

## نمایش آثار تصویرگران ایتالیایی در تهران

### فرهنگی و هنری

**باران کوثری سه پیست آخر اینستاگرامش را به شرکت در انتخابات اختصاص داد.**
این بازیگر در پست هایش اینگونه نوشت:
شما ۱۲۸۴ و قهر ما از انتخابات و اعتراض‌ها به نامزدهای اصلاح طلبان و عدم حمایتان از آیت الله رفسنجانی راه به کجا برد؟ به یاد آر رأی دادن ما هزینه‌ها دارد، ما فقط برای خودمان، بیشتر برای آنانی که ترجیح می دهند ما دلسبرد و دلزده در خانه بنشینیم و رأی ندهیم. رأی دادن به ما حق می دهد مطالباتمان را تکرار کنیم ، به دنبال تحقق شسان باشیم و درباره ی آرایمان ( با همه هزینه اش ) سؤال بپرسیم. به یاد آر!
ما به همه ی نقدها و دلگیری هایم در مسائل فرهنگی به دکت روحانی رأی می دهم. بی انصاف نیستیم و در همین روزهای دلخوری پیگیری مسی کردم که چه اقتصادی تحویل گرفتند و چه اقتصادی تحویل دادند. از ایده آل و حتی آن چه راضی کننده باشد دوریم ، درست ، ولی آیا همچنان به گوچه فرنگی ها نگاه می کنیم که گران می شوند یا «تک رقمی شدن نرخ تورم » را هم بررسی می کنیم ? از «افزایش قابل ملاحظه ی رشد اقتصادی » چه قدر می دانیم ؟ آیا به همین راحتی می گویم: گرانی هنوز هم هست یا مقایسه می کنیم، با روند قهقهه‌رایی اقتصاد دوره ی قبل، چه قدر گرانی بیشتر و بیشتر می شد ? به این قبالت توجه کرده ایم ( پادمان مانده این همان ارزی است که در دوره ی قبل هر روز بالا و پایین می پرید و امکان هر سرمایه گذاری را به حداقل می رساند؟ بحث دولت قبل نیست که حتما هر دولتی در مقایسه با دولت پیشین ، عملکرد بهتری دارد !!! اما جمع کردن ویرانه ی اقتصادی سال های ۸۳ تا ۹۲ و کنترل وضعیت تا به سامان آن و دست آوردن های این چنینی قابل تقدیر است . برای رأی دادن یا ندادن به دولت روحانی می توان به عملکرد این چهار سال نگاه کرد و حداقل آن که ، بعد از تجربه ی سال ۸۴ می دانیم زمان شماره‌ای

# هنرندگان از انتخابات می گویند

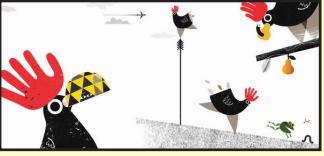


پویولیستی بعضاً خنده دار و وعده های ناملکن اقتصادی و بازی با یارانه ها سرآمده. افزایش یارانه؟!!! از عصبانیت خنده ام می گیرد که یک وعده ی نخ نما و امتحان پس داده با همه تیات تلمخ و جبران ناپذیرش ، هنوز به عنوان یک وعده انتخاباتی شمار داده می شود. به یاد آر ...
ما که همه سرمایه مان فرهنگ دو هزار ساله و عزت ملی مان است حتما به یاد داریم که در سال ۱۳۹۰ سالن سازمان ملل به مناسبت سخنرانی رئیس جمهور وقت خالی شد. حتما شما هم مثل من، آن روز با دیدن کسانی که حتی وقت شنیدن حرف‌های نماینده کشورمان را نداشتند اشک ریختید، بحث نیاز به شنونده ی خارجی نیست (که حتی هست) اما وقتی حتی در سخنرانی های داخلی هم جز تکرار وعده های تاآرآمد و الفاظ توهین آمیز مثل خس و خاشاک (به یاد آر)حرف جدیدی زده نمی شد، دلت می گرفت از شان و عزتی که تا مرز از دست رفتن، رفته بود. باز بحث دولت پیشین نیست که هیچکس به گرد پاششان هم نمی رسد ، اما تنها دو سال بعد تاکید می کنیم فقط دو سال– با اعتماد سازی و به کارگیری سیاست خارجی درست و انتخاب نمایندگان کاربلد ، خوش صحبت و مسلط به مسائل خارجی.تبدیل به کنسوری با تمایلات صلح طلبانه می‌شویم و عکس “ دولتی ها” به عنوان چهره های صلح طلب و مجلات و روزنامه های خارجی را پر می کند . اصلاح دست آورد کمی برای چهار سال نیست .

