان دختر جوان فقیری است با ظاهر معمولی، اما جسور و با روحی بلند که با سختی‌ها مقابله می‌کند، با قید و بندهای اجتماع کنار نمی‌آید اما به اصول اخلاقی و اعتقادی خود وفادار می‌ماند.

داستان «جین ایر» که روایت باشکوهی است از عشق، شادی، رنج، وظیفه و اخلاق، شکیبایی، پیروزی، فراق و وصال، درباره دختری است که در کودکی پدر و مادر خود را از دست می‌دهد و پس از ناملایماتی که از بستگان نزدیکش می‌بیند، به پرورشگاه سپرده می‌شود و در محیط خشک و خشن پرورشگاه بزرگ می‌شود. چین و ارباب خانه به تدریج به هم علاقه مند می‌شوند ولی جین می‌فهمد که او قبلاً ازدواج کرده و همسر او که حالا دیوانه است، در طبقه بالای همان خانه زندگی می‌کند. جین که دل کشته می‌شود از آن خانه می‌گریزد و کشیشی با خواهرانش او را بیهوش می‌یابند و از او نگهداری می‌کنند.

جین کم کم به کشیش علاقه‌مند می‌شود ولی شسی (در ذهن خود) صدای روچستر را می‌شنود، سپس می‌فهمد که همسر دیوانه روچستر خانه را آتش زده و روچستر در حال نجات دادن او بیبایی خویش را از دست داده است. سرانجام جین نزد روچستر می‌رود و با وی ازدواج می‌کند.

کتاب «جین ایر» را مرضیه خسروی به فارسی ترجمه کرده و برای اخذ مجوز از سوی انتشارات روزگار راهی ارشاد شده است. پیش‌تر رضا رضایی این کتاب معروف را به فارسی بازگردانده بود که نشر آن را در ۶۳ صفحه در سال ۱۳۸۹ منتشر کرده بود.