و در آخر، رأی من رأی کسانی است که بیش از من و شما و برای من و شما هزینه پرداخته اند. رأی من به نشان اعتماد و احترام به دانی که دیده اند ، به تهمت هایی که شنیده‌اند ، به صبوری که کرده اند، به راهی که رفته اند، رأی آن هاست: بانو

نمایشگاهی با عنوان «مصوران برجسته ایتالیا» شامل ۶۳ اثر تصویرسازی از ۱۷ هنرمند شاخص و برجسته در عرصه تصویرگری ایتالیا، با همکاری انجمن تصویرگران ایران و نگارخانه لاله برگزار می‌شود

برنامه‌ریزی این مجموعه توسط موسسه فرهنگی ایتالیا در مادرید و برلین، با همکاری نمایشگاه کتاب کودک بلونیا انجام شده و پس از برگزاری نمایشگاه در شهرهای یادشده، سفر جهانی خود را آغاز کرده و پس از حضور در چند کشور اروپایی و آسیایی، اکنون به تهران رسیده و در نظر است پس از اتمام تاریخ نمایشگاه به چند شهر دیگر ایران نیز سفر کند.



# هنرندگان از انتخابات می گویند



پروین فهیمی، سید محمد خاتمی، بهاره هدایت، مصطفی تاج زاده، عبدالله مومنی، محسن صفایی فراهانی. به یاد آر!
**میزبه حکمت کارگردان سسینما با انتقاد از انتشار مغرضانه سخنانش در گفت‌وگو با آزاده نامداری، اعلام کرد که در انتخابات پیش رو نیز به حسن روحانی رأی می‌دهد.**

کارگردان «زنداد زنان» طی یادداشتی این طور نوشت: «دوستان من، هم‌راهان همیشه من، این‌روزها بخش‌هایی از مصاحبه ویدئویی من رو با خاوم آزاده نامداری، گروهی گزینش کرده‌اند. من تو ی اون مصاحبه انتقادتم رو به دولت آقای روحانی و وزارت ارشاد صریحا به زیون آوردم. این کاریه که من در تمام این ۲۰ سال کردم؛ یعنی همیشه منتقد وضعت بودم. چه دوران طلایی اصلاحات، چه دوره آقای احمدی‌نژاد و شراک و چه همین دوره آقای روحانی. ....مسیر پیشرفت ما، مسیر پشترشدن وضعت زندگی ما، از صندوق رأی می‌گذره. البته این نظر من!اگه شما مسیر بهتری سراغ دارید اعلام کنید. من به اصلاحات ایمان دارم و با همه انتقادی که به دولت آقای روحانی و مسئولان سینمایی ایشان داشته‌ام دارم، دولت ایشان رو ادامه مسیر اصلاحات می‌دونم و باز هم به آقای روحانی قاطعانه رأی میدم. این رأی از سر ناچاری نیست. رأی آگاهانه است. چراکه من هنوز شرایط اقتصادی، امنیتی، اجتماعی، بین‌المللی، فرهنگی، فساد سیستماتیک و رو در سال ۹۲ فراموش نکرده‌ام. سالی که با هزار امید به دولت امید رأی دادم و امروز در بهار ۹۶ رسما اعلام می‌کنم که هرچند دل‌خسته و دل‌شکسته‌ام، اما من به دولت امید امیدوارم.»

**درخشنده: لغو تحریم هایی که کمر مردم ایران را**

# جایگاه آرشیو ملی ایران در دولت یازدهم احیا شده است

متعددی دارد باید با تلاش و فرهنگ‌سازی رفع شود.
یوسفی با بیان اینکه اسناد موجود در مرکز آرشیو اثبات کننده نقش، سهم و اهمیت ایران در فرهنگ ایرانی اسلامی است؛ گفت: گاه یک برگ از سند به دلیل آنکه در برگ‌زد شده و اطلاعات بسیاری در ابعاد مختلف است، انسان را به شگفتی آورده و ارزشمندی اسناد و کار مرکز آرشیو را نشان می‌دهد، او با یادآوری اینکه از صفر تا صد گرزش اسناد در دستگاه‌های دولتی بر عهده مرکز آرشیو ملی است، این مرکز را سیاست‌گزار در با یگانی و نظارت بر اجرای قوانین و مقررات و ضوابط حاکم بر این روند دانست.

یوسفی با اشاره به اقدامات انجام شده در سال‌های اخیر برای احیاء جایگاه و نقش مرکز آرشیو ملی ایران، گفت: از اقدامات سال گذشته ارائه آئین نامه شرح وظایف مدیران اسناد و کارشناسان و روابط اسناد دستگاه‌های مختلف بوده است.

او یکی از مهمترین اقدامات انجام شده در سال ۹۵ را

رفع مشکلات ناشی از تفسیر قانون توسط برخی دستگاه‌ها دانست و گفت: بعضی از دستگاه‌ها مانند وزارت نفت با

معاون اسناد سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران معتقد است که در دولت یازدهم جایگاه آرشیو ملی ایران تا حد قابل قبولی احیاء شده است. شهرام یوسفی پنجشنبه ۲۱ اردیبهشت در همایش مدیریت اسناد در شیراز گفت: آرشیو ملی ایران یکی از موسساتی است که تشکیل آن نشان‌دهنده خرد و علم ایرانیان است و تحولات گوناگون نه به قانون و نه به تشکیلات و کارکردهای آن خللی وارد نکرد.کارکرد آرشیو ملی اسناد مورد وقای و احترام همگان بوده است و امروز ارزشمندترین اسناد ایران و برخی کشورهای منطقه در آرشیو ملی اسناد ایران نگهداری می‌شود و این آرشیو به دلیل آنکه اسنادی مهم از بخش قابل توجهی از جهان را در بر می‌گیرد، اهمیت فراوانی دارد و حیأت‌هایی از سایر کشورهای منطقه برای فراگیری سیموهای نگهداری و خواندن اسناد تاریخی به این مرکز سفر می‌کنند چون آرشیو ملی اسناد یکی از موسسات فرهنگی و تمدنی ایران محسوب می‌شود.

وی در عین‌حال توجه به این مرکز را با اندکی ناملایمات

مواجه دانست و تصریح کرد: ایسن ناملایمات که دلایل

## سرپال‌های رمضانی مشخص شدند

قائم مقام سیما فیلم سه سرپال «نفس»، «سر دلبران » و «بیباچی» را به عنوان گزینه‌های اصلی سرپال‌های رمضان ۹۶ معرفی کرد و گفت: فعلا این سرپال‌ها گزینه‌های قطعی ما هستند. سید علی حمیدی با بیان اینکه سرپال‌های مناسبتی ممکن است تا لحظه آخر دست‌خوش تغییراتی شوند، اظهار کرد: در حال حاضر برای ماه مبارک رمضان سرپال «نفس» برای شبکه سه سیما، سرپال «سر دلبران» برای شبکه دو سیما و سرپال «بیباچی» برای شبکه یک در نظر گرفته شده‌اند.
از نظر ما این سه گزینه قطعی است، اما باز هم شرایط بسیار تاثیرگذار است؛ همان‌طور که می‌دانید امسال آن‌ان مغرب ساعت ۱۰ دقیقه به ۹ شب است و به همین خاطر هم کنداکتور شبکه‌ها بسیار فشرده خواهد بود؛ البته این تصمیمات بر عهده معاونت سیما است که آن‌مشالله بعد از اتمام انتخابات به این موضوع پرداخته می‌شود.

او همچنین درباره پروژه‌های الف و ویژه سیما فیلم، اظهار کرد: با آمو آقانی میرباقری (معاون سیما) فعالیت کلیه پروژه‌ها که شامل الف ویژه هم می‌شود، آغاز شد. در دوره قبلی مدیریت آقای میرباقری در سیما نیز پروژه‌های الف و ویژه سیما به شکل جدی فعال شده بودو ادامه داد: سازمان صداوسیما با توجه به محدودیت‌هایی

## «رخساره» با آثار نوستالژیک روی صحنه می‌رود

گروه موسیقی «رخساره» به سرپرستی و خوانندگی بهاره منصوری بعد از ۱۴ سال، کنسرت خواهد داد.
بهاره منصوری – سرپرست و خواننده گروه – درباره هر اجرا گفت: برای اجرای پیش رو به‌عنوان رهبرتوار، کلنجیژی از آثار همايون خرم و انوشیروان روحانی را در نظر گرفتم، در کنار آن نیز مجموعه‌ای از آثار ماندگار موسیقی بازخوانی خواهم کرد.او ادامه داد: من بعد از ۱۴ سال دوری از صحنه، دوباره بعد از این‌که خیلی از اطرفیان و دوستانم اصرار ورزیده و خودم نیز به معنای واقعی دلنتگ این عرصه شده بودم، تصمیم گرفتم باز هم بازگشت دوباره داشته باشم. در واقع دلیل دوری و دلسردي من از اجرای صحنه‌ای این بود که آنقدر در این عرصه نمی‌دیدم غیرحرفه‌ای زیاد شده که جذایبی برای اجرای صحنه‌ای و حضورم نمی‌دیدم. منصوری با بیان این‌که من با اساتید بزرگی مانند مرحوم محمد نوری کار کرده‌ام، اظهار کرد: او دروس‌های زیادی در زمینه کار و اخلاق آموختم و واقعا

## فروش ۷۰۰ میلیونی فیلم جدید رضا عطاران

گفت: فیلم «هنگت عزیز ۲: سلکشن رویا» به کارگردانی سامان مقدم در حال حاضر فقط در سه شهر اصفهان، شیراز و مشهد اکران می‌شود که در مجموع علاوه بر فروش ۳۵۵ میلیونی در تهران، در مجموع ۷۰۰ میلیون

تومان فروش داشته است.حبیب اسماعیلی مدیر دفتر پخش رسانه فیلمسازان هم که دو فیلم «قطعه کور» و «سه بیگانه» را در حال اکران دارد، گفت: فیلم «قطعه کور» در کشور ۱۷۵ میلیون تومان فروش داشته و فیلم



مربوط به اسناد ملی، گفت: طبق قانون هیچ پرونده‌ای بیش از ۳۰ سال در هیچ دستگاهی نباید ماند؛ اگر پرونده‌ای بعد از مهلت قانونی در دستگاهی بماند و آسبیبی به این اسناد وارد شود، مشمول مجازات خواهد بود.
او با بیان اینکه اسناد باید تنظیم شود، اوراق و پرونده‌ها باید شماره‌گذاری شود، الزام است که نظم و ساختار رعایت شود و به شکل ظاهي نمی‌توان اسناد را تحویل داد و کارشناس اسناد دستگاه‌ها باید ارتباط مستقیم و موتري با مرکز آرشیو داشته باشند.

## فراخوان جشنواره فیلم شهر منتشر شد

فراخوان جشنواره فیلم شهر همزمان با عید نیمه شعبان منتشر شد.به گزارش روابط عمومی ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر، این جشنواره در چهار بخش ملی، بین‌الملل، محله و جنینی به دبیری سیدعلی احمدی در نیمه اول مردادماه ۹۶ برگزار خواهد شد و مهلت ثبت‌نام آثار تا ۲۵ خردادماه از طریق سایت جشنواره به آدرس **www.urbanfilmfest.org** تعیین شده است.

دوره قبل جشنواره فیلم شهر خردادماه ۹۴ برگزار شد و قرار بود دوره ششم نیز بر اساس تقویم مصوب، ابتدای خردادماه جاری برگزار شود، اما به دلیل برگزاری انتخابات و پس از هماهنگی با سازمان سینمایی، این جشنواره بین‌المللی به مردادماه جاری موکول شد. متن فراخوان ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر به این شرح است:

موسسه تصویر شهر، با هدف نمایش آثار داخلی خارجی با محوریت نقش شهر در زندگی انسان و پسانداشت تلاش سینماگران و همچنین ترویج اخلاق، مهربانی و همدلی در آثار سینمایی و تصویری، «ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر» را در چهار بخش

# مستقل

## ۵

شنبه ۲۳ اردیبهشت ■ شماره ۱۴۳

### ستون یاد

## فرهنگ و اخلاق قربانی

## انتخابات

الهام رئیسی‌فردانبه–روزنامهنگار

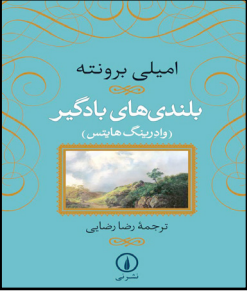


سیاست در عرصه های متعددی قابلیت خودنمایی و تاثیرگذاری دارد و انتخابات فرصت مناسبی است تا سیاست وجه فرهنگی خود را نشان دهد اما جریانی که مدعی اخلاق و اخلاق مداری در کشور است، این روزها برای جلب رای مردم به هر ترفندی متوسل می شود. از شکستن شیشه های ستونها تا پاره کردن نبرها و پخش شدن فیلم آن در فضای مجازی و متناسفانه زد وخورد نامداران یک جناح یا طرفداران جریان مقابل و ساخت استیکرهای جملی از هنرمندان به نفع خودشان بی اجازه و حتی خلاف نظرشان تا موارد عیدیه دیگر.

براستی شهوت قدرت قوی تر از هر چیزی عمل می کند ، تهمت ، افترا، دروغ که همیشه خط قرمز بوده است در این ایام برای جناح مدعی کرامات اخلاقی مجاز می‌شود. اما اسپهبدای فراوان این بی فرهنگی و بی اخلاقی سیاسی بر جای می گذارد قابل شمارش نیست. یکی جایی که جای تهمت و افترا با نقد عوض می‌شود و دیگر جایی که نزاع و جنگ سیاسی به جای رقابت سیاسی می‌شینند. حاصل آسیب اول برای کشور به حاشیه رفتن منطق و استدلال در مباحث مورد اختلاف است و نتیجه آسیب دوم به حاشیه رفتن امکان‌ناپذیر شدن نظر عمومی در اداره کشور. در واقع باید گفت که بی‌اخلاقی سیاسی اول حاصل بسته شدن فضای استدلال و نقد منطقی و بعد از آن نتیجه تسلط زور بر مباحث فنی، کارشناسی و عملی است. از سوی دیگر این فرآیند نشانه بی عدالتی است ، نشانه امکانات برتر یک جناح نسبت به جناح دیگر، قانون و ابزار قانون باید مانع این نابرابری ها و بی اخلاقی ها باشند که متاسفانه در موارد بسیاری اینگونه نبوده است. اما فارغ از تمام این سخن ها اثر مهم این نوع بی اخلاقی نه فقط در سطوح قدرت بلکه در سطوح عامه ی مردم هم قابل رویت است. این را زمانی می فهمیم که مردم با اتکا به اشل و الگوی خود که دایه داران اخلاقی نیز هستند تهمت و افترا و دروغ را برای پیش برد اهداف خود مجاز قلمداد کرده و در اندک زمانی شاهدیم که بی فرهنگی و بی اخلاقی که خود ضد فرهنگ است تبدیل به فرهنگی عمومی می‌شود. با چنین آسیبهای عظیم و جبران ناپذیری نمی‌توان منظر حاکم شدن فضای اخلاقی در جامعه بود. در واقع فراگیری اخلاق نیاز به توسعه و اصلاح ساختارها و قوانینی دارد که راه را برای بروز و نفوذ بی‌اخلاقی باز می‌گذراند. تا زمانی که امکان نقد و اظهارنظر عادلانه در کشور و به وجود نیاید و فضای رسانه‌های عمومی توازن و تعادل منطقی خود را پیدا نکنند، کسانی که نتوانند بدون نگرانی از هزینه‌های بعدی، آن طور که می‌خواهند و باب میل‌شان است، حرف بزنند و دیگران را متهم کنند. و روزی خواهد رسید که همه ی ما هزینه ی سنگینی برای این بی اخلاقی فرهنگی خواهیم پرداخت.

### کتابخانه‌ای برای زندگی بهتر

## کتاب بلندی‌های بادگیر



نویسنده: امیلی بروته  
ترجمه: رضا رضایی

انتشارات: نی  
کتاب بلندی های بادگیر تنها رمان امیلی بروته است که شهرتی جهانی یافته است، ویژگی متمایز کننده این رمان در زمان انتشارش لحن شاعرانه و دراماتیک بیان آن و ساختار غیر معمولش بود.

رمان بر زمینه‌ای شاعرانه استوار است که در آن سساده دلی ها و درون بینی روان شناسختی فوق‌العاده‌ای به توالی دیده می‌شود.

این رمان داستان عشق آشتین ولی مشکل دار است. و این که این عشق نافرجام چگونه سرانجام دو عاشق و بسیاری از اطرافیانشان را به نابودی می‌کشاند.

### درباره کتاب بلندی‌های بادگیر

داستان از زبان خدمتکاری به نام آلن دین برای مردی تعریف می‌شود که خانهای را از شخصی به نام هیت کیلیف اجاره کرده است و در حقیقت ماجرای زندگی هیت کلیف است.

داستان عشق این کتاب به این صورت شکل می‌گیرد که: هیت کیلیف پسری یتیم از خانواده‌ای کولی به سرپرستی سردی مهربان و ثروتمند در می‌آید. دختر خانواده کاترین است که از همان روز اول ارتباط خوبی با پسرک برقرار می‌کند اما پسر خانواده به شدت از او متنفر است.

پس از مرگ پدر او را به عنوان کارگر در خانه قبول می‌کنند و جایگاهش را از او می‌گیرند. هیت کیلیف و کاترین که عاشق هم هستند با مرارت های زیادی روبرو می‌شوند . برادر کاترین سمی در جدا کردن آنها می‌گیرد و سرانجام کاترین تن به ازدواج با مردی ثروتمند می‌دهد. هیت کیلیف با روحی زخم خورده و سراسر تحقیر شده خانه را ترک می‌کند تا روزی به قصد انتقام برگردد و . . .

### قسمت‌هایی از رمان

زیر آسمان دلپذیر می‌ماندم و آن جا پرسه زدم. نگاه کردم به پروانه‌ها که لابه‌لای سایه‌ها و گلستانه‌ها بال می‌زدند. گوش سپردم به صدای ملایم باد که لابه‌لای سبزه و علف‌ها می‌وزید و فکر کردم که چطور می‌شود تصور کرد که خفته‌های این خاک آرام، خواب زده‌هایی بی‌قرار باشند.

با خود می‌اندیشیم: ای مرد بدبخت! تو نیز مانند سایر هموعنات قلبی در سینه ات می‌تپد و اعصابی داری که در برابر غم‌ها و شادی‌ها حساسیت نشان می‌دهد. چرا بیهوده سعی می‌کنی عکس‌العمل قلب اعصابت را از شنیدن خبر این فاجعه پنهان داری؟ چرا می‌خواهی وانمود کنی که خونسردي و آرامش خود را از دست نداده‌ای؟ این کبر و غرور تو نمی‌تواند خدا را فریب دهد!

روح از هر چه ساخته شده باشد، جهش روح او و من از یک جنس است. می‌گفت بهترین کار در یک روز گرم‌ما زوئیه این است که آدم از صیغ تا شب برود روی یک تکه چمن وسط بوته زار دراز بکشد، زنبورها لابه‌لای گل‌ها با وزوزشان برای آدم لالایی بگویند، چکاوک‌ها بالای سر آدم آواز بخوانند، آسمان آبی و بی‌ابر باشد و خورشید هم مدام بتابد. این کل تصور او بود از سعادت بهشتی. اما چیزی که من دلم می‌خواست تاب خوردن از یک درخت سبز بود که برگ‌هایش خش‌خش کنند، باد غرغ بورزد و ابرهای سفید سفید به سرعت از بالای سر ما رد بشوند. تازه، نه فقط چکاوک‌ها، بلکه باسترک‌ها و توکاهای سیاه و سپهره‌های سبزه سرخ و فاخته‌ها هم از چهار طرف نغمه‌سرایي کنند. بوته زار از دوردست پیدا باشد، با فرو رفته‌گی‌های سایه‌دار و خنک، اما نزدیک ما موج‌های بلند علف زار که در نسیم تاب بخورند، همین‌طور جنگل و صدای آب، و کل دنیا بیدار و سرشار از شادی.

حالت یک سگ ولگرد را ندانسته باش، که هر لگدی که میخورد، خشش است و از تمام دنیا به اندازه کسی که لگدش میزند، متنفر است!
من از قیافه اش میخواندم که خصوصیات بهتر از پدرش دارد. البته حسن‌ها در میان علف‌های وحشی‌انظر پنهان می‌مانند، زیرا پریشی علف‌ها باعث می‌شود مارش به‌های سالم‌را بینیم، با اینحال خاک سالم‌در شرایطی مناسب حتما محصول بهتری پرورش می‌دهد.